

## *Hochschulbibliothek*

### *RSH-Systematik*

#### *Band 2: Musikschriften („Bücher“, „Zeitschriften“)*

#### *Hauptgruppenübersicht*

<b>ba</b> Nachschlagewerke, Bibliografien, Musikführer .....	2
<b>bb</b> Vermischte Schriften, Festschriften, Kongressberichte .....	5
<b>bc</b> Musikwissenschaft .....	6
<b>bd</b> Musikethnologie, musikalische Volks- und Völkerkunde .....	11
<b>be</b> Musik und andere Künste/Wissenschaften .....	14
<b>bf</b> Musikorganisationen. Musikindustrie. Rechtsfragen .....	16
<b>bg</b> Musikpraxis (Musik und Öffentlichkeit) .....	18
<b>bh</b> Musikpädagogik (Instrumental- und Vokalpädagogik) .....	19
<b>bk</b> Musik und Medien .....	30
<b>bl</b> Instrumentenkunde und Aufführungspraxis .....	33
<b>bm</b> Musikgeschichte (Personenschlüssel: vgl. S. 41) .....	37
<b>bn</b> Musikalische Gattungen, Formen und Genres .....	42
<b>bo</b> Musiktheorie .....	49
<b>bt</b> Textbücher .....	52
<b>bu</b> (Musik-)Belletristik .....	53
<b>by</b> Sondersammlungen .....	54
<b>bz</b> Periodika .....	55
<b>Anhang 1: Notations-/Signaturregeln</b> .....	56
<b>Anhang 2: Register</b> .....	61
<b>Alphabetisches Register</b> .....	61
<b>Systematisches Register</b> .....	88

<b>ba</b>	<b><i>Nachschlagewerke, Bibliografien, Musikführer</i></b>	Hier: Lexika, Bibliografien, Diskografien, Wörterbücher, Kataloge, Adressenverzeichnisse zum Gesamtgebiet der Musik  Hier: allgemeine, übergreifende Nachschlagewerke, z. B. MGG oder New Grove  Hier auch: Musikführer (auch zu einzelnen Gebieten der Musik)  + New Grove Instruments s. bl + Nachschlagewerke zu einzelnen Themen, Sachgebieten und Personen s. die betr. Gruppen
<b>ba 1</b>	<b>Enzyklopädien, Lexika, Wörterbücher</b>	
ba 10	Allgemeine Enzyklopädien, Lexika	
ba 11	Biografische Lexika	
ba 12	Sachencyklopädien und -lexika	
ba 13	Wörterbücher	
ba 14	Mehrsprachige Wörterbücher	
ba 19	Sonstige Nachschlagewerke allgemeinen Zuschnitts	Hier: Abkürzungsverzeichnisse, Musiktitellexika, Lexika musikalischer Themen (Melodik), wie z. B. Barlow-Morgenstern
<b>ba 2</b>	<b>Bibliografien, Diskografien</b>	
<b>ba 20</b>	<b>Bibliografien</b>	
<b>ba 200</b>	<b>Allgemeine Bibliografien</b>	Hier auch: Zusammenfassende Bibliografien von Musikschriften, Musikalien und Tonträgern
<b>ba 203</b>	<b>Musikalienbibliografien</b>	Hier: übergreifende Repertoireverzeichnisse  + Notenverzeichnisse für einzelne Instrumente (z. B. Wolters, Vester) s. bn
<b>ba 2030</b>	<b>Allgemeine Musikalienbibliografien</b>	
<b>ba 2031</b>	<b>Instrumentalmusik</b>	
ba 20310	Allgemein	
ba 20311	Orchestermusik	
ba 20312	Kammermusik	
ba 20313	Einzelinstrumente	Hier auch: Bibliografien für mehr als ein Einzelinstrument

		+ Notenverzeichnisse für einzelne Instrumente (z. B. Wolters, Vester) s. bn
<b>ba 2032</b>	<b>Vokalmusik</b>	
ba 20320	Allgemein	
ba 20321	Musik für die Bühne	
<b>ba 2033</b>	Musik einzelner Länder, Orte und Epochen	
<b>ba 2034</b>	Schriftsteller*innen (alphabetisch)	Hier: Verzeichnisse der Vertonungen einzelner Literaten
<b>ba 205</b>	<b>Bibliografien des Musikschriftens und zur Musikwissenschaft</b>	Hier auch: Bibliografien von unselbständig erschienener Literatur  + Zeitschriftentitel-Bibliografien s. ba 207
ba 2050	Allgemeine Schriftens-Bibliografien	
ba 2051	Bibliografien zu einzelnen Teilgebieten Teilgebietender der Musikwissenschaft	
<b>ba 207</b>	<b>Bibliografien besonderer Schriftenklassen</b>	Hier: Anonymen-Bibliografien, Bibliografien von Festschriften, Hochschulschriften, Kongressberichten, Zeitschriftentitel-Bibliografien wie z. B. Fellingner (Periodica musicalia)
<b>ba 209</b>	<b>Sonstige Bibliografien</b>	Hier: bibliografische Einführungen, Biblio-Bibliografien, Bibliografien von Repertoireverzeichnissen, Bibliografien von Werkverzeichnissen, wie z. B. Wettstein
<b>ba 21</b>	<b>Diskografien</b>	
ba 210	Allgemeine Diskografien	
ba 211	Diskografien zu bestimmten Sachgebieten	
<b>ba 22</b>	<b>Ikonografien</b>	
<b>ba 3</b>	<b>Kataloge</b>	+ Themen- oder personenbezogene Kataloge zu einer bestimmten Sache/Person s. die betreffenden Gruppen
ba 30	Kataloge von Bibliotheken und Archiven (alphabetisch nach Orten)	Hier auch: Kataloge historischer Sammlungen

ba 33	Verlagskataloge (alphabetisch nach Verlagsname)	
ba 34	Auktions- und Antiquariatskataloge	
ba 35	Schallplattenkataloge, Tonträgerkataloge	
ba 37	Museums- und Ausstellungskataloge (alphabetisch nach Orten)	
ba 39	Sonstige Kataloge	
<b>ba 7</b>	<b>Adressenverzeichnisse</b>	
<b>ba 8</b>	<b>Musikführer</b>	
<b>ba 80</b>	<b>Allgemeine Musikführer</b>	
<b>ba 81</b>	<b>Vokalmusik</b>	
ba 810	Allgemeines und Gesamtdarstellungen	
ba 811	Weltliche Vokalmusik	
ba 812	Geistliche Vokalmusik	
<b>ba 82</b>	<b>Instrumentalmusik</b>	
ba 820	Allgemeines und Gesamtdarstellungen	
ba 821	Orchestermusik, Konzerte	
ba 822	Kammermusik	
ba 823	Solistische Musik (alphabetisch nach Instrumenten)	
<b>ba 83</b>	<b>Bühnenmusik</b>	
ba 830	Allgemeines und Gesamtdarstellungen	
ba 831	Oper, Operette	
ba 832	Musical	
ba 833	Ballett	
ba 834	Sonstige dramatische Musik	
<b>ba 84</b>	<b>Jazz. Populärmusik</b>	

<b><i>bb</i></b>	<b><i>Vermischte Schriften, Festschriften, Kongressberichte</i></b>	
bb 3	Vermischte Schriften	Hier: z. B. Adornos Schriften zur Musik
bb 4	Festschriften (alphabetisch)	<p>Hier: nicht themenbezogene Festschriften</p> <p>Hier auch: Festschriften zu Institutionen, bei denen der Festschriftcharakter im Vordergrund steht</p> <p>+ Festschriften zu Komponist*innen s: bm 800</p> <p>+ Thematisch auf einen Wirkungsort bezogene Festschriften s. bm 5</p> <p>+ auf Musikinstitutionen bezogene Festschriften s. bg 4, bf 2, bf 3</p>
bb 5	Kongressberichte	<p>Hier: nicht themenbezogene Berichte, wie z. B. jährliche Treffen von Gesellschaften</p> <p>Hier auch: mehrere Themen, (z. B. Kongress über „Bach, Telemann und Händel“)</p>

<i>bc</i>	<b>Musikwissenschaft</b>	Hier: allgemeine Grundlagen der Musikforschung, Fachgeschichte, systematische Musikwissenschaft und ihre Teildisziplinen  + Musikethnologie (vergleichende Musikwissenschaft s. bd)  + Musikgeschichte der abendländischen Kunstmusik s. bm 3  + Außereuropäische Musikkulturen s. bd 4  + Musiktheorie und Musikanalyse s. bo  + Kirchenmusikgeschichte s. bn 5
<b>bc 1</b>	<b>Allgemeines, übergeordnete Teildisziplinen</b>	+ Musikethnologie (vergleichende Musikwissenschaft s. bd)
bc 10	Gesamtdarstellungen, Handbücher	Hier: übergreifende Darstellungen zum Gesamtgebiet, Handbücher Hier: Selbstverständnis der Musikwissenschaft
bc 12	Lehrbücher zur Musikwissenschaft, Einführungen in die Musikwissenschaft	Hier: Gesamtüberblicke, Hilfsmittel
bc 13	Geschichte der Musikwissenschaft	Hier: Geschichte des Faches insgesamt  + speziell Musikhistoriografie s. bc 151
<b>bc 14</b>	<b>Methodik der Musikforschung</b>	Hier: Methodische Darstellungen zu den Bereichen Bibliografie, Dokumentation, Terminologie, Quellenkunde, IT-Techniken, Kognitionswissenschaft  + Notations- und Editions-kunde s. bm 2
<b>bc 15</b>	<b>Historische Musikwissenschaft</b>	+ Musikgeschichte nach Epochen s. bm + Satzkunde (Formen und Gattungen) s. bn + Musiktheorie, musikalische Analyse s. bo + Notations- und Editions-kunde s. bm 2
bc 150	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Geschichte des Teil-fachs
bc 151	Musikgeschichtsschreibung	Hier: Musikhistoriografie

		Hier auch: Geschichte der Musikgeschichtsschreibung
bc 155	Leben und Werk von Musikforscher*innen (alphabetisch, Personenschlüssel)	Hier auch: Werken von Musikforscher (Tagebücher, Briefwechsel, Autobiografien, etc.) + Darstellungen zu Musiktheoretiker*innen s. bo 30
bc 159	Einzelfragen der historischen Musikwissenschaft	
<b>bc 17</b>	<b>Systematische Musikwissenschaft</b>	
bc 170	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Geschichte des Teilfachs
bc 179	Einzelfragen der systematischen Musikwissenschaft	Hier: nicht trennscharf einzugrenzende Phänomene  + für Einzelgebiete der Musikwissenschaft s. die nachfolgenden Gruppen
<b>bc 2</b>	<b>Physik und Physiologie der Musik</b>	Hier: Naturwissenschaftliche Grundlagen und Wahrnehmung der Musik
bc 20	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Darstellungen zu Informationstheorie, Dokumentation, Statistik
bc 21	Akustik	Hier: physikalische Grundlagen  Hier auch: Elektroakustik, akustische Analyse
bc 22	Ton- und Hörphysiologie	Hier: Darstellungen zum Thema Hören, physiologische Rezeption,  Hier auch: Darstellungen zur Phonetik allgemein
bc 29	Einzelfragen der musikalischen Physik	Hier: sonstige Konstituenten der Musik, Musik und Zeit
<b>bc 3</b>	<b>Musikphilosophie, Musikästhetik</b>	Hier auch: Musik und Werk, Epistemologie der Musik
<b>bc 30</b>	<b>Handbücher, Einführungen, Nachschlagewerke</b>	Hier auch: Darstellungen zur Geschichte von Musikphilosophie und Musikästhetik  + ganzheitliche Darstellungen zum Themengebiet, umfassende Theorien der Musikästhetik und Musikphilosophie: „Was ist Musik?“ s. bc 391 + Gesamtausgaben s. bc 391

<b>bc 31</b>	<b>Quellentexte zur Musikästhetik und Musikphilosophie</b>	Hier auch: Quellensammlungen
bc 310	Quellentexte bis zum 17. Jahrhundert	
bc 311	Quellentexte des 18. Jahrhunderts	
bc 312	Quellentexte des (Langen) 19. Jahrhunderts	Hier: Schriften bis 1914 (Beginn des Ersten Weltkriegs)
bc 319	Vermischte Quellentexte	
<b>bc 32</b>	<b>Darstellungen zur Musikästhetik vor 1000 n. Chr.</b>	Hier: Darstellungen zur Musikästhetik in Antertum und Frühmittelalter
<b>bc 33</b>	<b>Darstellungen zur Musikästhetik vor 1600</b>	Hier: Darstellungen zur Musikästhetik in Mittelalter und Renaissance
<b>bc 34</b>	<b>Darstellungen zur Musikästhetik des 17./18. Jahrhunderts</b>	Hier: Darstellungen zur Musikästhetik in Barock, Rokoko (Generalbasszeit) Hier: Darstellungen zu Vor-, Früh- und (Wiener) Klassik
<b>bc 35</b>	<b>Darstellungen zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts/der Jahrhundertwende</b>	Hier: Zeitraum von ca. 1815 bis ca. 1914 Hier: Darstellungen zur Musikästhetik in Romantik sowie musikalischer Moderne
<b>bc 36</b>	<b>Darstellungen zur Musikästhetik des 20./21. Jahrhunderts</b>	Hier: Zeitraum von ca. 1914 bis zur Gegenwart  + Ästhetik der Moderne, Neuen Musik und der Avantgarde s. bm 71
<b>bc 39</b>	<b>Musikphilosophie und Musikästhetik nach Sachgebieten</b>	
bc 391	Ganzheitliche Darstellungen zum Themengebiet. Ontologie der Musik und Werkbegriff	Hier: „Was ist Musik?“ Hier auch: Komponist*innen, Dirigent*innen, Philosoph*innen etc. und ihr Verhältnis zur Musik (im musikphil bzw. -ästh Sinn.) (alphabetisch)  + Handbücher Musikphilosophie und Musikästhetik s. bc 30
bc 392	Semiotik und Semantik der Musik	Hier: Darstellungen zur Zeichentheorie, Symbolik  + Synästhesie s. be 223
bc 393	Musik und emanente Phänomene	Hier: Musik und nicht-musikalische Gegenstände aus musikphil. sowie -ästh. Perspektive Hier: Musik und Narration, Musik und Humor etc.

		+ Synästhesie s. be 223
bc 395	Musik und immanente Phänomene	Hier: Der Musik innewohnende Form- und Gestaltungsprinzipien aus musikphil. sowie -ästh. Perspektive Hier: Musik und Form, Musik und Rhythmik etc. Hier auch: Musikphil. sowie -ästh. Perspektive auf Personen und Werke der Musikgeschichte
<b>bc 4</b>	<b>Musikpsychologie</b>	
bc 40	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bc 41	Einzelfragen	
<b>bc 5</b>	<b>Musikkritik</b>	
bc 51	Theorien der Musikkritik	
bc 52	Geschichte der Musikkritik	+ Schulmusikalische Unterrichtsmaterialien zur Musikkritik s. bh 49
bc 59	Sammlungen von Musikkritiken, Einzelfragen	
<b>bc 7</b>	<b>Musiksoziologie. Musik und Gesellschaft</b>	+ Musikpraxis, Musik und Öffentlichkeit, Musikleben, Musikkultur in allgemeiner Perspektive s. bg + Konzert- und Orchesterwesen s. bg 4 + Musik in den Massenmedien s. bg 5 + Hausmusik, Laienmusik, Sing- und Spielmusik s. bg 7
<b>bc 70</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	Hier auch: Geschichte der Musiksoziologie
<b>bc 72</b>	<b>Musikalische Produktion (aus soziologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive)</b>	
<b>bc 73</b>	<b>Musikalische Rezeption (aus soziologischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive)</b>	
<b>bc 74</b>	<b>Soziologische Grundlagen der Musik und des Musiklebens</b>	+ Mediengeschichte und -theorie der Musik s. bg 5, bk 60 + Musik in den Massenmedien s. bg 5
<b>bc 75</b>	<b>Sozial- und Kulturgeschichte der Musik</b>	+ Mediengeschichte und -theorie der Musik s. bk 60 + Musik in den Massenmedien s. bg 5

<b>bc 77</b>	<b>Musik und Gender (Musical Gender Studies)</b>	Hier auch: Frau und Musik
bc 770	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Nachschlagewerke
bc 771	Historische Perspektive	Hier auch: biografische Darstellungen
bc 772	Systematische Perspektive	
bc 779	Einzelfragen	
<b>bc 8</b>	<b>Popular Music Studies</b>	+ Geschichte und Theorie der Film-, Fernseh-, TV- Musik, Musical s. bk + Geschichte, Formen und Gattungen des Jazz und der Populärmusik s. bn + Theorie der Jazz und der Populärmusik s. bo 37 + Analyse des Jazz und der Populärmusik s. bo 59
bc 80	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	Hier auch: Geschichte der Popular Music Studies  + Geschichte der Populärmusik s. bn
bc 82	Systematisch-ästhetische Perspektive	
bc 84	Medien-, kultur- und sozialwissenschaftliche Kontexte	
bc 89	Einzelfragen der Popular Music Studies	Hier auch: Einzeldarstellungen zu Epochen, Genres und Ereignissen (Festivals, Feste, Feiern, etc.)
<b>bc 9</b>	<b>Einzelfragen der Musikwissenschaft</b>	

<b>bd</b>	<b><i>Musikethnologie, musikalische Volks- und Völkerkunde</i></b>	Hier: Geschichte und Methoden der vergleichenden Musikwissenschaft  Hier: Außereuropäische Musikkulturen  Hier: Europäische Volksmusik  Hier auch: außereuropäische Kunstmusik  + Popular Music Studies s. bc 8  + Genres und Stile der Populärmusik s. bn 7  + Instrumentenkunde s. bl
<b>bd 1</b>	<b>Allgemeines (auch zu Teilfächern)</b>	
bd 10	Gesamtdarstellungen. Einführungen, Handbücher	Hier auch: Geschichte der Musikethnologie allgemein
bd 15	Musikalische Volkskunde	Hier: übergreifende Darstellungen speziell zur musikalischen Volkskunde  + Fallbeispiele zur musikalischen Volkskunde s. bd 5
bd 18	Volkliedkunde, Volkstanzkunde	
<b>bd 2</b>	<b>Musikethnologische Forschung und Methodik</b>	Hier: Darstellungen in übergreifender Perspektive
bd 20	Übergreifende Darstellungen. Methodische Fragen	
bd 21	Musikalische Ethnografie (Feldforschung), Ikonografie. Sammlung und Archivierung	
bd 23	Anfänge der Musik	
bd 24	Soziale Funktion der Musik	Hier: umfassende Darstellungen  + Kontexte s. bd 28
bd 25	Religiös-kultische Funktion der Musik. Musik und Religion	Hier: ethnologischer Kontext
bd 27	Vergleichende Ansätze	
<b>bd 28</b>	<b>Einzelfragen in übergreifender Perspektive</b>	
bd 281	Identitätsspezifik	
bd 282	Generationsspezifik	Hier: Jugendkulturen und ihre Musik
bd 283	Zeitspezifik: Lebenszyklus, Jahreszyklus	Hier: Riten, Kulte, Übergänge

bd 284	Geschlechtsspezifik	
bd 285	Raumspezifik: Heimat bis Fremde, Migration bis Kontinuität	Hier: Migration
bd 286	Tonaufnahme. Tonaufnahmegeräte. Tonschreiber. Tonmessung. Sound Studies. Cent System	Hier auch: historische Tonträgerforschung im musikethnologischen Kontext
bd 287	Instrumentenkunde aus musikethnologischer Perspektive	
bd 288	Rhythmik, Entrainment, Biomusikologie	
<b>bd 3</b>	<b>Allgemeine Ethnologie, Anthropologie</b>	
<b>bd 4</b>	<b>Außereuropäische Musik (Musikalische Völkerkunde). Regionale Studien und Musikologien</b>	Hier: Darstellungen zu außereuropäischen Musikkulturen  Hier auch: Darstellungen zur außereuropäischen Kunstmusik
<b>bd 40</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bd 41</b>	<b>Afrika</b>	
bd 410	Gesamtgebiet	
bd 411	Nördliches Afrika	Hier: arabisch-muslimisch geprägter Kulturraum
bd 412	Südliches Afrika	Hier: Afrika südlich der Sahelzone Hier auch: Ost-, West- und Zentralafrika
bd 415	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen
<b>bd 42</b>	<b>Amerika</b>	
bd 420	Nordamerika	
bd 421	Mittel- und Südamerika	
bd 425	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen
<b>bd 43</b>	<b>Asien</b>	
bd 430	Gesamtgebiet, größere Teilgebiete	Hier auch: Naher Osten
bd 431	Indien	Hier auch: indische Kunstmusik
bd 432	Indonesien, Philippinen, Malaysia	Hier: Gamelan
bd 433	Japan	Hier auch: japanische Kunstmusik
bd 434	China	Hier auch: chinesische Kunstmusik Peking-Oper
bd 435	Sonstige Länder Asiens (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen Hier auch: Musik Israels Hier auch: türkische Musik  + jüdische Musik s. bd 57

<b>bd 44</b>	<b>Australien, Ozeanien</b>	
<b>bd 5</b>	<b>Europäische Volksmusik (Musikalische Volkskunde)</b>	
bd 50	Gesamtgebiet	
bd 51	Nordeuropa, Skandinavien, Baltikum	Hier: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden, Litauen, Lettland, Estland
bd 52	Westeuropa	Hier: Belgien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Niederlande  Hier auch: Musik der Kelten
bd 53	Südeuropa	Hier: Italien, Portugal, Spanien  Hier auch: Musik der Basken
bd 54	Südosteuropa, Balkan	Hier: Albanien, Bulgarien, Griechenland, Länder des ehemaligen Jugoslawiens, Moldawien, Rumänien  Hier auch: Musik der (Alten) Griechen + türkische Musik s. bd 435
bd 55	Ost- und Mitteleuropa außer deutschsprachige Länder	Hier: Polen, Russland, Weißrussland, Ukraine und weitere Republiken der ehemaligen Sowjetunion (UdSSR) westlich des Urals, Tschechien, Slowakei, Ungarn
<b>bd 56</b>	<b>Deutschsprachige Länder und Gebiete</b>	
<b>bd 560</b>	<b>Deutschland</b>	
bd 5600	Vokal	
bd 5601	Instrumental	
bd 5602	Vermischt	Hier auch: Volkstanz
bd 5605	Rheinland, Düsseldorf. Regionalia	
<b>bd 561</b>	<b>Österreich</b>	
<b>bd 562</b>	<b>Schweiz</b>	
<b>bd 57</b>	<b>Einzelne ethnische Gruppen</b>	Hier: Musik der Roma  Hier auch: jüdische Musik Hier auch: Musik der Sinti  + Musik Israels s. bd 435
<b>bd 9</b>	<b>Sonstige Fragen der Musikethnologie</b>	

<b>be</b>	<b><i>Musik und andere Künste/Wissenschaften</i></b>	+ Musik und Medien s. bk + Musikpädagogik s. bh + Musikphilosophie, Musikästhetik s. bc 3 + Musikpsychologie s. bc 4 + Musiksoziologie s. bc 7
<b>be 1</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>be 2</b>	<b>Musik und andere Künste</b>	
<b>be 20</b>	<b>Gesamtdarstellungen</b>	
<b>be 21</b>	<b>Musik und Literatur</b>	Hier: Vertonung literarischer Vorlagen Hier auch: Musik und Sprache  + Verzeichnisse der Vertonungen einzelner Literaten s. ba 2034
<b>be 211</b>	Musik in der Literatur	Hier auch: Intertextualität, literarischer Werkbegriff etc.
<b>be 212</b>	Leben und Werk von Musikschaffender*innen (Librettist*innen, Textdichter*innen) (alphabetisch, Personenschlüssel)	
<b>be 213</b>	Literatur und Text in der Musik	
<b>be 214</b>	Literaten und ihr Verhältnis zur Musik (alphabetisch)	Hier z. B. „Goethe und die Musik“, „Shakespeare und die Musik“ Hier auch: verschiedene Literaten über Musik u. Musiker
<b>be 217</b>	Anleitungen zum Schreiben über Musik	Hier auch: Anleitungen zum journalistischen Schreiben
<b>be 22</b>	<b>Musik und Darstellende/Bildende Kunst. Musikikonografie</b>	Hier auch: Musik-Karikaturen, Cartoons Hier: „Bildnisse der Musik“ ebenso wie Hoffnung, Sempé etc.
<b>be 220</b>	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
<b>be 221</b>	Darstellungen zu Musikikonografie	
<b>be 223</b>	Synästhesie	
<b>be 229</b>	Einzelfragen	
<b>be 27</b>	<b>Musik und Architektur, Klang und Raum.</b>	
<b>be 29</b>	<b>Einzelfragen</b>	

<b>be 3</b>	<b>Musik und Medizin</b>	+ Musiktherapie s. bh 285 + Therapieabsätze zur Musiker*innengesundheit s. bh 252
be 30	Gesamtdarstellungen. Allgemeines	
be 39	Einzelfragen, Materialien zur Praxis	
<b>be 5</b>	<b>Musik und Mathematik</b>	
<b>be 8</b>	<b>Musik und Esoterik</b>	
<b>be 9</b>	<b>Musik und sonstige Wissenschaften</b>	

<i>bf</i>	<b><i>Musikorganisationen. Musikindustrie. Rechtsfragen</i></b>	
<b>bf 1</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bf 2</b>	<b>Gesellschaften, Fachverbände, Forschungsinstitute, sonstige Musikinstitutionen</b>	Hier auch: Schriftenreihen von oder zu diesen Institutionen
<b>bf 3</b>	<b>Lehr- und Ausbildungsstätten</b>	Hier auch: Institutionengeschichte (Konservatorien, Musikhochschulen, Universitäten, sonstige Hochschulen)
<b>bf 4</b>	<b>Bibliotheken, Sammlungen, Museen, Archive, Datenbanken (Musikbezogene Informationseinrichtungen)</b>	Hier auch: Geschichte, Katalogisierung, Systematik, Verwaltung  + Ausbildungsstätten s. bh 41 + Bestandskataloge einzelner Sammlungen s. ba 3 + Kataloge reiner Instrumentalsammlungen s. ba 3
<b>bf 40</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
bf 41	Geschichte des Musikinformativwesens	
bf 42	Geschichte und Sammlungen einzelner Musikbibliotheken, -archive und - museen (alphabetisch nach Orten)	
bf 43	Ausbildungs- und Berufsfragen	
bf 45	Sammlungs- und Erwerbungsaspekte in der Musikbibliothek und sonstigen Einrichtungen der Musikinformation	Hier auch: Darstellungen in historischer Perspektive
bf 46	Erschließungsaspekte in der Musikbibliothek und sonstigen Einrichtungen der Musikinformation	Hier auch: Darstellungen in historischer Perspektive
bf 49	Einzelfragen des Musikinformativwesens	
<b>bf 5</b>	<b>Musikindustrie, Musikwirtschaft</b>	
<b>bf 50</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
bf 51	Verlagswesen, Musikalien-, Instrumentenhandel	Hier auch: Biografien von Musikverlegern, Geschichte des Notendrucks, Geschichte einzelner Musikverlage und Firmen (alphabetisch), Berufsbild des Musikalienhändlers  + Instrumentenbau s. bl

bf 54	Tonträgerindustrie	Hier auch: Biografien von Tonträgerproduzenten, Geschichte einzelner Tonträgerfirmen
bf 57	Kulturmanagement. Musikmanagement, Orchestermanagement	Hier auch: Musik und Marketing
bf 59	Einzelfragen	Hier auch: Self-Marketing, Selbst-Management
<b>bf 6</b>	<b>Rechtsfragen des Musikwesens</b>	
<b>bf 60</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen</b>	
<b>bf 61</b>	<b>Urheberrecht</b>	
bf 610	Allgemeine Darstellungen	Hier auch: Darstellungen zum Urheberrecht allgemein
bf 611	Historische Perspektive	
<b>bf 69</b>	<b>Einzelfragen</b>	
<b>bf 9</b>	<b>Sonstige Fragen</b>	

<b>bg</b>	<b><i>Musikpraxis (Musik und Öffentlichkeit)</i></b>	Hier: Aspekte des Musiklebens, Musikkultur in übergreifender Perspektive  + Darstellungen zu Musikleben und -pflege in einzelnen Landschaften und Städten s. bm 5  + Methodik und Forschung der Musiksoziologie s. bc 7  + Musik und Gender s. bc 77
<b>bg 1</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bg 2</b>	<b>Öffentliche Musikpflege, Kulturpolitik</b>	Hier auch: Musik zu gesellschaftlichen Anlässen in übergreifender Perspektive
<b>bg 3</b>	<b>Musikfestivals, Musikfeste, Musikfeiern</b>	
<b>bg 4</b>	<b>Konzertwesen, Musiktheaterwesen</b>	Hier auch: Quellenschriften zum Musik- und Konzertbetrieb, Berufsbild von (Orchester-)Musiker*innen  + Aufführungspraxis s. bl (allgemein) oder bn 417 (Musiktheater) + Berufsbild von Musikpädagog*innen s. bh 14
<b>bg 5</b>	<b>Musik in den Massenmedien</b>	+ Filmmusik, TV-Musik, Rundfunkmusik s. bk
<b>bg 7</b>	<b>Hausmusik, Laienmusik, Sing- und Spielmusik</b>	

<b>bh</b>	<b><i>Musikpädagogik (Instrumental- und Vokalpädagogik)</i></b>	+ Aufführungspraxis s. bl 9
<b>bh 1</b>	<b>Allgemeines. Berufskunde</b>	
bh 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher	Hier auch: Fachlexika, Bibliografien, Festschriften, Tagungsberichte, Sammelbände zur Musikpädagogik allgemein
bh 11	Reihenveröffentlichungen zur Musikpädagogik	Hier: musikpädagogische Reihen und Jahrbücher
bh 14	Berufsbild. Musikpädagogik als Beruf	Hier: Selbst- und Fremdbild der Musikpädagogik, auch in historischer Perspektive Hier auch: Berufsorganisation  + Berufsbild von (Orchester-)Musiker*innen s. bg 4 + Geschichte der Musikpädagogik allgemein s. bh 21
bh 15	Berufsfeld	Hier: Lehrinrichtungen und Musikinstitutionen (Schul-, Musikschul, Ensemble- und Orchesterformen) aus musikpädagogischer Perspektive
bh 16	Berufsorganisationen	Hier: musikpädagogische Verbände, Musikschulverbände etc. und ihre Geschichte
<b>bh 2</b>	<b>Musikpädagogische Forschung</b>	
<b>bh 20</b>	<b>Wissenschaftliche Grundlagen</b>	Hier: Darstellungen mit Fokus auf musikpädagogische (Anschluss-)Verwendung
bh 201	Philosophisch-anthropologische Grundlagen	
bh 202	Musikalisch-ästhetische Grundlagen. Musikverständnis, Hermeneutik	Hier: Darstellungen in übergreifender Perspektive
bh 203	Bildungs-/ sozial- und kulturtheoretische Grundlagen	
bh 205	Pädagogik allgemein	Hier auch: schulische Pädagogik
bh 207	Hochschullehre allgemein	
<b>bh 21</b>	<b>Geschichte des Fachs</b>	Hier: Geschichte der Musikerziehung, Biografik zu einzelnen Musikpädagog*innen (alphabetisch)

<b>bh 22</b>	<b>Musikpädagogische Psychologie und Soziologie</b>	Hier auch: musikpädagogische Jugendkunde
<b>bh 23</b>	<b>Begabungsforschung</b>	Hier auch: musikalische Begabungstests, Talentforschung
<b>bh 24</b>	<b>Sensomotorik des Musizierens. Spiel- und Musizierpraxis</b>	Hier: Zusammenspiel sensorischer und motorischer Aspekte (Sinneswahrnehmung und Bewegungsapparat)
<b>bh 25</b>	<b>Musikphysiologie</b>	
bh 250	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher	Hier auch: Sammelbandliteratur
bh 251	Allgemeine Anatomie und Bewegungslehre	Hier auch: sportmedizinische Grundlagen
bh 252	Musiker*innengesundheit: Prävention, Pathologie, Therapie	Hier auch: psychologische Aspekte
bh 253	Körperbeherrschung, Entspannung, Regeneration	Hier: Darstellungen z. B. zu Sport, Yoga, Autogenes Training, Eutonie, Feldenkrais, Alexandertechnik
<b>bh 26</b>	<b>Bühnenauftritt. Lampenfieber</b>	
<b>bh 27</b>	<b>Üben und Übemethodik</b>	
<b>bh 28</b>	<b>Einzelthemen und Spezialisierungen</b>	+ Fachdidaktik s. bh 5, bh 6 + Aufführungspraxis s. bl 9 + Methodik und Praxis des Zusammenspiels s. bh 67 + Dirigierkunde s. bh 7 + Tanzpädagogik s. bh 8
bh 281	Improvisation, Komposition	
bh 282	Interpretation und Ausdruck	
bh 283	Konzertpädagogik, Musik zwischen den Institutionen	
bh 284	Musikgeragogik	Hier: musikalische Bildung im Alter
bh 285	Musiktherapie	+ Therapie von Musikerkrankheiten s. bh 252
bh 286	Musizieren mit Handicap	Hier: Musizieren mit Menschen mit Behinderung
bh 287	Unterrichtsformen. Unterrichtssituationen	Hier: Einzel- und Gruppenunterricht, privater und musikschulischer Unterricht, einzelne Unterrichtsformen und Unterrichtssituationen in übergreifender Darstellung
bh 288	Unterrichten mit Erwachsenen	+ Musikgeragogik s. bh 284

<b>bh 29</b>	<b>Sonstige Themen</b>	
<b>bh 3</b>	<b>Elementare Musikpädagogik</b>	<p>Hier: Didaktik der Musik für die Grundstufe der Musikschule und außerschulische Einrichtungen: Kinder zwischen 4 und 6 Jahren (Früherziehung) und Kinder zwischen 6 und 8 Jahren (Grundausbildung)</p> <p>Hier auch: Didaktik der elementaren Musikerziehung für Erwachsene</p> <p>+ Unterrichtsmaterialien s. bh 49 + Didaktik der Musik für die Grundstufe der Schulmusik</p>
bh 30	Methodik und Didaktik zur musikalischen Früherziehung und Grundausbildung allgemein	Hier auch: Geschichte, Theorie und Methodik der elementaren Musikpädagogik
bh 31	Musiklernen und Musikverständnis	Hier: theoretische Darstellungen zu Bewegung, Sprechen, Hörerziehung, musikalischer Erfindung und Gestaltung
bh 33	Einzelfragen zur Methodik der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung	<p>Hier auch: theoretische Darstellungen und spezifische Konzepte zur elementaren Musikpädagogik</p> <p>+ Konzepte zu Sing-, Bläser- und Streicherklassen s. bh 5, bh 6</p>
<b>bh 4</b>	<b>Schulische und hochschulische Musikpädagogik</b>	<p>Hier: Didaktik der Musik für die schulische Primar- und Sekundarstufe sowie den Tertiärbereich (Hochschulwesen)</p> <p>+ Unterrichtsmaterialien s. bh 49</p>
<b>bh 40</b>	<b>Schulmusikpädagogik</b>	
<b>bh 401</b>	<b>Formale Aspekte</b>	
bh 4010	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Geschichte, Theorie und Methodik der Schulmusik

bh 4013	Konzeptionen der Schulmusikpädagogik (Lehramtsausbildung). Nicht musikfachliche Aspekte	Hier: theoretische Darstellungen und Konzepte  Hier auch: Allgemeine Didaktik, Einzelfragen der Didaktik (z. B. Unterrichtsstörungen)
bh 4015	Richtlinien und Lehrpläne	Hier auch: Lehrbuchanalysen
<b>bh 402</b>	<b>Inhaltliche Aspekte</b>	
bh 4021	Musikkulturen erschließen, Musik verstehen	Hier: kulturwissenschaftliche und musikhistorische Ansätze Hier: theoretische Darstellungen und Konzepte zum Hören und Verstehen von Musik (Hermeneutik) aus musikpädagogischer Perspektive  Hier auch: Schreiben über Musik Hier auch: Didaktik der Medien, Polyästhetik
bh 4023	Musizieren, musikbezogenes Gestalten	Hier: theoretische Darstellungen zum Klassenmusizieren, zur musikalischen Erfindung und Gestaltung im Schulunterricht
bh 4025	Musikalische Fähigkeiten aufbauen	Hier: theoretische Darstellungen zu Grundlagenkenntnissen, z. B. Musiktheorie oder Instrumentenkunde, im Kontext der Schulmusik  + Lehrwerke zur Allgemeinen Musiklehre s. bo 20 + Lehrwerke zur Musikalischen Analyse s. bo 5
bh 4029	Einzelfragen	Hier: Darstellungen z. B. zum Orff-Schulwerk, Musiktheater und Theaterspiel, Tanzen, Musik und Technik
<b>bh 41</b>	<b>Musikstudium. Musikhochschule</b>	Hier: Allgemeine Themen, künstlerische und pädagogische Berufe, einzelne Ausbildungsstätten

		+ Hochschulpädagogik s. bh 207 + Berufsbild von (Orchester-)Musiker*innen s. bg 4 + Berufsbild Musikpädagog*innen s. bh 14 + Kirchenmusikalische Ausbildung s. bn 55
bh 410	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier: Musikhochschulische Didaktik
bh 411	Ausbildungsstätten	Hier: Gesamt- und Einzeldarstellungen zur Ausbildung an Musikhochschulen und Konservatorien  + Geschichte der musikalischen Ausbildungsstätten s. bf 3
bh 413	Bewerbungsanleitungen	
<b>bh 43</b>	<b>Musikschulpädagogik</b>	Hier auch: Didaktik im Musikschulbereich und der außerschulischen Jugenderziehung Hier auch: Geschichte, Theorie und Methodik der Musikschulpädagogik  + musikschulische Grundstufe s. bh 490
bh 430	Methodik und Didaktik zur Musikschulpädagogik allgemein	Hier auch: übergreifende Lehrpläne
bh 431	Musikkulturen erschließen, Musik verstehen	Hier: kulturwissenschaftliche und musikhistorische Ansätze Hier: theoretische Darstellungen und Konzepte zum Hören und Verstehen von Musik  Hier auch: Didaktik der Medien, Polyästhetik
bh 433	Musizieren, musikbezogenes Gestalten	Hier: theoretische Darstellungen zum Musizieren im Unterricht (Unterrichtsformen der Musikschule)
bh 435	Musikalische Fähigkeiten aufbauen	Hier: Gesang, Instrumentalspiel und Musiktheorie im Kontext der Musikschulausbildung

		+ Lehrwerke zur Allgemeinen Musiklehre s. bo 20 + Lehrwerke zur Musikalischen Analyse s. bo 5
bh 439	Einzelfragen	Hier: Darstellungen z. B. zum Orff-Schulwerk, Musiktheater und Theaterspiel, Tanzen, Musik und Technik
<b>bh 49</b>	<b>Unterrichtsmaterialien</b>	Hier: Darstellungen vorwiegend praktischer Art oder Materialien für die Praxis  + Fachdidaktik der Gesangsausbildung s. bh 5 + Fachdidaktik der Instrumentalausbildung s. bh 6 + Schul- und Studienwerke s. Systematik der Musikalien
<b>bh 490</b>	<b>Elementare Musikpädagogik</b>	Hier: Praxismaterialien zur Grundstufe der Musikschule  Hier: Kinder zwischen 4 und 6 Jahren (Früherziehung) Kinder zwischen 6 und 8 Jahren (Grundausbildung)
bh 4900	Allgemeine Materialien zur musikalischen Früherziehung und Grundausbildung	Hier: übergeordnete und allgemeine Unterrichtswerke
bh 4901	Materialien für das Musikhören und Musikverständnis	Hier: praktische Darstellungen zu Bewegung, Sprechen, Hörerziehung, musikalischer Erfindung und Gestaltung
bh 4903	Spezifische Materialien zur Musizierpraxis in der musikalischen Früherziehung und Grundausbildung	Hier: dezidierte Unterrichtswerke (z. B. Musikkindergarten, MUKI etc.)
bh 4908	Sonstige Materialien zur Musizierpraxis	Hier: selbstständige Liederbücher, Textbücher für den genannten Bereich
<b>bh 491</b>	<b>Schulmusikpädagogik</b>	Hier: Praxismaterialien zur Schulmusik  + musikschulische Grundstufe s. bh 490
bh 4910	Allgemeines	Hier: allgemeine Unterrichtswerke
bh 4911	Musikkulturen erschließen, Musik verstehen	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien, z. B. Unterrichtsreihen zu Jazz und

		Populärmusik, Musikgeschichte, Formen und Gattungen + Lehrwerke zur Musikalischen Analyse s. bo 5
bh 4913	Musizieren, musikbezogenes Gestalten	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien zum Musizieren  + Konzepte für Bläser-, Sing- und Streicherklassen s. bh 5, bh 6 + Bläser-, Sing- und Streicherklassen s. NK, NB oder NM
bh 4915	Musikalische Fähigkeiten aufbauen	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien (Rhythmik, Melodik, Harmonik, Instrumentenkunde und Satzlehre in der Schulmusik)  + Lehrwerke zur Allgemeinen Musiklehre s. bo 20
bh 4918	Sonstige Materialien zur Musizierpraxis	Hier: Liederbücher, Textbücher für den genannten Bereich
<b>bh 492</b>	<b>Musikschulpädagogik</b>	Hier: Praxismaterialien zum musikschulischen Unterricht  Hier auch: privater Musikunterricht
bh 4920	Allgemeines	Hier: allgemeine Unterrichtswerke
bh 4921	Musikkulturen erschließen, Musik verstehen	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien, z. B. Unterrichtsreihen zu Jazz und Populärmusik, Musikgeschichte, Formen und Gattungen  + Lehrwerke zur Musikalischen Analyse s. bo 5
bh 4923	Musizieren, musikbezogenes Gestalten	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien zum Musizieren
bh 4925	Musikalische Fähigkeiten aufbauen	Hier: praktische Unterrichtsmaterialien (Rhythmik, Melodik, Harmonik,

		Instrumentenkunde und Satzlehre in der Musikschule)  + Fachdidaktik Gesang und Instrumentalspiel s. bh 5, bh 6 + Lehrwerke zur Allgemeinen Musiklehre s. bo 20
bh 4928	Sonstige Materialien zur Musizierpraxis	Hier: Liederbücher, Textbücher für den genannten Bereich
<b>bh 5</b>	<b>Fachdidaktik Gesang. Gesangsausbildung</b>	Hier: Fachdidaktik, Lehrpläne, Konzepte  + Schul- und Studienwerke s. Systematik der Musikalien
<b>bh 50</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bh 51</b>	<b>Stimmphysiologie</b>	Hier: anatomisch-medizinische Darstellungen
<b>bh 52</b>	<b>Elementare Stimmbildung, Stimmpflege</b>	Hier: Darstellungen zu Techniken, auch Atem- und Sprechtechniken
bh 520	Für Kinder	
bh 521	Allgemein	
<b>bh 53</b>	<b>Sologesang</b>	Hier: Belcanto, Liedstudium, Operngesang
<b>bh 54</b>	<b>Ensemblegesang, Chorgesang</b>	Hier: Darstellungen zu chorischer Stimmbildung Hier auch: Konzepte für Singklassen  + Chorleitung s. bh 73
<b>bh 55</b>	<b>Andere Gesangsformen</b>	Hier: Darstellungen zu Obertonsingen, Jazzgesang, Populärmusik
<b>bh 56</b>	<b>Sprechgesang</b>	Hier: Darstellungen zu Rezitation, Sprechübungen, Sprechchor
<b>bh 57</b>	<b>Opernschule</b>	Hier auch: szenische Darstellung, Schauspiel für Bühne und Musiktheater
<b>bh 58</b>	<b>Phonetik</b>	Hier auch: Darstellungen zur Opernsprache, Sprachen für Jazz und Populärmusik
<b>bh 6</b>	<b>Fachdidaktik Instrumentalspiel. Instrumentalausbildung</b>	Hier: Fachdidaktik, Lehrpläne, Konzepte  + Schul- und Studienwerke s. Systematik der Musikalien
<b>bh 60</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	Hier auch: Didaktik des Instrumentalspiels insgesamt Hier auch: Darstellungen zum Musikverständnis aus

		musikpädagogischer Perspektive
<b>bh 61</b>	<b>Tasteninstrumente</b>	
bh 610	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 611	Klavier	Hier auch: Klavierstimmen (aus musikpädagogischer Perspektive)
bh 612	Cembalo, Clavichord	
bh 613	Orgel	
bh 619	Sonstige Tasteninstrumente	
<b>bh 62</b>	<b>Streichinstrumente</b>	
bh 620	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Konzepte für Streicherklassen
bh 621	Violine	
bh 622	Viola	
bh 623	Violoncello	
bh 624	Gambe	
bh 625	Kontrabass	
bh 629	Sonstige Streichinstrumente	
<b>bh 63</b>	<b>Blasinstrumente</b>	
bh 630	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Konzepte für Bläserklassen
<b>bh 631</b>	<b>Holzblasinstrumente</b>	
bh 6310	Holzblasinstrumente allgemein	
bh 6311	Blockflöte	
bh 6312	Flöte	
bh 6313	Oboe, Englisch Horn	
bh 6314	Klarinette	
bh 6315	Saxofon	
bh 6316	Fagott	
bh 6319	Sonstige Holzblasinstrumente	
<b>bh 632</b>	<b>Blechblasinstrumente</b>	
bh 6320	Blechblasinstrumente allgemein	
bh 6321	Horn	
bh 6322	Trompete	
bh 6323	Posaune	
bh 6324	Tuba	
bh 6329	Sonstige Blechblasinstrumente	

<b>bh 64</b>	<b>Schlaginstrumente</b>	
bh 640	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 641	Einzelne Instrumente, Besonderes	
<b>bh 65</b>	<b>Zupfinstrumente</b>	
bh 650	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 651	Gitarre, Laute	Hier auch: E-Gitarre, E-Bass
bh 652	Harfe	
bh 653	Sonstige Zupfinstrumente	Hier: Balalaika, Banjo, Dulcimer, Hackbrett, Mandoline, Maultrommel, Sitar, Zither
<b>bh 66</b>	<b>Sonstige Instrumente</b>	
bh 660	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 661	Harmonikainstrumente	Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Handharmonika (Ziehharmonika)
bh 662	Mechanische Instrumente. Mechanische Musikautomaten	Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel, Spieluhr Hier auch: Orchestrion, Pianola, Phonola + Xylofon s. bh 641
bh 663	Elektroakustische (elektrische, elektronische) Instrumente, elektronische Klangerzeugung	Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Klangerzeugung mit dem Computer
<b>bh 67</b>	<b>Anleitungen zum Zusammenspiel</b>	
bh 670	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 671	Orchesterspiel	Hier auch: Anleitungen zum Zusammenspiel im Schulorchester
bh 672	Kammermusik	
bh 673	Begleitung	
bh 674	Improvisation	Hier: ausschließlich Improvisation im Kontext des Zusammenspiels  + Improvisation im Unterricht allgemein s. bh 281
bh 679	Sonstige Besetzungen	
<b>bh 7</b>	<b>Dirigierkunde</b>	
bh 70	Gesamtdarstellungen. Einführungen	Hier auch: Geschichte des Dirigierens

		+ Anleitungen zum Zusammenspiel im Schulorchester s. bh 671 + Biografie zu Dirigent*innen s. bm 801, bm 811
bh 71	Grundlagen des Dirigierens	Hier: Darstellungen zu Schlagtechnik, Korrepetition, Partiturlernen, Partiturspiel
bh 73	Chorleitung	+ chorische Stimmbildung s. bh 54
<b>bh 8</b>	<b>Tanzpädagogik</b>	Hier auch: Darstellungen zu Musik und Tanz aus musikpädagogischer Sicht
bh 80	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bh 81	Für Kinder	
bh 82	Für Erwachsene	

<b>bk</b>	<b><i>Musik und Medien</i></b>	
<b>bk 1</b>	<b>Medienwissenschaft</b>	
bk 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke,	Hier auch: Fachbibliografien
bk 11	Mediengeschichte	
bk 12	Medientheorie und -ästhetik	
bk 19	Einzelfragen	Hier auch: Darstellungen zu einzelnen Einrichtungen
<b>bk 2</b>	<b>Theater- und Tanzwissenschaft</b>	
bk 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke,	
bk 29	Einzelfragen	
<b>bk 3</b>	<b>Filmwissenschaft</b>	
bk 30	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke,	
bk 31	Filmgeschichte	
bk 33	Filmtheorie, Filmästhetik	Hier auch: Einführungen in einzelne Filmkünste (z. B. Kamera, Schnitt) außer Filmmusik
bk 34	Filmgenres	Hier: Darstellungen zu einzelnen Genres
bk 35	Filmanalyse. Allgemeines und Methodik	
bk 36	Einzelanalysen	
bk 38	Leben und Werk von Filmschaffenden (alphabetisch, Personenschlüssel)	Hier auch: abgedruckte Drehbuchtexte von Filmen
bk 39	Einzelfragen	Hier auch: Anleitungen zum Film- u. Drehbuchschreiben
<b>bk 4</b>	<b>Historische Tonträgerforschung. Sound Studies</b>	
bk 40	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Einführungen	
bk 49	Einzelfragen	
<b>bk 6</b>	<b>Musik in den Medien, Medienkomposition</b>	Hier auch: Mediengeschichte der Musik  + Schauspielmusik, Bühnenmusik s. bn 4

<b>bk 60</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Einführungen</b>	Hier auch: Medienkomposition allgemein
<b>bk 61</b>	<b>Filmmusik (Film Music Studies)</b>	
<b>bk 610</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Einführungen</b>	Hier auch: Fachbibliografien
<b>bk 611</b>	<b>Filmmusikgeschichte</b>	
<b>bk 612</b>	<b>Filmmusiktheorie, Filmmusikästhetik</b>	
<b>bk 613</b>	<b>Praktische Aspekte</b>	Hier auch: Handbücher und Leitfäden zur Filmmusikproduktion, Erfahrungsberichte
<b>bk 614</b>	<b>Analytische Aspekte</b>	
bk 6140	Übergreifende Darstellungen	
bk 6141	Einzelaspekte und Einzelanalysen	Hier: einzelne Film-Scores
<b>bk 615</b>	<b>Genredarstellungen</b>	Hier auch: Geschichte und Analyse einzelner Filmmusikgenres
<b>bk 619</b>	<b>Sonstige Fragen</b>	
<b>bk 62</b>	<b>Fernsehmusik (TV-Musik)</b>	Hier: Musik für das Fernsehen
<b>bk 63</b>	<b>Radiomusik</b>	Hier: Rundfunkmusik, Hörspielmusik, Hörbuchmusik
<b>bk 67</b>	<b>Visual Music</b>	
<b>bk 69</b>	<b>Einzelfragen, sonstige mediale Kontexte</b>	Hier auch: Videospieldmusik
<b>bk 7</b>	<b>Produktion Ton und Bild</b>	
<b>bk 70</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher</b>	
<b>bk 71</b>	<b>Tonproduktion und -übertragung</b>	Hier: Darstellungen zur Musikübertragung
bk 710	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bk 711	Mathematisch-technische Grundlagen, Elektroakustik	
bk 713	Studiotechnik, Übertragungstechnik	
bk 714	Beschallung, Aufnahme, Sound Design, Tonbearbeitung und -schnitt	
bk 715	Geschichte und Ästhetik der tontechnischen Produktion	
bk 717	Einzelfragen	

<b>bk 72</b>	<b>Bildproduktion und -übertragung</b>	
bk 720	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bk 721	Mathematisch-technische Grundlagen	
bk 723	Studiotechnik, Übertragungstechnik	
bk 724	Kameratechnik und -führung, Bildbearbeitung und Bildverarbeitung, Bildschnitt,	
bk 725	Geschichte und Ästhetik der bildtechnischen Produktion	
bk 727	Einzelfragen	
<b>bk 79</b>	<b>Sonstige Fragen</b>	
<b>bk 8</b>	<b>Musik informatik</b>	
bk 80	Gesamtdarstellungen	
bk 89	Einzelfragen	
<b>bk 9</b>	<b>Sonstige Themen</b>	

<b><i>bl</i></b>	<b><i>Instrumentenkunde und Aufführungspraxis</i></b>	Hier auch: Biografien von Instrumentenbauer*innen  + Musikinstrumentenhandel s. bf 51 + Geschichte der Instrumentalmusik s. bn 3 + Repertoireverzeichnisse s. bn 3
<b>bl 1</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen</b>	
bl 10	Instrumentenkunde	
bl 11	Instrumentenbau	+ pädagogischer Bedarf bh 4900 bzw. bh 4911
bl 13	Historische Instrumente allgemein	Hier auch: Darstellungen zu Musiksammlungen  + Kataloge historischer Sammlungen s. ba 3
<b>bl 2</b>	<b>Tasteninstrumente</b>	
<b>bl 20</b>	<b>Gesamtdarstellungen</b>	
<b>bl 21</b>	<b>Orgel</b>	Hier auch: Portativ, Positiv, Regal
<b>bl 210</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke</b>	
<b>bl 211</b>	<b>Orgelbau (Orgelkunde)</b>	Hier: Geschichte des Orgelbaus, einzelne Orgelbauer*innen Hier: Funktion, Disposition, Registrierung
bl 2110	Orgelbau bis 1945	Hier: Darstellungen bis 1945
bl 2111	Orgelbau seit 1945	Hier: Darstellungen ab 1945
bl 2113	Einzelne Orgelbauer*innen (alphabetisch)	
bl 2119	Einzelfragen	
<b>bl 214</b>	<b>Orgeltopografie</b>	
bl 2140	Deutschland insgesamt	
bl 2141	Norddeutschland, Mitteldeutschland	
bl 2142	Düsseldorf, Rheinland. Regionalia	
bl 2143	Süddeutschland, Österreich	Hier auch: deutschsprachige Schweiz
bl 2144	Frankreich	
bl 2145	Italien	
bl 2146	Übriges Europa	
bl 2147	Nordamerika	
bl 2148	Südamerika	
bl 2149	Übrige Gebiete	

<b>bl 217</b>	<b>Orgelspiel</b>	
<b>bl 219</b>	<b>Sonstige Orgelinstrumente</b>	
<b>bl 22</b>	<b>Klavier</b>	Hier auch: Klavierbau, Klavierstimmen
<b>bl 23</b>	<b>Cembalo, Clavichord, Spinett, Virginal</b>	Hier auch: Claviermusik
<b>bl 29</b>	<b>Sonstige Tasteninstrumente</b>	
<b>bl 3</b>	<b>Streichinstrumente</b>	Hier auch: Viola d'amore, Viola pomposa, Arpeggione, Baryton, Drehleier, Fidel, Lira, Sarangi, Streichpsalter
bl 30	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 31	Violine	
bl 32	Viola	Hier auch: Viola d'amore
bl 33	Violoncello	
bl 34	Gambe	Hier auch: Baryton
bl 35	Kontrabass	
bl 36	Sonstige Streichinstrumente	Hier: Drehleier, Fidel
<b>bl 4</b>	<b>Blasinstrumente</b>	Hier auch: Alt-Querflöte, Piccoloflöte, Traversflöte, Englischhorn, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Kontrafagott  + Mundharmonika s. bl 7
<b>bl 40</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bl 41</b>	<b>Holzblasinstrumente</b>	
bl 410	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 411	Blockflöte	
bl 412	Flöte	
bl 413	Oboe, Englischhorn	
bl 414	Klarinette	Hier: Bassklarinette, Bassetthorn
bl 415	Saxofon	
bl 416	Fagott	
bl 419	Sonstige Holzblasinstrumente	Hier: Bambusflöte, Dudelsack, Panflöte
<b>bl 42</b>	<b>Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Basstuba, Ophikleide, Saxhorn, Tenorhorn, Baritonhorn, Eufonium, Sousafon, Alphorn,

		Birbyne, Chalumeau, Dudelsack, Krummhorn, Musette, Okarina, Panflöte, Schalmei, Schwegel, Serpent, Shakuhachi, Tin Whistle, Zink
bl 420	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 421	Horn	
bl 422	Trompete	Hier auch: Kornett, Flügelhorn
bl 423	Posaune	
bl 424	Tuba	
bl 429	Sonstige Blechblasinstrumente	Hier auch: Alphorn, Serpent, Zink
<b>bl 5</b>	<b>Schlaginstrumente</b>	Hier auch: Balafon, Becken, Belltree, Bodhrán, Bodypercussion, Bongos, Cajón, Celesta, Claves, Congas, Djembé, Fangxiang, Gendèr, Glarsharfe, Glasharmonika, Glockenspiel, Jegogan, Jublag, Lyra, Kastagnetten, Marimbafon, Pauke, Percussion, Röhrenglocken, Schlagzeug, Taiko, Timbela, Trommel, Ugal, Verrofon, Vibrafon, Xylofon
bl 50	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 51	Einzelne Instrumente	+ Glocken (Kirchenglocken) s. bl 73
<b>bl 6</b>	<b>Zupfinstrumente</b>	
bl 60	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 61	Gitarre, Laute	
bl 62	Harfe	
bl 69	Sonstige Zupfinstrumente	Hier: Hier auch: Cister, Chitarrone, Erzlaute, Pipa, Flamenco-Gitarre, Theorbe, Vihuela de mano, Autoharp, Balalaika, Banjo, Bouzouki, Domra, Dulcimer, Hackbrett, Kantele, Koto, Maultrommel, Saz, Scheitholt, Sitar, Ukulele, Waldzither, Zymbal
<b>bl 7</b>	<b>Sonstige Instrumente</b>	
bl 71	Harmonikainstrumente	Hier: Akkordeon, Bandoneon, Concertina, Mundharmonika, Handharmonika (Ziehharmonika), Organetto oder Fisarmonika, Chromonica, Mundorgel
bl 73	Mechanische Instrumente. Mechanische Musikautomaten	Hier: Drehorgel, Glocken (Kirchenglocken), Glockenspiel (Carillon), Spieluhr

		Hier auch: Orchestrion, Pianola, Phonola + Xylofon s. bl 5
<b>bl 8</b>	<b>Elektroakustische (elektrische, elektronische) Instrumente, elektronische Klangerzeugung</b>	Hier: E-Gitarre, E-Bass, E-Orgel, Keyboard, Klangerzeugung mit dem Computer
bl 80	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bl 82	Einzelne Instrumente und Techniken	
<b>bl 9</b>	<b>Aufführungspraxis, Interpretation, Vortragslehre allgemein</b>	
<b>bl 90</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bl 91</b>	<b>Anleitungen zur Historischen Aufführungspraxis</b>	Hier: Darstellungen zur heutigen historischen Aufführungspraxis
<b>bl 92</b>	<b>Anleitungen zur Interpretation (Vortragslehre)</b>	Hier: Darstellungen zur Ornamentik, Verzierungslehre, Phrasierung, Tempo, Improvisation
<b>bl 93</b>	<b>Musikalische Aufführung in Geschichte und Gegenwart</b>	Hier auch: Darstellungen zur Interpretationsgeschichte in historischer Perspektive Hier auch: Darstellungen und Anleitungen zur Aufführungspraxis der Neuen Musik/Musik des 20. und 21. Jahrhunderts  + Interpretation und Aufführungspraxis im Musiktheater s. bn 417
<b>bl 94</b>	<b>Quellen zur Aufführungspraxis</b>	
<b>bl 95</b>	<b>Darstellungen von/zu Personen und Institutionen der (historischen) Aufführungspraxis (alphabetisch)</b>	
bl 951	Dirigent*innen und Interpret*innen	
bl 953	Orchester, Ensembles, Vereinigungen	
<b>bl 99</b>	<b>Einzelfragen</b>	+ Darstellungen zur Stimmung, Temperatur s. bo 211

<b>bm</b>	<b><i>Musikgeschichte</i></b> (Personenschlüssel: vgl. S. 41)	Hier: Darstellungen zur Geschichte der europäischen Kunstmusik und der außereuropäischen Kunstmusik in europäischer Tradition  + Geschichte einzelner musikalischer Gattungen und Formen s. bn  + Außereuropäische Musikkulturen und außereuropäische Kunstmusik nicht europäischer Tradition s. bd 4  + Historische Musikwissenschaft als Disziplin, Historiografie s. bc 14
<b>bm 1</b>	<b>Dokumente, Quellen, Beispielsammlungen, Tabellenwerke</b>	
bm 12	Dokumente	Hier: Faksimiles und Abbildungen von Handschriften, Bilddokumente
bm 13	Sonstige Quellen	Hier: Sammlungen von Briefen, Dokumenten ohne weitere Zuordnung + Personenbezogene Quellen s. bm 8 + Epochenbezogene Quellen s. bm 4
bm 15	Tabellenwerke, Beispielsammlungen	Hier auch: Musikgeschichte in Beispielen
<b>bm 2</b>	<b>Notations- und Editionskunde</b>	
bm 20	Gesamtdarstellungen, Einführungen zur Notationskunde	
bm 21	Einstimmigkeit	Hier: Darstellungen zu Neumen, Choralnoten
bm 22	Frühe Mehrstimmigkeit, Modalnotation	
bm 23	Mensuralnotation	
bm 24	Tabulaturen	
bm 25	Neuere Notationen	
bm 26	Notationstechnik des 20. und 21. Jahrhunderts, alternative Notation	
bm 27	Gesamtdarstellungen, Einführungen zur Editionskunde (Editionsphilologie)	Hier auch: Darstellungen zur allgemeinen Editionswissenschaft
bm 28	Einzelfragen zur Editionskunde	Hier: Darstellungen und Forschungen zu praktischen Editionsprojekten
<b>bm 3</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen zur Musikgeschichte insgesamt</b>	Hier auch: Darstellungen populärer Art
<b>bm 4</b>	<b>Musikgeschichte nach Epochen</b>	

<b>bm 40</b>	<b>Altertum, Frühmittelalter</b>	Hier: Zeitraum bis ca. 1000 n. Chr.
bm 400	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 401	Vorzeit	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte bis ca. 500 v. Chr.
bm 402	Klassisches Altertum	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 500 v. Chr. bis ca. 600 n. Chr.
bm 403	Einstimmigkeit	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 600 bis 1000 n. Chr.  + Darstellungen zur Gregorianik als Gattung s. bn 551
<b>bm 41</b>	<b>Mittelalter, Renaissance</b>	Hier: Zeitraum ca. 1000 bis ca. 1600
bm 410	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 411	Minnesang, Meistersang, Trouvère, Troubadour	Hier: Geißlerlieder
bm 412	Frühe Mehrstimmigkeit, Notre Dame, Ars antiqua	Hier auch: Organum, geistliches Spiel
bm 413	Ars nova, Trecento	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1300 bis ca. 1400
bm 414	Renaissance	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1400 bis ca. 1600
bm 419	Einzelfragen	
<b>bm 42</b>	<b>Barock, Rokoko (Generalbasszeit)</b>	Hier: Zeitraum ca. 1600 bis ca. 1780
bm 420	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 421	Frühbarock	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1580 bis ca. 1650
bm 422	Hoch- und Spätbarock	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1650 bis ca. 1750
bm 423	Rokoko. Galanter Stil, Empfindsamkeit, Mannheimer Schule	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1730 bis ca. 1780 n. Chr.  Hier auch: Vorklassik, Frühklassik
bm 429	Einzelfragen	
<b>bm 43</b>	<b>(Wiener) Klassik</b>	Hier: Zeitraum ca. 1780 bis ca. 1830

bm 430	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 439	Einzelfragen	
<b>bm 44</b>	<b>19. Jahrhundert, Jahrhundertwende</b>	Hier Zeitraum von ca. 1830 bis 1914
bm 440	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 441	Romantik, Spätromantik (ca. 1830 – 1890)	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1830 bis 1890 Hier: Frühromantik, Klassizismus, , Salonmusik, Biedermeier, Vormärz, Historismus, Realismus
bm 445	Anfänge der musikalischen Moderne (ca. 1890 – 1914)	Hier: Darstellungen zur Musikgeschichte von ca. 1890 bis 1914 Hier: Impressionismus, Fin de siècle, Jugendstil, Expressionismus, Anfänge der Zweiten Wiener Schule
bm 449	Einzelfragen	
<b>bm 45</b>	<b>20./21. Jahrhundert</b>	Hier: Zeitraum von 1914 bis zur Gegenwart  Hier: Neue Musik (ab 1914)
bm 450	Gesamtdarstellungen. Einführungen	
bm 451	Musik bis 1945	
bm 453	Musik zur Zeit des Nationalsozialismus	
bm 454	Musik nach 1945	
bm 455	Musik nach 2000	
bm 459	Einzelfragen	Hier auch: Darstellung zur Geschichte der Dodekafonie (Zwölftonmusik), seriellen Musik, elektroakustischen Musik etc.
<b>bm 5</b>	<b>Musikgeschichte nach Räumen</b>	Hier auch: interkulturelle und vergleichende Ansätze zur Geschichte der westlichen Kunstmusik  + Musikgeschichte außereuropäischer Musikkulturen, insb. Asiens und Afrikas, s. bd
bm 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Geografische Großräume	
bm 51	Einzelne Staaten (alphabetisch)	Hier auch: Darstellungen zu modernen, nicht mehr bestehenden Staaten unter ihren Nachfolgebezeichnungen

bm 52	Einzelne (historische) Landschaften, Regionen, ethnisch begründete Einheiten (alphabetisch)	
bm 53	Einzelne Metropolen, Städte, Dörfer, Musikstätten (alphabetisch)	Hier auch: Darstellungen zu einzelnen Aufführungsstätten, z. B. Gewandhaus, La Scala, Festspielhaus Bayreuth, Festivalstätte (z. B. Woodstock)
<b>bm 7</b>	<b>Einzelfelder und -themen der Musikgeschichte</b>	Hier: Musikgeschichte nach kulturhistorischen Themen, z. B. Judentum in der Musik s. bm 75  + Musik und Gender s. bc 77
bm 71	Moderne. Neue Musik. Avantgarde	
bm 72	Rezeptionsgeschichte. Diskursanalyse	Hier: Allgemeine Darstellungen wie Einzelthemen
bm 73	Musik und Politik, Musik und Staat/Nation	
bm 74	Militärmusik und ihre Kontexte	
bm 75	Jüdische Musikkultur allgemein	
bm 76	Musik und Antisemitismus allgemein	+ Jüdische Musik im Nationalsozialismus s. bm 453
<b>bm 8</b>	<b>Musikgeschichte nach Personen</b>	+ Librettist*innen: be 212 + Komponist*innen und Interpret*innen von Jazz und Populärmusik s. bn 7 + Musikwissenschaftler*innen s. bc 155
<b>bm 80</b>	<b>Schriften zu einzelnen Komponist*innen, Dirigent*innen, Interpret*innen</b>	
	<b>Alphabetisch und Personenschlüssel</b>	
<b>bm 800</b>	<b>Schriften zu einzelnen Komponist*innen</b>	
bm 8000	Altertum, Frühmittelalter	Hier: Geburtsdaten bis 600 n. Chr.
bm 8001	Mittelalter, Renaissance	Hier: Geburtsdaten bis 1570
bm 8002	Barock, Rokoko (Generalbasszeit)	Hier: Geburtsdaten bis 1730
bm 8003	(Wiener) Klassik	Hier: Geburtsdaten bis 1790
bm 8004	19. Jahrhundert	Hier: Geburtsdaten bis 1870
bm 8005	20. Jahrhundert	Hier: Geburtsdaten ab 1871
bm 8006	21. Jahrhundert	Hier: Geburtsdaten ab 1971
<b>bm 801</b>	<b>Schriften zu einzelnen Dirigent*innen</b>	

bm 802	Schriften zu einzelnen Interpret*innen	Hier auch: Darstellungen zu sonstigen Personen der Musik
bm 803	Schriften zu einzelnen Ensembles, Körperschaften	
bm 81	Schriften zu mehreren Komponist*innen, Dirigent*innen, Interpret*innen	
	ohne alphabetische Ordnung und Personenschlüssel	
bm 810	Schriften zu mehreren Komponist*innen	Hier auch: Darstellungen zu einer/einem Komponistin/en und einer weiteren Person Hier auch: Schriften zu Komponistenfamilien (in alphabetischer Ordnung Wxyz)
bm 811	Schriften zu mehreren Dirigent*innen	Hier auch: Darstellungen zu einer/einem Dirigentin/en und einer weiteren Person
bm 812	Schriften zu mehreren Interpret*innen	Hier auch: Darstellungen zu einer/einem Interpretin/en und einer weiteren Person Hier auch: Darstellungen zu sonstigen Personen der Musik
bm 813	Schriften zu mehreren Ensembles, Körperschaften	
bm 9	Einzelfragen der Musikgeschichte in epochen-/raum- personenübergreifender Perspektive	

## Personenschlüssel

0: (Gesammelte) Schriften (Formaltitel: *Schr*), Dokumente

1: Bibliografien (Formaltitel: *Bibl*), Werkverzeichnisse (Formaltitel: *Werk*), Diskografien (Formaltitel: *Disk*)

2: Autobiografien, Interviews

3: Briefe

4: Kongressberichte, Gedenkschriften, Jahrbücher, Sonderbände, Zeitschriften

5: Biografien

6: Gesamtdarstellungen, Darstellungen zu Werkgruppen

7: Darstellungen und Analysen zu einzelnen Werken (mit Angabe des Werks)

8: Rezeption, Nachleben

9: Umkreisstudien

<b>bn</b>	<b><i>Musikalische Gattungen, Formen und Genres</i></b>	+ Musikführer s. ba 8 + Medienmusik (Filmmusik, Fernsehmusik, Radiomusik etc.) s. bk
<b>bn 1</b>	<b>Gattungsgeschichte übergreifend</b>	
bn 10	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke	Hier z. B. Handbuch der musikalischen Gattungen
bn 11	Gattungstheorie	Hier: Darstellungen zum Gattungs- /Form- und Genrebegriff (Klassifikation der Musik)
<b>bn 2</b>	<b>Vokalmusik</b>	+ Musikführer s. ba 8
<b>bn 20</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	Hier auch: Wort-Tonproblematik, Parodieverfahren
<b>bn 21</b>	<b>Sologesang</b>	Hier: Darstellungen mit gattungsübergreifender Perspektive Hier auch: Darstellungen zur Geschichte einzelner Stimmfächer
<b>bn 23</b>	<b>Chormusik</b>	
<b>bn 25</b>	<b>Einzelne Gattungen und Formen der Vokalmusik</b>	+ Musiktheater, Oper, Operette s. bn 419
bn 250	Allgemeines, Einführungen	
bn 251	Messe, Requiem	
bn 252	Oratorium	
bn 253	Passion	
bn 254	Kantate	
bn 255	Motette	
bn 256	Madrigal	
<b>bn 257</b>	<b>Lied</b>	+ Darstellungen zur Populärmusik s. bn 7
bn 2570	Allgemein	
bn 2571	historische Vorläufer	Hier: Solo- wie Ensembleformen bis ca. 1780 Hier: Minnesang, Frottola, Monodie, etc. + (Barock-)Madrigal s. bn 256
bn 2573	Kunstlied	Hier auch: Tenorlied  + Orchesterlied s. bn 357
bn 2575	Chorlied	Hier auch: Chorballade
bn 2579	weitere Liedformen	Hier auch: Volkslied
bn 258	Choral	Hier: weltlicher und geistlicher Choral

bn 259	Sonstige Gattungen und Formen	
<b>bn 3</b>	<b>Instrumentalmusik</b>	
<b>bn 30</b>	<b>Gesamtdarstellungen. Einführungen</b>	
<b>bn 31</b>	<b>Orchestermusik</b>	Hier auch: Darstellungen zur Geschichte des Orchesters  + Musikführer s. ba 821
<b>bn 32</b>	<b>Kammermusik</b>	Hier: Darstellungen zur Geschichte der Kammermusik  + Musikführer s. ba 822
<b>bn 33</b>	<b>Einzelne Instrumente</b>	Hier: Bibliografien und Repertoireverzeichnisse für einzelne Instrumente  + Bibliografien für Orchester- und Kammermusik s. ba 20311 bzw. 20312
bn 330	Gesamtdarstellungen	
<b>bn 331</b>	<b>Tasteninstrumente</b>	
bn 3310	Allgemeine Tasteninstrumente	
bn 3311	Klaviermusik	Hier auch: Claviermusik
bn 3312	Orgelmusik	
bn 3319	sonstige Tasteninstrumente	
bn 332	Streichinstrumente	
<b>bn 333</b>	<b>Blasinstrumente</b>	
bn 3330	Blasinstrumente allgemein	
bn 3331	Holzbläser	
bn 3332	Blechbläser	
bn 335	Schlaginstrumente	
bn 336	Zupfinstrumente	
bn 339	Sonstige Instrumente	
<b>bn 34</b>	<b>Einzelne Gattungen und Formen solistischer Instrumentalmusik</b>	
bn 340	Sonate	
bn 341	Toccata	
bn 342	Ballade	Hier: Balladen für instrumentale Besetzungen  + Balladen für Gesang s. bn 21
bn 343	Fuge	
bn 346	Suite	
bn 349	Sonstige Gattungen und Formen	Hier: Etüde, Fantasie, kontrapunktische Formen außer Fuge

<b>bn 35</b>	<b>Einzelne Gattungen und Formen der Orchestermusik</b>	
bn 350	Suite, Partita, Barockouvertüre, Sinfonia	+ Opernsinfonia s. bn 419
bn 351	Divertimento, Kassation, Serenade	
bn 352	Sinfonik. Sinfonien	Hier auch: Vokalsinfonien
bn 354	Concerto grosso, Instrumentalkonzert	Hier auch: Sinfonia concertante
bn 355	Kontrapunktische Formen	Hier: Fuge, Kanon, Ricercar
bn 356	Variationsformen	Hier: Chaconne, Passacaglia, Variation, Rondo
bn 357	Weitere Lied- und Tanzformen	Hier: Marsch, Walzer, Orchesterlied Hier auch: Instrumentalmadrigal
bn 358	Freie Formen	Hier: Programmmusik, sinfonische Dichtungen. Battaglia, Pastorale, Charakterstück, Phantasie
bn 359	Sonstige Gattungen und Formen	
<b>bn 36</b>	<b>Einzelne Gattungen und Formen der Kammermusik</b>	
bn 360	Streichquartett	
bn 361	Sonstige Kammermusik für Streicher ohne Klavier	
bn 362	Kammermusik für/mit Begleitung durch das Klavier	
bn 363	Kammermusik für Bläserensemble	
bn 369	Sonstige Gattungen und Formen	
<b>bn 4</b>	<b>Dramatische Musik</b>	
<b>bn 40</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher</b>	
<b>bn 41</b>	<b>Musiktheater, Oper, Singspiel</b>	
bn 410	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	Hier: Lexika, z. B. Gruber, Stieger, Seeger, Diskografien, Bibliografien
bn 413	Gattungsgeschichte bis einschließlich zum 18. Jahrhundert	Geistliches Spiel s. bn 412
bn 414	Gattungsgeschichte im 19. Jahrhundert	
bn 415	Gattungsgeschichte 20./21. Jahrhundert	
bn 416	Libretto, Motive, Stoffe	+ Librettist*innen s. be 212
bn 417	Opernproduktion, Aufführungspraxis	Hier: Darstellungen zur Inszenierung und Interpretation im Musiktheater

		Hier auch: Medialisierungen wie Filmopern, Fernsehoperen, Opernfilme, Opernverfilmungen
bn 419	Einzelfragen	Hier auch: Darstellungen zu Binnenformen, z. B. Arie, Rezitativ, Ensemble, Ouvertüre u. a. Hier auch: Darstellungen zur übergreifenden Form, z. B. durchkomponierte Form, Nummern u. a.
<b>bn 42</b>	<b>Operette</b>	
bn 420	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	
bn 426	Libretto, Motive, Stoffe	
bn 427	Operettenproduktion, Dramaturgie	
bn 429	Einzelfragen	
<b>bn 43</b>	<b>Musical</b>	
bn 430	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	
bn 436	Libretto, Motive, Stoffe	
bn 437	Musicalproduktion, Dramaturgie	
bn 439	Einzelfragen	
<b>bn 44</b>	<b>Ballettmusik, Schauspielmusik, Melodram</b>	
bn 440	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	
bn 446	Motive, Stoffe	
bn 447	Produktion und Dramaturgie	
bn 449	Einzelfragen	
<b>bn 45</b>	<b>Sonstige musikdramatische Gattungen</b>	Hier: Revue, Kabarett u. a.
<b>bn 5</b>	<b>Kirchenmusik. Religiöse Musik</b>	
<b>bn 50</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher</b>	
<b>bn 51</b>	<b>Katholische Kirchenmusik</b>	

bn 510	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	
bn 511	Historische Aspekte	
bn 512	Theologische Aspekte	Hier auch. Darstellungen zum Thema Liturgik, Wort und Musik
bn 513	Regionale Aspekte	
bn 519	Sonstige Fragen	
<b>bn 52</b>	<b>Protestantische und evangelische Kirchenmusik</b>	
bn 520	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Handbücher	
bn 521	Historische Aspekte	
bn 522	Theologische Aspekte	Hier auch. Darstellungen zum Thema Liturgik, Wort und Musik
bn 523	Regionale Aspekte	
bn 529	Sonstige Fragen	
<b>bn 53</b>	<b>Orthodoxe Kirchenmusik</b>	
<b>bn 54</b>	<b>Sonstige Konfessionen und Religionsgemeinschaften</b>	
<b>bn 55</b>	<b>Kirchenmusikalische Praxis (Liturgik)</b>	Hier: Gregorianik in modernen Ausgaben, Gottesdienstordnung  Hier auch: kirchenmusikalische Ausbildung
bn 550	Allgemein	
bn 551	Katholisch	
bn 552	Evangelisch	
<b>bn 56</b>	<b>Kirchenlied (Hymnologie)</b>	Hier: Textsammlungen, Gesangbücher
bn 560	Allgemein	
bn 561	Katholisch	
bn 562	Evangelisch	
<b>bn 59</b>	<b>Einzelfragen der Kirchenmusik und Kirchenmusikgeschichte</b>	Hier auch: Liturgisch gebundene Instrumentalmusik, Jazz in der Kirche
<b>bn 7</b>	<b>Jazz und Populärmusik</b>	
<b>bn 70</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen</b>	
<b>bn 71</b>	<b>Jazz</b>	Hier auch: Swing, Soul, Gospel

<b>bn 710</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Einführungen</b>	
<b>bn 711</b>	<b>Bibliografien, Diskografien</b>	
<b>bn 713</b>	<b>Geschichte des Jazz (ohne Einschränkung auf Stilrichtungen)</b>	+ Jazz zur Zeit des Nationalsozialismus s. bm 453
<b>bn 714</b>	<b>Einzelne Stilrichtungen</b>	
bn 7140	Gospels, Spirituals, Vorläufer	Hier: afroamerikanische Formen des Sacred singing
bn 7141	Blues	
bn 7142	Ragtime	
bn 7143	Boogie-Woogie	
bn 7144	Dixieland, New Orleans	
bn 7145	Swing	
bn 7146	Modern Jazz	Hier: Bebop, Hard Bop, Cool Jazz, Fusion, Free Jazz, Jazz-Waltz, Crossover (Latin)
bn 7149	Sonstige Stilrichtungen	
<b>bn 715</b>	<b>Einzelfragen</b>	Hier auch: Soziologie des Jazz
<b>bn 717</b>	<b>Einzelne Musiker*innen und Ensembles (alphabetisch, Personenschlüssel)</b>	Hier auch: Textsammlungen
<b>bn 72</b>	<b>Populärmusik</b>	
<b>bn 720</b>	<b>Gesamtdarstellungen, Einführungen, Nachschlagewerke, Einführungen</b>	
<b>bn 721</b>	<b>Bibliografien, Diskografien</b>	
<b>bn 723</b>	<b>Geschichte der Populärmusik allgemein</b>	
<b>bn 724</b>	<b>Einzelne Stilrichtungen</b>	
bn 7240	Pop	Hier: Brit Pop, Disco, Mainstream
bn 7241	Rock	Hier: Hard Rock, Heavy Metal
bn 7242	Soul	Hier: Rhythm & Blues, Ska, Reggae, Funk
bn 7243	Hip-Hop	Hier: Rap
bn 7244	Electro	Hier: Techno, Trance, DJs, Dance u. a.
bn 7246	Folk, Folklore	Hier auch: Country, Electro-Folk, u.a.

bn 7249	Sonstige Stilrichtungen	Hier auch: weitere Vorläufer der Populärmusik vor 1950
<b>bn 725</b>	<b>Einzelfragen</b>	
<b>bn 727</b>	<b>Einzelne Musiker*innen und Ensembles (alphabetisch, Personenschlüssel)</b>	Hier auch: Textsammlungen
<b>bn 75</b>	<b>Politisches Lied, Protestsong</b>	Hier auch: Chanson, Arbeiterlieder
<b>bn 76</b>	<b>Bänkelsang, Moritat</b>	Hier auch: Gassenhauer, Straßenmusik
<b>bn 77</b>	<b>Unterhaltungsmusik. Tanzmusik, Schlager</b>	
<b>bn 8</b>	<b>Funktionsmusik. Jagdmusik, Marschmusik, Nationalhymnen</b>	Hier: Darstellungen zu funktionsmusikalischen Zusammenhängen  + Darstellungen zur Verwendung in anderen Gattungen, Formen und Genres s. die betreffenden Gruppen
<b>bn 9</b>	<b>Sonstige Gattungen, Formen und Genres</b>	Hier auch: Gattungen, Formen und Genres in übergreifender Betrachtung

<b>bo</b>	<b>Musiktheorie</b>	+ Darstellungen zu einzelnen Gattungen, Formen und Genres s. bn + (Historische) Aufführungspraxis s. bl 9
<b>bo 1</b>	<b>Einführendes.</b>	+ Geschichte der Musiktheorie s. bo 30
<b>bo 10</b>	<b>Nachschlagewerke, Gesamtdarstellungen, Einführungen</b>	Hier: Darstellungen, Lexika, Enzyklopädien und Handbücher zur Musiktheorie insgesamt
<b>bo 11</b>	<b>Quellenschriften zur Musiktheorie</b>	Hier: Ältere Abhandlungen zur Musiktheorie  + Quellentexte zur Musiktheorie vor 1600 s. bc 31 (Musikphilosophie, Musikästhetik) + Neuere Darstellungen zur Musiktheorie s. bo 3
bo 110	Textsammlungen zu mehreren Epochen	
bo 114	17. Jahrhundert	
bo 115	18. Jahrhundert	
bo 116	(Langes) 19. Jahrhundert	Hier: Schriften bis 1914 (Beginn des Ersten Weltkriegs)
<b>bo 2</b>	<b>Musiklehre</b>	Hier: Gesamtdarstellungen, Nachschlagewerke und Einzelfragen
<b>bo 20</b>	<b>Allgemeine Musiklehre</b>	
bo 200	Nachschlagewerke	
bo 201	Einführungen, Handbücher, Selbststudium	Hier auch: Einführungen für den Laiengebrauch Hier auch: Werke mit Übungsaufgaben
<b>bo 21</b>	<b>Einzelne musikalische Parameter</b>	
bo 211	Tonhöhe, Stimmung, Temperatur	
bo 213	Rhythmuslehre (Metrik, Rhythmik, Takt)	
bo 215	Dynamik. Tempo. Agogik	
bo 217	Klang, Timbre, Klangfarbe	
bo 219	Einzelfragen	
<b>bo 22</b>	<b>Melodielehre, Melodik</b>	

<b>bo 23</b>	<b>Harmonielehre, Harmonik</b>	+ Darstellungen und Lehrbücher zu den Themen Jazz und Populärmusik s. bo 37
bo 230	Harmonielehre allgemein	
bo 231	Generalbasslehre	
bo 232	Tonartenlehre, Tonartencharakteristik	
bo 239	Einzelfragen der Harmonielehre	Hier: Modulationslehre
<b>bo 24</b>	<b>Kontrapunktlehre, Kontrapunkt</b>	
<b>bo 25</b>	<b>Formenlehre</b>	
<b>bo 26</b>	<b>Improvisationslehre</b>	
<b>bo 27</b>	<b>Instrumentationslehre</b>	Hier auch: Bearbeitung, Arrangement allgemein
bo 270	Instrumentationslehre allgemein	
bo 271	Bearbeitung, Arrangement allgemein	+ Darstellungen und Lehrbücher zu den Themen Jazz und Populärmusik s. bo 37
<b>bo 28</b>	<b>Gehörbildung</b>	Hier auch: Solfeggio, Solfège, Solmisation, Melodie- und Rhythmusdiktate  + Methodische Darstellungen s. bh
bo 280	Gesamtdarstellungen	
bo 281	Einzelfragen	
<b>bo 29</b>	<b>Kompositionslehre (Tonsatzlehre) und Kompositionstheorie</b>	
bo 290	Gesamtdarstellungen	
bo 291	Einzelfragen	
<b>bo 3</b>	<b>Darstellungen zur Musiktheorie</b>	Hier: Neuere Darstellungen zur Musiktheorie  + Quellen (ältere Darstellungen) zur Musiktheorie s. bo 11
<b>bo 30</b>	<b>Übergreifende Darstellungen, Fachgeschichte</b>	Hier: Geschichte der Musiktheorie, geschlossene Darstellungen mehrerer Teilgebiete Hier auch: Darstellungen zu Musiktheoretiker*innen (alphabetisch)
<b>bo 31</b>	<b>Epochengebundene Darstellungen</b>	Hier: Darstellungen z. B. zur Musiktheorie der Renaissance, Stilkunde des Barock etc. aus musiktheoretischer Sicht
<b>bo 32</b>	<b>Einzelfragen</b>	Hier: Darstellungen zu einzelnen epochengebundenen oder -übergreifenden Aspekten

<b>bo 35</b>	<b>Spezielle Fachtheorien</b>	Hier: Ursatztheorie, Dodekafonie (Zwölftontheorie), Pitch-Class-Theorie u. a.
<b>bo 37</b>	<b>Theorie des Jazz und der Populärmusik</b>	Hier auch: Darstellungen und Lehrbücher zu den Themen Jazz-Harmonielehre, Jazz-Arrangement
bo 370	Allgemeine Darstellungen und umfassende Darstellungen einzelner Themengebiete	
bo 372	Einzelfragen	
<b>bo 5</b>	<b>Musikalische Analyse</b>	Hier: Geschichte der musikalischen Analyse Grundlagen, Methodik, Stilkunde, Sammlungen von Analysen  + Einzelanalysen von Werken einzelner Komponist*innen s. bm 800 + Musikkritik s. bc 5 + Darstellungen zu einzelnen Gattungen, Formen und Genres s. bn
bo 50	Gesamtdarstellungen, Einführungen, Handbücher	Hier auch: Geschichte der Musikanalyse
bo 51	Grundlagen. Methodik	
bo 52	Sammlungen von Musikanalysen	
bo 53	Analyse des Jazz und der Populärmusik	
bo 59	Sonstige Fragen	

<i>bt</i>	<i>Textbücher</i>	Hier: Textbücher und Libretti zu Opern, Oratorien, Kantaten etc.  + Texte zum Bereich Jazz, Rock, Pop etc. s. bn  + Text- und Quellensammlungen zu einzelnen Themen und Personen s. die betreffenden Personen und Gruppen
<b>bt 1</b>	<b>Libretti und Textbücher verschiedener Komponist*innen</b>	
bt 10	Libretti zu Opern, Operetten und sonstigen Werken des Musiktheaters	
bt 11	Textbücher zu sonstigen Vokalwerken	Hier: Textbücher zu Oratorien, Kantaten und sonstiger Vokalmusik Hier auch: Textsammlungen  + Texte zum Bereich Jazz, Rock, Pop etc. s. bn
<b>bt 2</b>	<b>Libretti und Textbücher einzelner Komponist*innen (alphabetisch)</b>	Hier: Gesamtausgaben von Libretti oder Texten einzelner Librettist*innen
bt 20	Libretti zu Opern, Operetten und sonstigen Werken des Musiktheaters	
bt 21	Textbücher zu sonstigen Vokalwerken	Hier: Textbücher zu Oratorien, Kantaten und sonstiger Vokalmusik Hier auch: Textsammlungen  + Texte zum Bereich Jazz, Rock, Pop etc. s. bn

<i>bu</i>	<i>(Musik-)Belletristik</i>	Hier: Literarische Verarbeitungen mit Bezug zur Musik und verwandten Künsten  + Textbücher, Libretti s. bt
bu 1	Belletristik von Musiker*innen	
bu 2	Biografische Romane	
bu 3	Literatur mit Musikbezug	Hier: Lyrik, Epik, Drama, Romane, Novellen, Kurzgeschichten mit musikalischen Bezügen
bu 5	Musik und Humor. Musik und Spiel. Kuriosa	Hier: Rätsel, Kreuzworträtsel  Hier auch: Nachschlagewerke mit humoristischem Charakter

<i>by</i>	<b><i>Sondersammlungen</i></b>	Hier: Rara-Bestände entsprechend den Hauptgruppen in alphabetischer Sortierform
<b>by 2</b>	<b>Programmhefte</b>	
<b>by 3</b>	<b>Lokale Sammelgebiete</b>	
by 30	Düsseldorf, Rheinland. Regionalia	
by 33	Filmmusik	
by 38	Wagneriana	
<b>by 5</b>	<b>Rara</b>	Hier: Rara-Bestände entsprechend den Hauptgruppen in alphabetischer Sortierform
by 50	Nachschlagewerke. Allgemeines	Hier: Rara der Gruppen ba, bb
by 51	Musikwissenschaft. Musikethnologie	Hier: Rara der Gruppen bc, bd
by 52	Musik im Kontext	Hier: Rara der Gruppen be, bf, bg
by 53	Musikpädagogik	
by 54	Instrumentenkunde	
by 55	Musikgeschichte	
by 56	Gattungen und Formen	
by 57	Musiktheorie	
by 58	Libretti. Belletristik. Programmhefte	Hier: Rara der Gruppen bt, bu, by 2
by 59	Periodika	

<i>bz</i>	<b><i>Periodika</i></b>	Hier: fortlaufende Sammelwerke  + themengebundene Reihen s. die betreffenden Gruppen
bz 1	Kalender, Almanache	
bz 2	Jahrbücher (alphabetisch, dann chronologisch)	Hier: einzelne Jahresberichte
bz 3	Reihen (alphabetisch)	Hier auch: unregelmäßig erscheinende Reihen  + themen- und personengebundene Reihen s. die betreffenden Gruppen
bz 4	Zeitschriften, Zeitungen (alphabetisch)	

## Personenschlüssel

0: (Gesammelte) Schriften (Formaltitel: *Schr*), Dokumente

1: Bibliografien (Formaltitel: *Bibl*), Werkverzeichnisse (Formaltitel: *Werk*), Diskografien (Formaltitel: *Disk*)

2: Autobiografien, Interviews

3: Briefe

4: Kongressberichte, Gedenkschriften, Jahrbücher, Sonderbände, Zeitschriften

5: Biografien

6: Gesamtdarstellungen, Darstellungen zu Werkgruppen

7: Darstellungen und Analysen zu einzelnen Werken (mit Angabe des Werks)

8: Rezeption, Nachleben

9: Umkreisstudien

# Anhang 1: Notations-/Signaturregeln

## I. Notationsvergabe für Musikschriften („Musikbücher/-zeitschriften“)

### a. Schlüssel für Personen der Musik

- 0: (Gesammelte) Schriften (Formaltitel: *Schr*), Dokumente
- 1: Bibliografien (Formaltitel: *Bibl*), Werkverzeichnisse (Formaltitel: *Werk*), Diskografien (Formaltitel: *Disk*)
- 2: Autobiografien, Interviews
- 3: Briefe
- 4: Kongressberichte, Gedenkschriften, Jahrbücher, Sonderbände, Zeitschriften
- 5: Biografien
- 6: Gesamtdarstellungen, Darstellungen zu Werkgruppen
- 7: Werkanalysen (einzelne Werke mit Angabe des Werks)
- 8: Rezeption, Nachleben
- 9: Umkreisstudien

### b. Mögliche Bestandteile der Notation

Einzelne Notationsbestandteile werden voneinander durch 1 Leerzeichen (Spatium) getrennt.

<b>bc</b>	<b>151</b>		<b>BlumC</b>	<b>Begr</b>
Medienform/Hauptgruppe	Untergruppe		Verfasserkürzel	Titelkürzel
<b>bm</b>	<b>8005</b>	<b>SchöA.7.op.5</b>	<b>HillC</b>	<b>Exeg</b>
Medienform/Hauptgruppe	Untergruppe	Person/Personenschlüssel/Werk	Verfasser	Titel

### c. Erläuterung der Notationsbestandteile

#### 1. Allgemeines Schriften

- *Medienformkürzel*: besteht aus dem Kleinbuchstaben *b* = „Bücher“ (Musikschriften).
- *Hauptgruppe*: besteht aus 1 Großbuchstaben für die Angabe der Hauptgruppe und dient der Zuordnung zu einem Großbereich des musikalischen Schriftens (z. B. *c* = *Musikwissenschaft*, *h* = *Musikpädagogik*, *k* = *Musik und Medien*, *o* = *Musiktheorie*, *t* = *Textbücher*).
- *Untergruppe*: besteht aus 1–4 Zahlen hierarchischer Ordnung, z. B. *bm 151* = *Musikgeschichtsschreibung*. Übergeordnete Gruppen verbleiben auf jeder Ebene (z. B. *bc 15*: *historische Musikwissenschaft*) ohne Zuordnung. Sie haben eine rein hierarchieabbildende Funktion. Allgemeine und einführende Literatur findet sich meist in untergeordneten Klassen mit einer Nullstelle am Ende (hier z. B.: *bc 150* = *Gesamtdarstellungen und Einführungen zur historischen Musikwissenschaft*).
- *Verfasserkürzel*: besteht aus 5 Buchstaben in der Form WxyzV, genauer aus den ersten 4 Buchstaben des Nach- und dem ersten Buchstaben des ersten Vornamens, die Schreibweise folgt dem Katalogisat (Schreibweise der normierten Personen-/Körperschaftenangabe der Titelaufnahme), z. B. *BlumC* = *Blumröder, Christoph* <<von>>.
  - Wissenschaftliche Transliterationen werden ohne diakritische Zeichen übertragen. Namen in lateinischer Schrift jedoch unter Berücksichtigung der Umlaute ä, ö, ü (auch

für nicht-deutsche Sprachen) gebildet, d. h. *SostD* = *Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič*, aber *HändG* = *Händel, Georg Friedrich*. Ligaturen wie æ (= ae), œ (= oe) und ß (= ss) werden aufgelöst und auf die Grundbuchstaben des lateinischen Alphabets zurückgeführt.

- Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt.
- *Titelkürzel*: 4 Buchstaben in der Form Wxyz bestehend aus den ersten 4 Buchstaben des ersten zu sortierenden Wortes des Titels, stets beginnend mit einem Großbuchstaben, nicht sortiert werden Artikel (z. B. der, die das ein, eine, the, le/la etc.) und Numerale (z. B. drei, 12, zweite, 100. etc.), z. B. bei einer Vorlage mit dem Sachtitel *Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert = Begr.*
  - Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt. Das Titelkürzel ist von den Indexierenden frei aus dem Titel und/oder Titelzusätzen in einer Weise zu wählen, dass der Inhalt der Vorlage möglichst plastisch hervortritt (keine Stopwörter, sondern sinntragende Lexeme wie Nomen sind zu bevorzugen).

## 2. Personen-/ortsbezogenes Schriften

Eine Übersicht, welche Klassen ein Personen- oder Ortskürzel nach sich ziehen, sind der RSH-Systematik direkt zu entnehmen.

- *Medienformkürzel*: besteht aus dem Kleinbuchstaben *b* = „Bücher“ (Musikschriften).
- *Hauptgruppe*: besteht aus 1 Großbuchstaben für die Angabe der Hauptgruppe und dient der Zuordnung zu einem Großbereich des musikalischen Schriftens (z. B. *c* = *Musikwissenschaft*, *h* = *Musikpädagogik*, *k* = *Musik und Medien*, *o* = *Musiktheorie*, *t* = *Textbücher*).
- *Untergruppe*: besteht aus 1–4 Zahlen hierarchischer Ordnung, z. B. *bm 151* = *Musikgeschichtsschreibung*. Übergeordnete Gruppen verbleiben auf jeder Ebene (z. B. *bc 15: historische Musikwissenschaft*) ohne Zuordnung. Sie haben eine rein hierarchieabbildende Funktion. Allgemeine und einführende Literatur findet sich meist in untergeordneten Klassen mit einer Nullstelle am Ende (hier z. B.: *bc 150 = Gesamtdarstellungen und Einführungen zur historischen Musikwissenschaft*)
- *Personenkürzel*: besteht aus bis zu 3 Elementen,
  - *Personenkürzel*: 5 Buchstaben in der Form WxyzV, genauer aus den ersten 4 Buchstaben des Nach- und dem ersten Buchstaben des ersten Vornamens, in der Schreibweise der Enzyklopädie MGG (gemäß jeweils aktueller MGG Online), z. B. *BeetL* = *Beethoven, Ludwig* <<van>>. Personen des Mittelalters und regierende Fürsten und Mitglieder regierender Fürstentümer werden unter ihrem persönlichen Namen in Form des Nachnamens (Wxyz) angesetzt. Für Personen des Mittelalters (Geburtsjahr vor 1500) ist – sofern vorhanden – der (ggf. erste) Beiname anstelle eines Vornamens (V in WxyzV) heranzuziehen, für Mitglieder regierender Fürstentümer ggf. der zweite Vorname (V in WxyzV), z. B. *HildB* = *Hildegardis* <Bingensis>; *WilhF*: *Wilhelmine Friederike Sophie* <Brandenburg - Bayreuth, Markgräfin>. Bei Namensgleichheiten und Musiker\*innen-Familien wird dort, wo ein Kürzel bereits vergeben ist, zunächst ggf. ein zweiter Vorname in Form eines zusätzlichen Buchstabens hinzugefügt (in der Form: WxyzUV, z. B. *BachJC* = *Bach, Johann Christian*). Liegt kein zweiter Vorname vor, so werden die ersten beiden Buchstaben des ersten Vornamens herangezogen (z. B. *BachJa* = *Bach, Jacob*), in diesem Fall wird der zweite Buchstabe des ersten Vornamens klein geschrieben. Das Prinzip wird bei Bedarf auf dritte Vornamen/Beinamen resp. dritte Buchstaben ausgeweitet. Sind Namen identisch, werden auch Namenszusätze berücksichtigt (z. B. *StraJV* = *Strauss, Johann Baptist (Vater)* und *StraJS* = *Strauss, Johann Baptist (Sohn)*). Bei verbleibenden vollständigen Namensgleichheiten wird dem später entstandenen Personenkürzel eine arabische Ziffer, beginnend mit 2, angefügt.
    - Wissenschaftliche Transliterationen werden ohne diakritische Zeichen übertragen. Namen in lateinischer Schrift jedoch unter Berücksichtigung der

Umlaute ä, ö, ü (auch für nicht-deutsche Sprachen) gebildet, d. h. *SostD* = *Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič*, aber *HändG* = *Händel, Georg Friedrich*. Ligaturen wie æ (= ae), œ (= oe) und ß (= ss) werden aufgelöst und auf die Grundbuchstaben des lateinischen Alphabets zurückgeführt.

- Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt.
  - *Personenschlüssel*: besteht aus einer einstelligen Zahl, die sich, durch 1 Gliederungspunkt getrennt, unmittelbar an das Personenkürzel anschließt. Dieser mit einer Ausnahme endet das Personenkürzel insgesamt mit der Einordnung in den Personenschlüssel, wobei lediglich die Personenschlüssel-Nr. 7 – als einzige Ausnahme – ein weiteres Element nach sich zieht. Es besteht aus einem verkürzten
    - *Werkkürzel (Musik)*: Titel (Formaltitel, vgl. Regeln zur Notationsbildung von Band 1 der RSH-Systematik für Musikalien) bestehen, in dieser Vorzugsreihenfolge, aus der Angabe
      - einer Werkverzeichnisnummer, z. B. Hob.3,77,
      - einer Opusnummer, z. B. op.5,
      - bei unspezifischen Titeln: aus den ersten 4 Buchstaben des Formaltitels in der Form Wxyz, z. B. *Sonate* = *Sona*, *Sinfonien* = *Sinf*, *Passacaglia* = *Pass* etc.
      - bei spezifischen Werktitel: aus den ersten 4 Buchstaben des ersten zu sortierenden Wortes des Titels in der Form Wxyz, z. B. *Fidelio* = *Fide*, *Le nozze di Figaro* = *Nozz*, *Zar‘ pitca* = *Zarp* etc.
- ODER
- *Ortskürzel*: besteht aus 4 Buchstaben in der Form Wxyz bestehend aus den ersten 4 Buchstaben des ersten Teils des Geografikums (der Großregion, des Landes, der Stadt), stets beginnend mit einem Großbuchstaben, z. B. bei einer Vorlage mit Bezug zu *Südamerika* = *Süda*, bei Bezug zu *Deutschland* = *Deut*, bei Bezug zu den *Vereinigten Staaten von Amerika* = *USA*, bei Bezug zur Stadt *Düsseldorf* = *Düss*. Historische Regionen, Staaten und Städte etc. werden, falls möglich, auf ihre heutige Nachfolge bezogen (z. B. Völkerrechtssubjekt ‚*Deutsches Reich*‘ = *Deutschland*, Völkerrechtssubjekt ‚*Sowjetunion*‘ = *Russland* oder eine der anderen Nachfolgerepubliken, ‚*New Amsterdam*‘ = *NewYork*).
  - *Verfasserkürzel*: besteht aus 5 Buchstaben in der Form WxyzV, genauer aus den ersten 4 Buchstaben des Nach- und dem ersten Buchstaben des ersten Vornamens, die Schreibweise folgt dem Katalogisat (Schreibweise der normierten Personen-/Körperschaftenangabe der Titelaufnahme), z. B. *BlumC* = *Blumröder, Christoph* <<von>>.
    - Wissenschaftliche Transliterationen werden ohne diakritische Zeichen übertragen. Namen in lateinischer Schrift jedoch unter Berücksichtigung der Umlaute ä, ö, ü (auch für nicht-deutsche Sprachen) gebildet, d. h. *SostD* = *Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič*, aber *HändG* = *Händel, Georg Friedrich*. Ligaturen wie æ (= ae), œ (= oe) und ß (= ss) werden aufgelöst und auf die Grundbuchstaben des lateinischen Alphabets zurückgeführt.
  - *Titelkürzel*: 4 Buchstaben in der Form Wxyz bestehend aus den ersten 4 Buchstaben des ersten zu sortierenden Wortes des Titels, stets beginnend mit einem Großbuchstaben, nicht sortiert werden Artikel (z. B. der, die das ein, eine, the, le/la etc.) und Numerale (z. B. drei, 12, zweite, 100. etc.), z. B. bei einer Vorlage mit dem Sachtitel *Der Begriff „neue Musik“ im 20. Jahrhundert. Begr*
    - Wiederholt der Titel der Vorlage lediglich Angaben, die bereits im Personen- oder Ortsschlüssel enthalten sind, so sind diese Lexeme zu überspringen. Die weitere Titelbildung erfolgt gemäß dem Regelwerk.
    - Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt. Das Titelkürzel ist von den Indexierenden frei aus dem Titel und/oder Titelzusätzen in einer Weise zu wählen, dass der Inhalt der Vorlage möglichst plastisch hervortritt (keine Stopwörter, sondern sinntragende Lexeme wie Nomen sind zu bevorzugen).

## II. Signaturvergabe für Musikschriften („Musikbücher/-zeitschriften“)

### a. Mögliche Bestandteile der Signatur

*Individualsignaturen:* Unterschiedliche Exemplare eines Titels (unterschiedliche Manifestationen, also Ausgaben eines Werkes, aber auch Nachdrucke ein- und derselben Verlagsausgabe) erhalten jeweils ihre eigene (= eindeutige) Signatur, die aus einer laufenden Nummer zur Kenntlichmachung unterschiedlicher Ausgaben ein- und desselben Werkes besteht. Für einzelne Bände und Mehrfachexemplare, nicht jedoch für nur im Exemplar selbst vermerkten Beilagen (i. d. R. Stimmen eines Sets) gelten zusätzliche Kennzeichnungsregeln (s. u.).

Einzelne Signaturbestandteile werden voneinander durch Leerzeichen (Spatium) getrennt.

<b>bc</b>	<b>151</b>		<b>BlumC</b>	<b>Begr</b>	<b>59 (2) +1</b>
Medienform/Hauptgruppe	Untergruppe		Verfasser	Titel	Exemplarkürzel
<b>bm</b>	<b>8005</b>	<b>SchöA 7 op.5</b>	<b>HillC</b>	<b>Exeg</b>	<b>21 -1</b>
Medienform/Hauptgruppe	Untergruppe	Person/-schlüssel/Werk	Verfasser	Titel	Exemplarkürzel

### b. Erläuterung der Signaturbestandteile

- *Exemplarkürzel:* aus folgenden Elementen bestehend, jeweils voneinander durch 1 Leerzeichen (Spatium) getrennt,
  - laufende Nummer, bestehend aus zwei Zahlen in enumerativer Ordnung,
    - die sich für Altbestand aus den ersten zwei Ziffern der Signaturen der (bis zum Umzug gültigen) Numerus-currens-Aufstellung der Hochschulbibliothek bildet, z. B. *21* im Falle der ehemaligen Signatur *B 21670*. Bei einstelligen Gruppen wird anstatt der 10er-Stelle keine 0 vergeben, so wird aus *Bg 9* die Exemplarnummer *9*. Bei Doppelungen in einem Exemplarblock wird jeweils die nächste (freie) laufende Nummer vergeben.
    - Neuzugänge (= alle nach Abschluss des Systematisierungsprojekts angeschafften Werke) erhalten jeweils die nächste laufende Nummer,
  - aus Zahlen und Deskriptionszeichen mit folgenden Bedeutungen (in der genannten Vorzugsreihenfolge und untereinander ebenfalls durch 1 Leerzeichen [Spatium] getrennt):
    - *(1)* = Angabe einer Ausgaben- oder Auflagennummer,
    - *-1* = Angabe der Bandnummer (bei mehr als einer Unterteilung mit untergliedernden Kommastellen, z. B. *-2,5* für den fünften Band eines zweiten Teils),
    - *+1* = Angabe von Mehrfachexemplaren.

### **III. Sortierregeln und Signaturbildung für Musikschriften („Musikbücher/-zeitschriften“)**

#### **a. Übergreifende Sortierregeln:**

- Grundprinzip ist die alphanumerische Sortierung, für die Sortierung von DBE mit resp. ohne Personen-/Ortskürzel s. II

## *Anhang 2: Register*

### **Alphabetisches Register**

---

Abbildungen von Handschriften	bm 12
Abkürzungsverzeichnisse	ba 19
Adressenverzeichnisse	ba 7
Agogik	bo 215
Akkordeon	bl 71
Akustik	bc 21
Alexandertechnik	bh 253
Almanache	bz 1
Alphorn	bl 429
Altertum – Gesamtdarstellungen	bm 400
Altertum – Klassisches	bm 402
Alt-Querflöte	bl 412
Analyse einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Anatomie – Allgemeine	bh 251
Anfänge der Musik	bd 23
Anthropologie – Allgemeine	bd 3
Antiquariatskataloge	ba 34
Arbeiterlieder	bn 75
Arpeggione	bl 32
Arrangement	bo 27
Ars antiqua	bm 412
Ars nova	bm 413
Ästhetik der bildtechnischen Produktion	bk 725
Ästhetik der tontechnischen Produktion	bk 715
Atemtechniken	bh 52
<b>Aufführungspraxis</b>	<b>bl</b>
Aufführungspraxis – Musiktheater	bn 417
Aufführungspraxis – Quellen	bl 94
Aufführungspraxis der Musik des 20./21. Jahrhunderts	bl 93
Aufführungspraxis der Neuen Musik	bl 93
Auktionskataloge	ba 34
Ausbildungsstätten	bf 3
Außereuropäische Musikkulturen – Afrika	bd 41
Außereuropäische Musikkulturen – Amerika	bd 42
Außereuropäische Musikkulturen – Asien	bd 43
Außereuropäische Musikkulturen – Australien	bd 44
Außereuropäische Musikkulturen – Ozeanien	bd 44
Ausstellungskataloge	ba 37
Autobiografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727

einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Autogenes Training	bh 253
Avantgarde – Musikgeschichte	bm 71
Balalaika	bl 69
Ballade – Instrumentalmusik	bn 342
Ballettmusik	bn 44
Bambusflöte	bl 419
Bandoneon	bl 71
Banjo	bl 69
Bänkelsang	bn 76
Baritonhorn	bl 421
Barockouvertüre	bn 350
Baryton	bl 34
Bassetthorn	bl 414
Bassklarinetten	bl 414
Basstuba	bl 424
Battaglia	bn 358
Bearbeitung	bo 27
Bebop	bn 7146
Begabungsforschung	bh 23
Beispielsammlungen	bm 15
Belcanto	bh 53
Belletristik von Musiker*innen	bu 1
Berufsbild – Musikpädagogik	bh 14
Berufsfeld – Musikpädagogik	bh 15
Berufskrankheiten	bh 252
Beschallung	bk 714
Bewegungslehre	bh 251
Biblio-Bibliografien	ba 209
Bibliografien	
Allgemeine	ba 200
Anonyme	ba 207
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717

einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Festschriften	ba 207
Filmmusik	bk 610
Hochschulschriften	ba 207
Jazz	bn 711
Kongressberichte	ba 207
Medienwissenschaft	bk 10
Musikpädagogik	bh 10
Musikschriften	ba 205
Musiktheater	bn 410
Musikwissenschaft	ba 205
Oper	bn 410
Populärmusik	bn 721
Repertoireverzeichnisse	ba 209
Singspiel	bn 410
Werkverzeichnisse	ba 209
Zeitschriftentitel	ba 207
Bibliografische Einführungen	ba 209
Biedermeier	bm 441
Bildbearbeitung	bk 724
Bilddokumente Musikgeschichte	bm 12
Bildproduktion	bk 72
Bildschnitt	bk 724
Bildübertragung	bk 72
Bildverarbeitung	bk 724
Biografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Biografische Romane	bu 2
Biomusikologie	bd 288

Birbyne	bl 429
Blasinstrumente – Allgemein	bn 3330
Blasinstrumente – Instrumentalausbildung	bh 63
Blechbläser	bn 3332
Blechblasinstrumente – Sonstige	bl 429
Blockflöte	bl 411
Blues	bn 7141
Bongos	bl 51
Boogie-Woogie	bn 7143
Briefe	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Sammlungen	bm 13
Brit Pop	bn 7240
Bühnenauftritt	bh 26
Cartoons	be 22
Celesta	bl 51
Cembalo	bl 23
Cent System	bd 286
Chaconne – Orchestermusik	bn 356
Chalumeau	bl 414
Chanson	bn 75
Charakterstück – Orchestermusik	bn 358
Chitarra	bl 69
Choral	bn 258
Chorballade	bn 2575
Chorgesang	bh 54
Chorischer Stimmbildung	bh 54
Chorleitung	bh 73
Chorlied	bn 2575
Chormusik	bn 23
Cister	bl 69
Clavichord	bl 23
Claviermusik	bn 3311
Computer-Klangerzeugung	bl 82
Concertina	bl 71

Concerto grosso	bn 354
Cool Jazz	bn 7146
Country	bn 7246
Crossover (Latin)	bn 7146
Dance	bn 7244
Darstellungen zu Werkgruppen	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Textdichter*innen	be 212
Dirigieren – Geschichte	bh 70
Dirigierkunde	bh 7
Disco	bn 7240
Diskografien	
Allgemeine	ba 21
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
Jazz	bn 711
Musiktheater	bn 410
Oper	bn 410
Populärmusik	bn 721
Singspiel	bn 410
Diskursanalyse	bm 72
Divertimento	bn 351
Dixieland	bn 7144
Djembé	bl 51
DJs	bn 7244
Dodekafonie	bo 35
Dodekafonie – Geschichte	bm 459
Dokumentation – Musikforschung	bc 14
Dokumente	
einzelne Dirigent*innen	bm 801

einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Musikgeschichte	bm 12
Drehleier	bl 36
Drehorgel	bl 73
Dudelsack	bl 419
Dulcimer	bl 69
Dynamik	bo 215
E-Bass	bl 82
Editionskunde	bm 2
E-Gitarre	bl 82
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einführungen – Musikethnologie	bd 10
Einstimmigkeit	bm 403
Einzelne Aufführungsstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Dörfer – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne ethnische Gruppen	bd 57
Einzelne Stimmfächer – Geschichte	bn 21
Einzelunterricht	bh 287
Electro	bn 7244
Electro-Folk	bn 7246
Elektroakustik	bk 711
Elektroakustische Instrumente – Instrumentalusbildung	bh 663
Elektroakustische Musik – Geschichte	bm 459
Elektronische Klangerzeugung – Instrumentalusbildung	bh 663
Elementare Musikpädagogik	bh 3
Elementare Stimmbildung	bh 51
Empfindsamkeit	bm 423
Englischhorn	bl 413
Ensemblegesang	bh 54
Entspannung	bh 253
Enzyklopädien – Allgemeine	ba 10
E-Orgel	bl 82
Ethnologie – Allgemeine	bd 3
Etüde – Instrumentalmusik	bn 349
Eufonium	bl 424
Europäische Volksmusik	

Balkan	bd 54
Baltikum	bd 51
deutschsprachige Länder	bd 56
Gesamtgebiet	bd 50
Mitteleuropa	bd 55
Nordeuropa	bd 51
Osteuropa	bd 55
Skandinavien	bd 51
Südeuropa	bd 53
Südosteuropa	bd 54
Westeuropa	bd 52
Eutonie	bh 253
Evangelische Kirchenmusik	bn 52
Expressionismus	bm 445
Fachlexika – Musikpädagogik	bh 10
Fagott	bl 416
Faksimile von Handschriften	bm 12
Fantasie – Instrumentalmusik	bn 349
Feldenkrais	bh 253
Fernsehmusik	bk 62
Festschriften	bb 4
Festschriften – Musikpädagogik	bh 10
Fidel	bl 36
Film Music Studies	bk 61
Filmanalyse	bk 35
Filmästhetik	bk 33
Filmgeschichte	bk 31
Filmmusik	bk 61
Filmmusik – einzelne analyse	bk 6141
Filmmusikästhetik	bk 612
Filmmusikgeschichte	bk 611
Filmmusikproduktion	bk 613
Filmmusiktheorie	bk 612
Filmschaffende	bk 38
Film-Scores	bk 6141
Filmtheorie	bk 33
Filmwissenschaft	bk 3
Fin de siècle	bm 445
Flöte	bl 412
Flügelhorn	bl 422
Folk	bn 7246
Folklore	bn 7246
Formbegriff	bn 11
Formenlehre	bo 25
Frau und Musik	bc 77
Free Jazz	bn 7146
Frühbarock	bm 421

Frühe Mehrstimmigkeit	bm 412
Früherzeug	bh 3
Frühklassik	bm 423
Frühromantik	bm 441
Fuge – Instrumentalmusik	bn 343
Fuge – Orchestermusik	bn 355
Funk	bn 7146
Funktionsmusik	bn 8
Fusion	bn 7146
Galanter Stil	bm 423
Gambe	bl 34
Gassenhauer	bn 76
Gattungsbegriff	bn 11
Gattungstheorie	bn 11
Gedenkschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Gehörbildung Musikgeschichte	bo 28
Geißerlieder	bm 411
Geistliches Spiel	bm 412
Genrebegriff	bn 11
Gesamtdarstellungen	
19. Jahrhundert	bm 440
20. Jahrhundert	bm 450
21. Jahrhundert	bm 450
Aufführungspraxis	bl 90
Außereuropäische Musik	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen	bd 40
Barock	bm 420
Blasinstrumente	bl 40
Blechblasinstrumente	bl 420
Dirigierkunde	bh 70
Dramatische Musik	bn 40
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727

einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 727
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 727
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Elektroakustische Instrumente	bl 80
Elektronische Klangerzeugung	bl 80
Europäische Musikgeschichte	bm 3
Filmwissenschaft	bk 30
Frühmittelalter	bm 400
Gattungsgeschichte	bn 10
Generalbasszeit	bm 420
Holzblasinstrumente	bl 410
Instrumentalmusik	bn 30
Instrumentenbau	bl 11
Instrumentenkunde	bl 10
Interpretation	bl 90
Jazz	bn 710
Kirchenmusik	bn 50
Medienwissenschaft	bk 10
Mittelalter	bm 410
Musik und andere Künste	be 20
Musik und andere Wissenschaften	be 1
Musik und Öffentlichkeit	bg 1
Musikethnologie	bd 10
Musikindustrie	bf 1
Musikorganisationen	bf 1
Musikpädagogik	bh 10
Musikpraxis	bg 1
Musikpraxis	bg 1
Musiksoziologie	bc 70
Musiktheorie	bo 10
Musikwissenschaft	bc 10
Populärmusik	bn 720
Rechtsfragen	bf 1
Religiöse Musik	bn 50
Schlaginstrumente	bl 50
Streichinstrumente	bl 30
Tanzwissenschaft	bk 2
Tanzwissenschaft	bk 20
Tasteninstrumente	bl 20
Theaterwissenschaft	bk 2

Theaterwissenschaft	bk 20
Vokalmusik	bn 20
Vortragslehre	bl 90
Musikästhetik	bc 30
Musikphilosophie	bc 30
Gesang – Fachdidaktik	bh 5
Gesang – Konzepte	bh 5
Gesang – Lehrpläne	bh 5
Gesangausbildung	bh 5
Geschichte der bildtechnischen Produktion	bk 725
Geschichte der Musiktheorie	bo 30
Geschichte der tontechnischen Produktion	bk 715
Geschichte des Dirigierens	bh 70
Geschichte einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Gitarre	bl 61
Glasharmonika	bl 51
Glocken	bl 73
Glockenspiel	bl 51
Glockenspiel (Carillon)	bl 73
Gospels	bn 7140
Gottesdienstordnung	bn 55
Gregorianik	bm 403
Grundausbildung	bh 3
Grundlagen des Dirigierens	bh 71
Gruppenunterricht	bh 287
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Handharmonika	bl 71
Hard bop	bn 7146
Hard Rock	bn 7241
Harfe	bl 62
Harmonielehre	bo 23
Harmonik	bo 23
Harmonikainstrumente	bl 71
Harmonikainstrumente – Instrumentalausbildung	bh 661
Hausmusik	bg 7
Heavy Metal	bn 7241
Hip-Hop	bn 7243
Historische Aufführungspraxis – Anleitungen	bl 91
Historische Instrumente	bl 13
Historische Musikwissenschaft	bc 15
Historische Tonträgerforschung	bk 4
Historismus	bm 441
Hochbarock	bm 422
Holzbläser	bn 3331
Holzblasinstrumente – Sonstige	bl 419
Hörbuchmusik	bk 63
Horn	bl 421

Hörphysiologie	bc 22
Hörspielmusik	bk 63
Hymnologie	bn 56
Ikonografien	ba 22
Impressionismus	bm 445
Improvisation	bl 92
Improvisationslehre	bo 27
Institutionen der Aufführungspraxis	bl 953
Instrumentalausbildung	bh 6
Instrumentalkonzert	bn 354
Instrumentalmadrigal	bn 357
Instrumentalpädagogik	bh 6
Instrumentalspiel – Fachdidaktik	bh 6
Instrumentalspiel – Konzepte	bh 6
Instrumentalspiel – Lehrpläne	bh 6
Instrumentationslehre	bo 27
Instrumentenhandel	bf 51
<b>Instrumentenkunde</b>	<b>bl</b>
Instrumentenkunde – Musikethnologie	bd 287
Inszenierung – Musiktheater	bn 417
Interpretation – Anleitungen	bl 92
Interpretationsgeschichte	bl 93
Interviews	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
IT-Technikern – Musikforschung	bc 14
Jagdmusik	bn 8
Jahrbücher	bz 2
Jahrbücher	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717

einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Jahrhundertwende	bm 445
Jazz – Geschichte	bn 713
Jazz – Musikanalyse	bo 53
Jazz – Musiktheorie	bo 37
Jazzgesang	bh 55
Jazz-Waltz	bn 7146
Jüdische Musik	bd 57
Jüdische Musikkultur	bm 75
Jugendkulturen und ihre Musik	bd 282
Jugendstil	bm 445
Kabarett	bn 45
Kalender	bz 1
Kameraführung	bk 724
Kameratechnik	bk 724
Kammermusik	bn 32
Kammermusik für Bläser	bn 363
Kammermusik für Streicher	bn 361
Kammermusik mit Klavier	bn 362
Kanon – Orchestermusik	bn 355
Kantate	bn 254
Kassation	bn 351
Kastagnetten	bl 51
Kataloge – Allgemeine	ba 3
Kataloge – Archiven	ba 30
Kataloge – Bibliotheken	ba 30
Katholische Kirchenmusik	bn 51
Keyboard	bl 82
Kirchenglocken	bl 73
Kirchenlied	bn 56
Kirchenmusikalische Ausbildung	bn 55
Kirchenmusikalische Praxis	bn 55
Klang	bo 217
Klang und Raum	be 27
Klangfarbe	bo 217
Klarinette	bl 414
Klassik – Musikgeschichte	bm 43
Klassizismus	bm 441
Klavier	bl 22
Klavierbau	bl 22
Klaviermusik	bn 3311
Klavierstimmen	bl 22

Klavierstimmen – aus musikpädagogischer Perspektive	bh 611
Kognitionswissenschaft – Musikforschung	bc 14
Kompositionslehre	bo 29
Kompositionstheorie	bo 29
Kongressberichte	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
nicht Themenbezogen	bb 5
Kontrabass	bl 35
Kontrafagotte	bl 416
Kontrapunkt	bo 24
Kontrapunktlehre	bo 24
Kontrapuntistische Formen – Instrumentalmusik	bn 349
Kontrapuntistische Formen – Orchestermusik	bn 355
Konzertpädagogik	bh 283
Konzertwesen	bg 4
Kornett	bl 422
Körperbeherrschung	bh 253
Korrepetition	bh 71
Krummhorn	bl 419
Kulturgeschichte der Musik	bc 75
Kulturmanagement	bf 57
Kulturpolitik	bg 2
Kunstlied	bn 2573
Kuriosa	bu 5
Laienmusik	bg 7
Lampenfieber	bh 26
Laute	bl 61
Lehramtsausbildung	bh 4013
Lehrbuchanalyse	bh 4015
Lehreinrichtungen	bh 15
Lehrpläne	bh 4015
Lehrstätten	bf 3
Lexika – Allgemeine	ba 10
Lexika – Biografische	ba 11
Lexika – musikalischer Themen	ba 19

Lexika – Musiktheater	bn 410
Lexika – Musiktheorie	bo 10
Lexika – Musiktitel	ba 19
Lexika – Oper	bn 410
Lexika – Singspiel	bn 410
Libretti – einzelne Komponist*innen	bt 2
Libretti – einzelne Librettist*innen	bt 2
Libretti – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Libretto – Geschichte	bn 416
Lied – Allgemein	bn 2570
Liedformen – Orchestermusik	bn 357
Liedstudium	bh 53
Lira	bl 36
Literatur mit Musikbezug	bu 3
Liturgik	bn 55
Lokale Sammelgebiete	by 3
Lyra	bl 51
Madrigal	bn 256
Mainstream	bn 7240
Mannheimer Schule	bm 423
Marimbafon	bl 51
Marsch – Orchestermusik	bn 357
Marschmusik	bn 8
Mechanische Instrumente	bl 73
Mechanische Instrumente – Instrumentalusbildung	bh 662
Mechanische Musikautomaten	bl 73
Mechanische Musikautomaten – Instrumentalusbildung	bh 662
Medienästhetik	bk 12
Mediengeschichte	bk 11
Mediengeschichte der Musik	bk 6
Medienkomposition	bk 6
Medientheorie	bk 12
Medienwissenschaft	bk 1
Meistersang	bm 411
Melodielehre	bo 22
Melodik	bo 22
Melodram	bn 44
Messe	bn 251
Methodik der Musikforschung	bc 14
Metrik	bo 213
Militärmusik	bm 74
Minnesang	bm 411
Modern Jazz	bn 7146
Moderne – Musikgeschichte	bm 71
Modulationslehre	bo 239
Moritat	bn 76
Motette	bn 255

Mundharmonilka	bl 71
Mundorgel	bl 71
Museen	bf 4
Musette	bl 413
Museumskataloge	ba 37
Musical	bn 43
Musical Gender Studies	bc 77
Musik der Roma	bd 57
Musik der Sinti	bd 57
Musik in den Massenmedien	bg 5
Musik in den Medien	bk 6
<b>Musik und andere Künste</b>	<b>be</b>
<b>Musik und andere Wissenschaften</b>	<b>be</b>
Musik und Antisemitismus	bm 76
Musik und Architektur	be 27
Musik und Bildende Kunst	be 22
Musik und darstellende Kunst	be 22
Musik und emanente Phänomene	bc 393
Musik und Esoterik	be 8
Musik und Form	bc 395
Musik und Gender	bc 77
Musik und Gesellschaft	bc 7
Musik und Humor	bu 5
Musik und Humor – musikphil. u. -ästh Perspektive	bc 393
Musik und immanente Phänomene	bc 395
Musik und Literatur	be 21
Musik und Marketing	bf 57
Musik und Mathematik	be 5
<b>Musik und Medien</b>	<b>bk</b>
Musik und Medizin	be 3
Musik und Narration – musikphil. u. -ästh. Perspektive	bc 393
Musik und Nation	bm 73
<b>Musik und Öffentlichkeit</b>	<b>bg</b>
Musik und Politik	bm 73
Musik und Religion – Musikethnologie	bd 25
Musik und Rhythmik	bc 395
Musik und sonstige Wissenschaften	be 9
Musik und Spiel	bu 5
Musik und Sprache	be 21
Musik und Staat	bm 73
Musik und Zeit	bc 29
Musikalienbibliografien	
Allgemeine	ba 2030
einzelne Epochen	ba 2033
einzelne Länder	ba 2033
einzelne Orte	ba 2033
Instrumentalmusik	ba 2031

Vertonungen einzelner Literaten	ba 2034
Vokalmusik	ba 2032
Musikalienhandel	bf 51
Musikalienhändler – Berufsbild	bf 51
Musikalische Aufführung	bl 93
Musikalische Ethnografie	bd 21
<b>Musikalische Formen</b>	<b>bn</b>
<b>Musikalische Gattungen</b>	<b>bn</b>
<b>Musikalische Genres</b>	<b>bn</b>
Musikalische Ikonografie	bd 21
Musikalische Moderne – Anfänge	bm 445
Musikalische Volkskunde	bd 15
Musikanalyse – Einführungen	bo 50
Musikanalyse – Gesamtdarstellungen	bo 50
Musikanalyse – Geschichte	bo 50
Musikanalyse – Grundlagen	bo 51
Musikanalyse – Methodik	bo 51
Musikanalyse – Sammlungen	bo 52
Musikarchive	bf 4
<b>Musikästhetik</b>	<b>bc 3</b>
Musikästhetik – Geschichte	bc 30
Musikästhetik der Jahrhundertswende – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 17./18. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 34
Musikästhetik des 19. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 20./21. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 36
Musikästhetik vor 100 n. Chr. – Darstellungen	bc 32
Musikästhetik vor 1600 – Darstellungen	bc 33
Musikbezogenen Informationseinrichtungen	bf 4
Musikbibliotheken	bf 4
Musik-Datenbanken	bf 4
Musiker*innen – Berufsbild	bg 4
Musiker*innengesundheit – Pathologie	bh 252
Musiker*innengesundheit – Prävention	bh 252
Musiker*innengesundheit – psychologische Aspekte	bh 252
Musiker*innengesundheit – Therapie	bh 252
<b>Musikethnologie</b>	<b>bd</b>
Musikethnologie – Geschichte	bd 10
Musikethnologische Forschung	bd 2
Musikethnologische Methodik	bd 2
Musik-Fachverbände	bf 2
Musikfeiern	bg 3
Musikfeste	bg 3
Musikfestivals	bg 3
Musikforscher*innen	bc 155
Musik-Forschungsinstitute	bf 2
Musikführer	
Allgemeine	ba 80

Bühnenmusik	ba 83
Instrumentalmusik	ba 82
Jazz	ba 84
Populärmusik	ba 84
Vokalmusik	ba 81
Musikgeragogik	bh 284
<b>Musikgeschichte</b>	<b>bm</b>
Musikgeschichte in Beispielen	bm 15
Musikgeschichte nach Räumen	
Einzelne Landschaften	bm 52
Einzelne Metropolen	bm 53
Einzelne Musikstätten	bm 53
Einzelne Regionen	bm 52
Einzelne Staaten	bm 51
Einzelne Städte	bm 53
Geografische Großräume	bm 50
Musikgeschichtsschreibung	bc 151
Musik-Gesellschaften	bf 2
Musikhistoriografie	bc 151
Musikhochschule	bh 41
Musikikonografie	be 22
Musikindustrie	bf 5
Musikinformatik	bk 8
Musikinformativwesens	bf 4
Musikinstitutionen – aus musikpädagogischer Perspektive	bh 15
Musikinstitutionen – Sonstige	bf 2
Musik-Karikaturen	be 22
Musikkritik	bc 5
Musiklehre – Allgemeine	bo 20
Musikmanagement	bf 57
<i>Musikorganisationen</i>	<i>bf</i>
<b>Musikpädagogik</b>	<b>bh</b>
Musikpädagogik – Geschichte	bh 21
Musikpädagogische Berufsorganisationen	bh 16
Musikpädagogische Forschung	bh 2
Musikpädagogische Jahrbücher	bh 11
Musikpädagogische Psychologie	bh 22
Musikpädagogische Reihen	bh 11
Musikpädagogische Soziologie	bh 22
Musikpädagogische Verbände	bh 16
<b>Musikphilosophie</b>	<b>bc 3</b>
Musikphilosophie – Geschichte	bc 30
Musikphysiologie	bh 25
<b>Musikpraxis</b>	<b>bg</b>
Musikpsychologie	bc 4
Musikschulpädagogik	bh 43
Musikschulverbände	bh 16

Musiksoziologie	bc 7
Musiksoziologie – Geschichte	bc 70
Musikstudium	bh 41
Musiktheater	bn 41
Musiktheaterwesen	bg 4
Musiktheoretiker*innen – Einzeldarstellungen	bo 30
<b>Musiktheorie</b>	<b>bn</b>
Musiktheorie – Darstellungen	bo 3
Musiktheorie – Einführungen	bo 10
Musiktheorie – Nachschlagewerke	bo 10
Musiktheorie – Quellenschriften	bo 11
Musiktherapie	bh 285
Musikübertragung	bk 71
Musikwirtschaft	bf 5
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>bc</b>
Musikwissenschaft – Einführungen	bc 12
Musikwissenschaft – Geschichte	bc 13
Musikwissenschaft – Hilfsmittel	bc 12
Musikwissenschaft – Lehrbücher	bc 12
Musizieren mit Handicap	bh 286
Musizierpraxis	bh 24
Nachleben	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Nachschlagewerke	
<b>Allgemeine</b>	<b>ba</b>
Filmwissenschaft	bk 30
Gattungsgeschichte	bn 10
Medienwissenschaft	bk 10
Tanzwissenschaft	bk 20
Theaterwissenschaft	bk 20
Nationalhymnen	bn 8
Nationalsozialismus – Musikgeschichte	bm 453
Neue Musik – Musikgeschichte	bm 71
New Orleans	bn 7144
Notationskunde	bm 2

Notendruck – Geschichte	bf 51
Notre Dame	bm 412
Obertonsingen	bh 55
Oboe	bl 413
Oboe da caccia	bl 413
Oboe d'amore	bl 413
Öffentliche Musikpflege	bg 2
Okarina	bl 419
Ontologie der Musik	bc 391
Oper	bn 41
Operette	bn 42
Opergesang	bh 53
Opernproduktion	bn 417
Opernschule	bh 57
Opernsprache	bh 58
Opersinfonia	bn 419
Ophikleide	bl 421
Oratorium	bn 252
Orchesterlied	bn 357
Orchestermanagement	bf 57
Orchestermusik	bn 31
Orchestrion	bl 73
Organetto	bl 71
Organum	bm 412
Orgel	bl 21
Orgelbau	bl 211
Orgelbau – Geschichte	bl 211
Orgelbauer*innen	bl 2113
Orgelinstrumente – Sonstige	bl 219
Orgelkunde	bl 211
Orgelmusik	bn 3312
Orgelspiel	bl 217
Orgeltopografie	bl 214
Ornamentik	bl 92
Orthodoxe Kirchenmusik	bn 53
Panflöte	bl 419
Partita – Orchestermusik	bn 350
Partiturlesen	bh 71
Partiturspiel	bh 71
Passacaglia – Orchestermusik	bn 356
Passion	bn 253
Pastorale	bn 358
Pauke	bl 51
Percussion	bl 51
Personen der Aufführungspraxis	bl 951
Personen der Musikgeschichte	bm 8
Phantasie – Orchestermusik	bn 358

Phonetik	bh 58
Phonetik – allgemein	bc 22
Phonola	bl 73
Phrasierung	bl 92
Physik der Musik	bc 2
Physiologie der Musik	bc 2
Physiologische Rezeption	bc 22
Pianola	bl 73
Piccoloflöte	bl 412
Pitch-Class-Theorie	bo 35
Politische Lied	bn 75
Pop	bn 7240
Popular Music Studies	bc 8
Populärmusik – Gesang	bh 55
Populärmusik – Geschichte	bn 723
Populärmusik – Musikanalyse	bo 53
Populärmusik – Musiktheorie	bo 37
Posaune	bl 423
Programmhefte	by 2
Programmmusik	bn 358
Protestantische Kirchenmusik	bn 52
Protestsong	bn 75
Quellenkunden – Musikforschung	bc 14
Quellenschriften zum Konzertbetrieb	bg 4
Quellenschriften zum Musikbetrieb	bg 4
Quellentexte zur Musikästhetik	bc 31
Quellentexte zur Musikphilosophie	bc 31
Radiomusik	bk 63
Ragtime	bn 7142
Rap	bn 7243
Rara	by 5
Realismus	bm 441
Rechtsfragen des Musikwesens	bf 6
Regeneration	bh 253
Reggae	bn 7242
Reihen	bz 3
Religiös-kultische Funktion der Musik	bd 25
Renaissance	bm 414
Repertoireverzeichnisse	ba 203
Requiem	bn 251
Revue	bn 45
Rezeption	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bm 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802

einzelne Jazz-Ensembles	bn 727
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 727
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Rezeptionsgeschichte	bm 72
Rezitation	bh 56
Rhythm & Blues	bn 7242
Rhythmik	bo 213
Rhythmuslehre	bo 213
Ricercar – Orchestermusik	bn 355
Richtlinien	bh 4015
Rock	bn 7241
Röhrenglocken	bl 51
Rokoko	bm 423
Romantik	bm 441
Rondo – Orchestermusik	bn 356
Rundfunkmusik	bk 63
Sachencyklopädien	ba 12
Sachlexika	ba 12
Sacred singing	bn 7140
Salonmusik	bm 441
Sammelbände – Musikpädagogik	bh 10
Sammlungen	bf 4
Sarangi	bl 36
Saxhorn	bl 421
Saxofon	bl 415
Schallplattenkataloge	ba 35
Schalmei	bl 419
Schauspiel für das Musiktheater	bh 57
Schauspiel für die Bühne	bh 57
Schauspielmusik	bn 44
Schlager	bn 77
Schlaginstrumente	bn 335
Schlaginstrumente – Instrumentalusbildung	bh 64
Schlagtechnik	bh 71
Schlagzeug	bl 51
Schreiben über Musik	be 217
Schriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802

einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
mehrere Dirigent*innen	bm 811
mehrere Ensembles	bm 813
mehrere Interpret*innen	bm 812
mehrere Komponist*innen	bm 810
mehrere Körperschaften	bm 813
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
sonstige Personen der Musik	bm 812
Schulmusikpädagogik	bh 40
Selbst-Management	bf 59
Self-Marketing	bf 59
Semantik der Musik	bc 392
Semiotik der Musik	bc 392
Sensomotorik des Musizierens	bh 24
Serenade	bn 351
Serielle Musik – Geschichte	bm 459
Serpent	bl 429
Shakuhachi	bl 429
Sinfonia	bn 350
Sinfonia concertante	bn 354
Sinfonien	bn 352
Sinfonik	bn 352
Sinfonische Dichtungen	bn 358
Singklassen	bh 54
Singmusik	bg 7
Singspiel	bn 41
Sitar	bl 69
Ska	bn 7242
Sologesang – Gattungsgeschichte	bn 21
Sologesang – Gesangausbildung	bh 53
Sonate – Instrumentalmusik	bn 340
Sonderbände	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800

einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Sonstige Dokumente – Musikgeschichte	bm 13
Sonstige Konfessionen	bn 54
Sonstige Quellen – Musikgeschichte	bm 13
Sonstige Religionsgemeinschaften	bn 54
Soul	bn 7242
Sound Design	bk 714
Sound Studies	bk 4
Sound Studies – Musikethnologie	bd 286
Sousafon	bl 424
Soziale Funktion der Musik – Musikethnologie	bd 24
Sozialgeschichte der Musik	bc 75
Soziologie – Jazz	bn 715
Soziologische Grundlagen der Musik	bc 74
Soziologische Grundlagen des Musiklebens	bc 74
Spätbarock	bm 422
Spätromantik	bm 441
Spielmusik	bg 7
Spielpraxis – Allgemeine	bh 24
Spieluhr	bl 73
Spinett	bl 23
Spirituals	bn 7140
Sport	bh 253
Sprachen für Jazz	bh 58
Sprachen für Populärmusik	bh 58
Sprechgesang	bh 56
Sprechchor	bh 56
Sprechtechniken	bh 52
Sprechübungen	bh 56
Stimmpflege	bh 51
Stimmphysiologie	bh 51
Stimmung	bo 211
Straßenmusik	bn 76
Streichinstrumente	bn 332
Streichinstrumente – Instrumentalusbildung	bh 62
Streichinstrumente – Sonstige	bl 36
Streichpsalter	bl 36
Streichquartett	bn 360
Studiotechnik	bk 713
Suite – Instrumentalmusik	bn 346
Suite – Orchestermusik	bn 350
Swing	bn 7145
Symbolik	bc 392

Synästhesie	be 223
Systematische Musikwissenschaft	bc 17
Szenische Darstellung	bh 57
Tabellenwerke	bm 15
Tagungsberichte – Musikpädagogik	bh 10
Takt	bo 213
Tanzformen – Orchestermusik	bn 357
Tanzmusik	bn 77
Tanzpädagogik	bh 8
Tanzwissenschaft	bk 2
Tasteninstrumente – Allgemein	bn 3310
Tasteninstrumente – Instrumentalusbildung	bh 61
Techno	bn 7244
Temperatur	bo 211
Tempo – Interpretation	bl 92
Tempo – Musiktheorie	bo 215
Tenorhorn	bl 421
Tenorlied	bn 2573
Terminologie – Musikforschung	bc 14
Textbücher – einzelne Komponist*innen	bt 2
Textbücher – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Texte – einzelne Librettist*innen	bt 2
Theaterwissenschaft	bk 2
Theorbe	bl 69
Timbre	bo 217
Tin Whistle	bl 429
Toccata – Instrumentalmusik	bn 341
Tonaufnahme – Musikethnologie	bd 286
Tonbearbeitung	bk 714
Tonhöhe	bo 211
Tonphysiologie	bc 22
Tonproduktion	bk 71
Tonsatzlehre	bo 29
Tonschnitt	bk 714
Tonträgerforschung – Musikethnologie	bd 286
Tonträgerindustrie	bf 54
Tonträgerkataloge	ba 35
Tonübertragung	bk 71
Trance	bn 7244
Traversflöte	bl 412
Trecento	bm 413
Trommel	bl 51
Trompete	bl 422
Troubadour	bm 411
Trouvère	bm 411
Tuba	bl 424
TV-Musik	bk 62

Übemethodik	bh 27
Üben	bh 27
Übertragungstechnik	bk 713
Ukulele	bl 69
Umkreisstudien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Unterhaltungsmusik	bn 77
Unterricht mit Erwachsenen	bh 288
Unterrichtsformen	bh 287
Unterrichtsmaterialien	bh 49
Unterrichtsmaterialien – Elementare Musikpädagogik	bh 490
Unterrichtsmaterialien – Musikschulpädagogik	bh 492
Unterrichtsmaterialien – Schulmusikpädagogik	bh 491
Unterrichtssituationen	bh 287
Urheberrecht	bf 61
Ursatztheorie	bo 35
Variationsformen – Orchestermusik	bn 356
Vergleichende Ansätze	bd 27
<b>Vergleichende Musikwissenschaft</b>	<b>bd</b>
Verlagskataloge	ba 33
Verlagswesen	bf 51
Vermischte Schriften	bb 3
Verzierungslehre	bl 92
Vibrafon	bl 51
Videospielmusik	bk 69
Vihuela de mano	bl 69
Viola	bl 32
Viola d'amore	bl 32
Viola pomposa	bl 32
Violine	bl 31
Violoncello	bl 33
Virginal	bl 23
Visual Music	bk 67
Vokalpädagogik	bh 5
Vokalsinfonien	bn 352

Volksliedkunde	bd 15
Volkstanzkunde	bd 15
Vormärz	bm 441
Vortragslehre – Anleitungen	bl 92
Vorzeit	bm 401
Vorklassik	bm 423
Wagneriana	by 38
Waldzyther	bl 69
Walzer – Orchestermusik	bn 357
Werkanalysen	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
Librettist*innen	be 212
Textdichter*innen	be 212
Werkverzeichnisse	
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Textdichter*innen	be 212
Wörterbücher – Allgemeine	ba 13
Wörterbücher – Mehrsprachige	ba 14
Xylofon	bl 51
Yoga	bh 253
Zeichentheorie	bc 392
Zeitschriften	bz 4
Zeitschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212

Zeitungen	bz 4
Zink	bl 429
Zupfinstrumente	bn 336
Zupfinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 60
Zupfinstrumente – Instrumentalusbildung	bh 65
Zupfinstrumente – Sonstige	bl 69
Zusammenspiel	
Anleitungen	bh 67
Begleitung	bh 673
Improvisation	bh 674
Kammermusik	bh 672
Orchesterspiel	bh 671
Schulorchester	bh 671
Zweite Wiener Schule – Anfänge	bm 445
Zwölftonmusik – Geschichte	bm 459
Zwölftontheorie	bo 35
Zymbal	bl 69

---

## Systematisches Register

---

### ba Nachschlagewerke, Bibliografien, Musikführer

---

Abkürzungsverzeichnisse	ba 19
Adressenverzeichnisse	ba 7
Antiquariatskataloge	ba 34
Auktionskataloge	ba 34
Ausstellungskataloge	ba 37
Biblio-Bibliografien	ba 209
Bibliografien	
Allgemeine	ba 200
Anonyme	ba 207
Festschriften	ba 207
Hochschulschriften	ba 207
Kongressberichten	ba 207
Musikschriften	ba 205
Musikwissenschaft	ba 205
Repertoireverzeichnissen	ba 209
Werkverzeichnissen	ba 209
Zeitschriftentiteln	ba 207
Bibliografische Einführungen	ba 209
Diskografien	ba 21
Enzyklopädien – Allgemeine	ba 10
Ikonografen	ba 22
Kataloge	
Kataloge – Archiven	ba 30
Kataloge – Bibliotheken	ba 30
Lexika – Allgemeine	ba 10
Lexika – Biografische	ba 11
Lexika – musikalischer Themen	ba 19
Lexika – Musiktitel	ba 19
Museumskataloge	ba 37
Musikalienbibliografien	
Allgemeine	ba 2030
einzelne Epochen	ba 2033
einzelne Länder	ba 2033
einzelne Orte	ba 2033
Instrumentalmusik	ba 2031
Vertonungen einzelner Literaten	ba 2034
Vokalmusik	ba 2032
Musikführer	
Allgemeine	ba 80
Bühnenmusik	ba 83
Instrumentalmusik	ba 82
Jazz	ba 84
Populärmusik	ba 84
Vokalmusik	ba 81

Repertoireverzeichnisse	ba 203
Sachzyklopädien	ba 12
Sachlexika	ba 12
Schallplattenkataloge	ba 35
Tonträgerkataloge	ba 35
Verlagskataloge	ba 33
Wörterbücher	ba 13
Wörterbücher – Mehrsprachige	ba 14

---

### **bb Vermischte Schriften, Festschriften, Kongressberichte**

---

Festschriften	bb 4
Kongressberichte – nicht Themenbezogene	bb 5
Vermischte Schriften	bb 3

---

### **bc Musikwissenschaft**

---

Akustik	bc 21
Autobiografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Bibliografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Biografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Briefe – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Dokumentation	bc 14
Dokumente – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Einführungen	bc 12
Frau und Musik	bc 77
Gedenkschriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Gesamtdarstellungen	bc 10
Gesamtdarstellungen – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Geschichte der Musiksoziologie	bc 70
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Hilfsmittel	bc 12
Historische Musikwissenschaft	bc 15
Hörphysiologie	bc 22
Interviews – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
IT-Techniken	bc 14
Jahrbücher – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Kognitionswissenschaften	bc 14
Kongressberichte – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Kulturgeschichte der Musik	bc 75
Lehrbücher	bc 12
Methodik der Musikforschung	bc 14
Musical Gender Studies	bc 77
Musik und emanente Phänomene	bc 393
Musik und Form	bc 395
Musik und Gender	bc 77
Musik und Gesellschaft	bc 7
Musik und Humor	bc 393
Musik und immanente Phänomene	bc 395

Musik und Narration	bc 393
Musik und Rhythmik	bc 395
Musik und Zeit	bc 29
Musikästhetik	bc 3
Musikästhetik – Geschichte	bc 30
Musikästhetik der Jahrhundertwende – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 17./18. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 34
Musikästhetik des 19. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 20./21. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 36
Musikästhetik vor 100 n. Chr. – Darstellungen	bc 32
Musikästhetik vor 1600 – Darstellungen	bc 33
Musikgeschichtsschreibung	bc 151
Musikhistoriografie	bc 151
Musikkritik	bc 5
Musikphilosophie	bc 3
Musikphilosophie – Geschichte	bc 30
Musikpsychologie	bc 4
Musiksoziologie – Gesamtdarstellungen	bc 70
Musikwissenschaft – Geschichte	bc 13
Nachleben – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Ontologie der Musik	bc 391
Phonetik – allgemein	bc 22
Physik der Musik	bc 2
Physiologie der Musik	bc 2
Physiologische Rezeption	bc 22
Popular Music Studies	bc 8
Quellenkunde	bc 14
Quellentexte zur Musikästhetik	bc 31
Quellentexte zur Musikphilosophie	bc 31
Rezeption – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Schriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Semantik der Musik	bc 392
Semiotik der Musik	bc 392
Sonderbände – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Sozialgeschichte der Musik	bc 75
Soziologische Grundlagen der Musik	bc 74
Soziologische Grundlagen des Musiklebens	bc 74
Symbolik	bc 392
Systematische Musikwissenschaft	bc 17
Terminologie	bc 14
Tonphysiologie	bc 22
Umkreisstudien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Zeichentheorie	bc 392
Zeitschriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155

---

---

**bd Musikethnologie, musikalische Volks- und Völkerkunde**

---

Anfänger der Musik	bd 23
Anthropologie – Allgemeine	bd 3
Außereuropäische Musik – Gesamtdarstellungen	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen	bd 4
Außereuropäische Musikkulturen – Afrika	bd 41
Außereuropäische Musikkulturen – Amerika	bd 42
Außereuropäische Musikkulturen – Asien	bd 43
Außereuropäische Musikkulturen – Australien	bd 44
Außereuropäische Musikkulturen – Gesamtdarstellungen	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen – Ozeanien	bd 44
Biomusikologie	bd 288
Cent System	bd 286
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einzelne ethnische Gruppen	bd 57
Entrainment	bd 288
Ethnologie – Allgemeine	bd 3
Europäische Volksmusik	
Balkan	bd 54
Baltikum	bd 51
deutschsprachige Länder	bd 56
Gesamtgebiet	bd 50
Mitteleuropa	bd 55
Musik der Roma	bd 57
Musik der Sinti	bd 57
Nordeuropa	bd 51
Osteuropa	bd 55
Skandinavien	bd 51
Südeuropa	bd 53
Südosteuropa	bd 54
Westeuropa	bd 52
Generationsspezifik	bd 282
Gesamtdarstellungen	bd 10
Gesamtdarstellungen	bd 10
Geschlechtsspezifik	bd 284
Handbücher	bd 10
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Identitätsspezifik	bd 281
Instrumentenkunde	bd 287
Jahreszyklus	bd 283
Jüdische Musik	bd 57
Jugendkulturen und ihre Musik	bd 282
Kulte	bd 283
Lebenszyklus	bd 283
Migration	bd 285
Musik und Religion	bd 25
Musikalische Ethnografie	bd 21

Musikalische Ikonografie	bd 21
Musikalische Volkskunde	bd 15
Musikethnologie – Geschichte	bd 10
Musikethnologische Forschung	bd 2
Musikethnologische Methodik	bd 2
Raumspezifik	bd 285
Religiös-kultische Funktion der Musik	bd 25
Rhythmik	bd 288
Riten	bd 283
Sammlung und Archivierung	bd 21
Sound Studies	bd 286
Soziale Funktion der Musik	bd 24
Tonaufnahme	bd 286
Tonträgerforschung	bd 286
Übergänge	bd 283
Vergleichende Ansätze	bd 27
Vergleichende Musikwissenschaft	bd
Volksliedkunde	bd 18
Volkstanzkunde	bd 18

---

#### **be Musik und andere Künste/Wissenschaften**

---

Cartoons	be 22
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einzelne Librettist*innen – Autobiografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Bibliografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Biografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Briefe	be 212
Einzelne Librettist*innen – Darstellungen zu Werkgruppen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Dokumente	be 212
Einzelne Librettist*innen – Gedenkschriften	be 212
Einzelne Librettist*innen – Gesamtdarstellungen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Interviews	be 212
Einzelne Librettist*innen – Jahrbücher	be 212
Einzelne Librettist*innen – Kongressberichte	be 212
Einzelne Librettist*innen – Nachleben	be 212
Einzelne Librettist*innen – Rezeption	be 212
Einzelne Librettist*innen – Schriften	be 212
Einzelne Librettist*innen – Sonderbände	be 212
Einzelne Librettist*innen – Umkreisstudien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Werkanalysen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Werkverzeichnisse	be 212
Einzelne Librettist*innen – Zeitschriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Autobiografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Bibliografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Biografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Briefe	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Darstellungen zu Werkgruppen	be 212

Einzelne Textdichter*innen – Dokumente	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Gedenkschriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Gesamtdarstellungen	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Interviews	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Jahrbücher	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Kongressberichte	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Nachleben	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Rezeption	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Schriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Sonderbände	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Umkreisstudien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Werkanalysen	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Werkverzeichnisse	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Zeitschriften	be 212
Gesamtdarstellungen	be 1
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Intertextualität	be 211
Klang und Raum	be 27
Literarischer Werkbegriff	be 211
Musik und andere Künste	be 2
Musik und Architektur	be 27
Musik und Bildende Kunst	be 22
Musik und Darstellende Kunst	be 22
Musik und Esoterik	be 8
Musik und Literatur	be 21
Musik und Mathematik	be 5
Musik und Medizin	be 3
Musik und sonstige Wissenschaften	be 9
Musik und Sprache	be 21
Musikikonografie	be 22
Musik-Karikaturen	be 22
Schreiben über Musik	be 217
Synästhesie	be 223
Vertonungen literarischer Vorlagen	be 213

---

### **bf Musikorganisationen. Musikindustrie. Rechtsfragen**

---

Gesamtdarstellungen	bf 1
Einführungen	bf 1
Musik-Gesellschaften	bf 2
Musik-Fachverbände	bf 2
Musik-Forschungsinstitute	bf 2
Sonstige Musikinstitutionen	bf 2
Lehrstätten	bf 3
Ausbildungsstätten	bf 3
Konservatorien	bf 3
Musikhochschulen	bf 3
Universitäten	bf 3

Musikbibliotheken	bf 4
Sammlungen	bf 4
Museen	bf 4
Musikarchive	bf 4
Musik-Datenbanken	bf 4
Musikbezogenen Informationseinrichtungen	bf 4
Musikinformativwesens	bf 4
Musikindustrie	bf 5
Musikwirtschaft	bf 5
Verlagswesen	bf 51
Musikalienhandel	bf 51
Instrumentenhandel	bf 51
Notendruck – Geschichte	bf 51
Musikalienhändler – Berufsbild	bf 51
Tonträgerindustrie	bf 54
Kulturmanagement	bf 57
Musikmanagement	bf 57
Orchestermanagement	bf 57
Musik und Marketing	bf 57
Self-Marketing	bf 59
Selbst-Management	bf 59
Rechtsfragen des Musikwesens	bf 6
Urheberrecht	bf 61

---

### **bg Musikpraxis (Musik und Öffentlichkeit)**

---

Gesamtdarstellungen	bg 1
Einführungen	bg 1
Öffentliche Musikpflege	bg 2
Kulturpolitik	bg 2
Musikfestivals	bg 3
Musikfeste	bg 3
Musikfeiern	bg 3
Konzertwesen	bg 4
Musiktheaterwesen	bg 4
Quellenschriften zum Musikbetrieb	bg 4
Quellenschriften zum Konzertbetrieb	bg 4
Musiker*innen – Berufsbild	bg 4
Musik in den Massenmedien	bg 5
Hausmusik	bg 7
Laienmusik	bg 7
Singmusik	bg 7
Spielmusik	bg 7

---

### **bh Musikpädagogik (Instrumental- und Vokalpädagogik)**

---

Alexandertechnik	bh 253
Anatomie – Allgemeine	bh 251
Atemtechniken	bh 52

Autogenes Training	bh 253
Begabungsforschung	bh 23
Belcanto	bh 53
Berufsbild	bh 14
Berufsfeld	bh 15
Berufsorganisationen	bh 16
Bewegungslehre	bh 251
Bibliografien	bh 10
Biografik zu einzelnen Musikpädagog*innen	bh 21
Blasinstrumente	bh 63
Bühnenauftritt	bh 26
Chorgesang	bh 54
Chorischer Stimmbildung	bh 54
Chorleitung	bh 73
Dirigierkunde	bh 7
Einführungen	bh 10
Einzelunterricht	bh 287
Elektroakustische Instrumente	bh 663
Elektronische Klangerzeugung	bh 663
Elementare Musikpädagogik	bh 3
Elementare Stimmbildung	bh 52
Ensemblegesang	bh 54
Entspannung	bh 253
Eutonie	bh 253
Fachlexika	bh 10
Feldenkrais	bh 253
Festschriften	bh 10
Früherziehung	bh 3
Gesamtdarstellungen	bh 10
Gesang – Fachdidaktik	bh 5
Gesang – Konzepte	bh 5
Gesang – Lehrpläne	bh 5
Gesangausbildung	bh 5
Geschichte der Musikerziehung	bh 21
Geschichte der Musikpädagogik	bh 21
Geschichte des Dirigierens	bh 70
Grundausbildung	bh 3
Grundlagen des Dirigierens	bh 71
Gruppenunterricht	bh 287
Handbücher	bh 10
Harmonikainstrumente	bh 661
Improvisation	bh 281
Instrumentalausbildung	bh 6
Instrumentalpädagogik	bh 6
Instrumentalspiel – Fachdidaktik	bh 6
Instrumentalspiel – Konzepte	bh 6
Instrumentalspiel – Lehrpläne	bh 6

Interpretation und Ausdruck	bh 282
Jahrbücher	bh 11
Jazzgesang	bh 55
Klavierstimmen aus pädagogischer Perspektive	bh 611
Komposition	bh 281
Konzertpädagogik	bh 283
Körperbeherrschung	bh 253
Korrepetition	bh 71
Lampenfieber	bh 26
Lehramtsausbildung	bh 4013
Lehrbuchanalyse	bh 4015
Lehreinrichtungen	bh 15
Lehrpläne	bh 4015
Liedstudium	bh 53
Mechanische Instrumente	bh 662
Mechanische Musikautomaten	bh 662
Musiker*innengesundheit – Pathologie	bh 252
Musiker*innengesundheit – Prävention	bh 252
Musiker*innengesundheit – psychologische Aspekte	bh 252
Musiker*innengesundheit – Therapie	bh 252
Musikgeragogik	bh 284
Musikhochschule	bh 41
Musikinstitutionen	bh 15
Musikpädagogische Forschung	bh 2
Musikpädagogische Psychologie	bh 22
Musikpädagogische Soziologie	bh 22
Musikphysiologie	bh 25
Musikschulpädagogik	bh 43
Musikschulverbände	bh 16
Musikstudium	bh 41
Musiktherapie	bh 285
Musizieren mit Handicap	bh 286
Musizierpraxis	bh 24
Obertonsingen	bh 55
Operngesang	bh 53
Opernschule	bh 57
Opernsprache	bh 58
Partiturlesen	bh 71
Partiturspiel	bh 71
Phonetik	bh 58
Populärmusik – Gesang	bh 55
Regeneration	bh 253
Reihenveröffentlichung	bh 11
Rezitation	bh 56
Richtlinien	bh 4015
Sammelbände	bh 10
Schauspiel für das Musiktheater	bh 57

Schauspiel für die Bühne	bh 57
Schlaginstrumente	bh 64
Schlagtechnik	bh 71
Schulmusikpädagogik	bh 40
Sensomotorik des Musizieren	bh 24
Singklassen	bh 54
Sologesang	bh 53
Spielpraxis	bh 24
Sport	bh 253
Sprachen für Jazz	bh 58
Sprachen für Populärmusik	bh 58
Sprechgesang	bh 56
Sprechchor	bh 56
Sprechtechniken	bh 52
Sprechübungen	bh 56
Stimmpflege	bh 52
Stimmphysiologie	bh 51
Streichinstrumente	bh 62
Szenische Darstellung	bh 57
Tagungsberichte	bh 10
Tanzpädagogik	bh 8
Tasteninstrumente	bh 61
Übethodik	bh 27
Üben	bh 27
Unterrichten mit Erwachsenen	bh 288
Unterrichtsformen	bh 287
Unterrichtsmaterialien	bh 49
Unterrichtsmaterialien – Elementare Musikpädagogik	bh 490
Unterrichtsmaterialien – Musikschulpädagogik	bh 492
Unterrichtsmaterialien – Schulmusikpädagogik	bh 491
Unterrichtssituationen	bh 287
Verbände	bh 16
Vokalpädagogik	bh 6
Yoga	bh 253
Zupfinstrumente	bh 65
Zusammenspiel – Anleitungen	bh 67
Zusammenspiel – Begleitung	bh 673
Zusammenspiel – Improvisation	bh 674
Zusammenspiel – Kammermusik	bh 672
Zusammenspiel – Orchesterspiel	bh 671
Zusammenspiel – Schulorchester	bh 671

---

## **bk Musik und Medien**

---

Analyse einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Ästhetik der Bildtechnischen Produktion	bk 725
Ästhetik der tontechnischen Produktion	bk 715

Autobiografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Beschallung	bk 714
Bibliografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Bildbearbeitung	bk 724
Bildproduktion	bk 72
Bildschnitt	bk 724
Bildübertragung	bk 72
Bildverarbeitung	bk 724
Biografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Briefe – einzelne Filmschaffende	bk 38
Darstellungen zu Werkgruppen – einzelne Filmschaffende	bk 38
Dokumente – einzelne Filmschaffende	bk 38
Elektroakustik	bk 711
Fernsehmusik	bk 62
Film Music Studies	bk 61
Filmanalyse	bk 35
Filmästhetik	bk 33
Filmgeschichte	bk 31
Filmmusik	bk 61
Filmmusik – einzelne Analyse	bk 6141
Filmmusikästhetik	bk 612
Filmmusikgeschichte	bk 611
Filmmusikproduktion	bk 613
Filmmusiktheorie	bk 612
Film-Scores	bk 6141
Filmtheorie	bk 33
Filmwissenschaft	bk 3
Gedenkschriften – einzelne Filmschaffende	bk 38
Gesamtdarstellungen – einzelne Filmschaffende	bk 38
Geschichte der bildtechnischen Produktion	bk 725
Geschichte der tontechnischen Produktion	bk 715
Geschichte einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Historische Tonträgerforschung	bk 4
Hörbuchmusik	bk 63
Hörspielmusik	bk 63
Interviews – einzelne Filmschaffende	bk 38
Jahrbücher – einzelne Filmschaffende	bk 38
Kameraführung	bk 724
Kameratechnik	bk 724
Kongressberichte – einzelne Filmschaffende	bk 38
Medienästhetik	bk 12
Medien-geschichte	bk 11
Medien-geschichte der Musik	bk 6
Medienkomposition	bk 6
Medientheorie	bk 12
Medienwissenschaft	bk 1
Musik in den Medien	bk 6

Musikinformatik	bk 8
Musikübertragung	bk 71
Nachleben – einzelne Filmschaffende	bk 38
Radiomusik	bk 63
Rezeption – einzelne Filmschaffende	bk 38
Rundfunkmusik	bk 63
Schriften – einzelne Filmschaffende	bk 38
Sonderbände – einzelne Filmschaffende	bk 38
Sound Design	bk 714
Sound Studies	bk 4
Studiotechnik	bk 713
Tanzwissenschaft	bk 2
Theaterwissenschaft	bk 2
Tonbearbeitung	bk 714
Tonproduktion	bk 71
Tonschnitt	bk 714
Tonübertragung	bk 71
TV-Musik	bk 62
Übertragungstechnik	bk 713
Umkreisstudien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Videospielmusik	bk 69
Visual Music	bk 67
Werkanalyse – einzelne Filmschaffende	bk 38
Zeitschriften – einzelne Filmschaffende	bk 38

---

### **bl Instrumentenkunde und Aufführungspraxis**

---

Akkordeon	bl 71
Alphorn	bl 429
Alt-Querflöte	bl 412
Arpeggione	bl 32
Aufführungspraxis – Gesamtdarstellungen	bl 90
Aufführungspraxis – Quellen	bl 94
Aufführungspraxis der Musik des 20./21. Jahrhunderts	bl 93
Aufführungspraxis der Neuen Musik	bl 93
Balalaika	bl 69
Bambusflöte	bl 419
Bandoneon	bl 71
Banjo	bl 69
Barithorn	bl 421
Baryton	bl 34
Basstuba	bl 424
Birbyne	bl 429
Blasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 40
Blechblasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 420
Blechblasinstrumente – Sonstige	bl 429
Blockflöte	bl 411
Bongos	bl 51

Celesta	bl 51
Cembalo	bl 23
Chalumeau	bl 414
Chitarrone	bl 69
Cister	bl 69
Clavichord	bl 23
Computer-Klangerzeugung	bl 82
Concertina	bl 71
Djembé	bl 51
Drehleier	bl 36
Drehorgel	bl 73
Dudelsack	bl 419
Dulcimer	bl 69
E-Bass	bl 82
E-Gitarre	bl 82
Elektroakustische Instrumente – Gesamtdarstellungen	bl 80
Elektronische Klangerzeugung – Gesamtdarstellungen	bl 80
Englischhorn	bl 413
E-Orgel	bl 82
Eufonium	bl 424
Fagott	bl 416
Fidel	bl 36
Flöte	bl 412
Flügelhorn	bl 422
Gambe	bl 34
Gitarre	bl 61
Glasharmonika	bl 51
Glocken	bl 73
Glockenspiel	bl 51
Glockenspiel (Carillon)	bl 73
Handharmonika	bl 71
Harfe	bl 62
Harmonikainstrumente	bl 71
Historische Aufführungspraxis	bl 91
Historische Instrumente	bl 13
Holzblasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 410
Holzblasinstrumente – Sonstige	bl 419
Horn	bl 421
Improvisation	bl 92
Institutionen der Aufführungspraxis	bl 953
Instrumentenbau	bl 11
Instrumentenkunde	bl 10
Interpretation – Anleitungen	bl 92
Interpretation – Gesamtdarstellungen	bl 90
Interpretationsgeschichte	bl 93
Kastagnetten	bl 51
Keyboard	bl 82

Kirchenglocken	bl 73
Klarinette	bl 414
Klavier	bl 22
Klavierbau	bl 22
Kontrabass	bl 35
Kontrafagotte	bl 416
Kornett	bl 422
Krummhorn	bl 419
Laute	bl 61
Lira	bl 36
Lyra	bl 51
Marimbafon	bl 51
Mechanische Instrumente	bl 73
Mechanische Musikautomaten	bl 73
Mundharmonika	bl 71
Mundorgel	bl 71
Musette	bl 413
Musikalische Aufführung	bl 93
Musiksammlungen	bl 13
Oboe	bl 413
Oboe da caccia	bl 413
Oboe d'amore	bl 413
Okarina	bl 419
Ophikleide	bl 421
Orchestrion	bl 73
Organetto	bl 71
Orgel	bl 21
Orgelbau	bl 211
Orgelbau – Geschichte	bl 211
Orgelbauer*innen	bl 2113
Orgelinstrumente – Sonstige	bl 219
Orgelkunde	bl 211
Orgelspiel	bl 217
Orgeltopografie	bl 214
Ornamentik	bl 92
Panflöte	bl 419
Pauke	bl 51
Percussion	bl 51
Personen der Aufführungspraxis	bl 951
Phonola	bl 73
Phrasierung	bl 92
Pianola	bl 73
Piccoloflöte	bl 412
Posaune	bl 423
Röhrenglocken	bl 51
Sarangi	bl 36
Saxhorn	bl 421

Saxofon	bl 415
Schalmei	bl 419
Schlaginstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 50
Schlagzeug	bl 51
Serpent	bl 429
Shakuhachi	bl 429
Sitar	bl 69
Sousafon	bl 424
Spieluhr	bl 73
Spinett	bl 23
Stimmung	bl 99
Streichinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 30
Streichinstrumente – Sonstige	bl 36
Streichpsalter	bl 36
Tasteninstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 20
Tasteninstrumente – Sonstige	bl 29
Temperatur	bl 99
Tempo	bl 92
Tenorhorn	bl 421
Theorbe	bl 69
Tin Whistle	bl 429
Traversflöte	bl 412
Trommel	bl 51
Trompete	bl 422
Tuba	bl 424
Ukulele	bl 69
Verzierungslehre	bl 92
Vibrafon	bl 51
Vihuela de mano	bl 69
Viola	bl 32
Viola d'amore	bl 32
Viola pomposa	bl 32
Violine	bl 31
Violoncello	bl 33
Virginal	bl 23
Vortragslehre – Anleitungen	bl 92
Vortragslehre – Gesamtdarstellungen	bl 90
Waldzyther	bl 69
Xylofon	bl 51
Zink	bl 429
Zupfinstrumente – Gesamtdarstellung	bl 60
Zupfinstrumente – Sonstige	bl 69
Zymbal	bl 69

---

**bm Musikgeschichte**

---

19. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 440
20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 450
21. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 450
Abbildungen von Handschriften	bm 12
Altertum – Gesamtdarstellungen	bm 400
Altertum – Klassisches	bm 402
Ars antiqua	bm 412
Ars nova	bm 413
Autobiografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Avantgarde – Musikgeschichte	bm 71
Barock – Gesamtdarstellungen	bm 420
Beispielsammlungen	bm 15
Bibliografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Biedermeier	bm 441
Bilddokumente	bm 12
Biografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Briefe	
Briefe – Sammlungen	bm 13
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Darstellungen zu Werkgruppen	bm 800
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Diskografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801

einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
Diskursanalyse	bm 72
Dodekafonie – Geschichte	bm 459
Dokumente	bm 12
Dokumente	
Dokumente – Sonstige	bm 13
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Editionskunde	bm 2
Einstimmigkeit	bm 403
Einzelne Aufführungsstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Dörfer – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Landschaften – Musikgeschichte	bm 52
Einzelne Metropolen – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Musikstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Regionen – Musikgeschichte	bm 52
Einzelne Staaten – Musikgeschichte	bm 51
Einzelne Städte – Musikgeschichte	bm 53
Elektroakustische Musik – Geschichte	bm 459
Empfindsamkeit	bm 423
Europäische Musikgeschichte – Gesamtdarstellungen	bm 3
Expressionismus	bm 445
Faksimile von Handschriften	bm 12
Fin de siècle	bm 445
Frühbarock	bm 421
Frühe Mehrstimmigkeit	bm 412
Frühklassik	bm 423
Frühmittelalter – Gesamtdarstellungen	bm 400
Frühromantik	bm 441
Galanter Stil	bm 423
Gedenkschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Geißlerlieder	bm 411
Geistliches Spiel	bm 412
Generalbasszeit – Gesamtdarstellungen	bm 420
Geografische Großräume	bm 50

Gesamtdarstellungen		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Gregorianik		bm 403
Historismus		bm 441
Hochbarock		bm 422
Impressionismus		bm 445
Interviews		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Jahrbücher		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Jahrhundertwende		bm 445
Jüdische Musikkultur allgemein		bm 75
Jugendstil		bm 445
Klassik – Musikgeschichte		bm 43
Klassizismus		bm 441
Kongressberichte		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Mannheimer Schule		bm 423
Meistersang		bm 411
Militärmusik		bm 74
Minnesang		bm 411
Mittelalter – Gesamtdarstellungen		bm 410
Musik und Antisemitismus		bm 76
Musik und Nation		bm 73
Musik und Politik		bm 73
Musik und Staat		bm 73
Musikalische Moderne – Anfänge		bm 445

Musikgeschichte in Beispielen	bm 15
Musikgeschichte nach Räumen	bm 5
Nachleben	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Nationalsozialismus – Musikgeschichte	bm 453
Neue Musik – Musikgeschichte	bm 71
Notationskunde	bm 2
Notre Dame	bm 412
Organum	bm 412
Personen der Musikgeschichte	bm 8
Quellen – Sonstige	bm 13
Realismus	bm 441
Renaissance	bm 414
Rezeption	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Rezeptionsgeschichte	bm 72
Rokoko	bm 423
Romantik	bm 441
Salonmusik	bm 441
Schriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
mehrere Dirigent*innen	bm 811
mehrere Ensembles	bm 813
mehrere Interpret*innen	bm 812
mehrere Komponist*innen	bm 810
mehrere Körperschaften	bm 813
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
sonstige Personen der Musik	bm 812
Serielle Musik – Geschichte	bm 459
Sonderbände	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802

	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Spätbarock		bm 422
Spätromantik		bm 441
Tabellenwerke		bm 15
Trecento		bm 413
Troubadour		bm 411
Trouvère		bm 411
Umkreisstudien		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Vormärz		bm 441
Vorzeit		bm 401
Vorklassik		bm 423
Werkanalyse – einzelne Komponist*innen		bm 800
Werkverzeichnisse – einzelne Komponist*innen		bm 800
Zeitschriften		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Körperschaften	bm 803
	mehrere Dirigent*innen	bm 811
	mehrere Ensembles	bm 813
	mehrere Interpret*innen	bm 812
	mehrere Komponist*innen	bm 810
	mehrere Körperschaften	bm 813
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
	sonstige Personen der Musik	bm 812
Zweite Wiener Schule – Anfänge		bm 445
Zwölftonmusik – Geschichte		bm 459

---

### **bn Musikalische Gattungen, Formen und Genres**

---

Aufführungspraxis – Musiktheater	bn 417
Ballade – Instrumentalmusik	bn 342
Ballettmusik	bn 44
Bänkelsang	bn 76
Barockouvertüre	bn 350
Battaglia	bn 358
Bebop	bn 7146
Bibliografien – Jazz	bn 711
Bibliografien – Populärmusik	bn 721
Blasinstrumente – Allgemein	bn 3330

Blechbläser	bn 3332
Blues	bn 7141
Boogie-Woogie	bn 7143
Brit Pop	bn 7240
Chaconne – Orchestermusik	bn 356
Chanson	bn 75
Charakterstück – Orchestermusik	bn 358
Choral	bn 258
Chorballade	bn 2575
Chorlied	bn 2575
Chormusik	bn 23
Claviermusik	bn 3311
Concerto grosso	bn 354
Cool Jazz	bn 7146
Country	bn 7246
Crossover (Latin)	bn 7146
Dance	bn 7244
Disco	bn 7240
Diskografien – Jazz	bn 711
Diskografien – Populärmusik	bn 721
Divertimento	bn 351
Dixieland	bn 7144
DJs	bn 7244
Dramatische Musik – Gesamtdarstellungen	bn 40
Electro	bn 7244
Electro-Folk	bn 7246
Etüde – Instrumentalmusik	bn 349
Evangelische Kirchenmusik	bn 52
Fantasie – Instrumentalmusik	bn 349
Folk	bn 7246
Folklore	bn 7246
Formbegriff	bn 11
Free Jazz	bn 7146
Fuge – Instrumentalmusik	bn 343
Fuge – Orchestermusik	bn 355
Funk	bn 7146
Funktionsmusik	bn 8
Fusion	bn 7146
Gassenhauer	bn 76
Gattungsbegriff	bn 11
Gattungsgeschichte – Gesamtdarstellungen	bn 10
Gattungstheorie	bn 11
Genrebegriff	bn 11
Gospels	bn 7140
Gottesdienstordnung	bn 55
Hard bop	bn 7146
Hard Rock	bn 7241

Heavy Metal	bn 7241
Hip-Hop	bn 7243
Holzbläser	bn 3331
Hymnologie	bn 56
Instrumentalkonzert	bn 354
Instrumentalmadrigal	bn 357
Instrumentalmusik – Gesamtdarstellungen	bn 30
Inszenierung – Musiktheater	bn 417
Jagdmusik	bn 8
Jazz – einzelne Ensembles	bn 717
Jazz – einzelne Musiker*innen	bn 717
Jazz – Gesamtdarstellungen	bn 710
Jazz – Geschichte	bn 713
Jazz-Waltz	bn 7146
Kabarett	bn 45
Kammermusik	bn 32
Kammermusik für Bläser	bn 363
Kammermusik für Streicher	bn 361
Kammermusik mit Klavier	bn 362
Kanon – Orchestermusik	bn 355
Kantate	bn 254
Kassation	bn 351
Katholische Kirchenmusik	bn 51
Kirchenlied	bn 56
Kirchenmusik – Gesamtdarstellungen	bn 50
Kirchenmusikalische Ausbildung	bn 55
Kirchenmusikalische Praxis	bn 55
Klaviermusik	bn 3311
Kontrapuntistische Formen	bn 349
Kontrapuntistische Formen – Orchestermusik	bn 355
Kunstlied	bn 2573
Libretto – Geschichte	bn 416
Lied – Allgemein	bn 2570
Liedformen – Orchestermusik	bn 357
Liturgik	bn 55
Madrigal	bn 256
Mainstream	bn 7240
Marsch – Orchestermusik	bn 357
Marschmusik	bn 8
Melodram	bn 44
Messe	bn 251
Modern Jazz	bn 7146
Moritat	bn 76
Motette	bn 255
Musical	bn 43
Musiktheater	bn 41
Nationalhymnen	bn 8

New Orleans	bn 7144
Oper	bn 41
Operette	bn 42
Opernproduktion	bn 417
Opersinfonia	bn 419
Oratorium	bn 252
Orchesterlied	bn 2573
Orchesterlied	bn 357
Orchestermusik	bn 31
Orgelmusik	bn 3312
Orthodoxe Kirchenmusik	bn 53
Partita – Orchestermusik	bn 350
Passacaglia – Orchestermusik	bn 356
Passion	bn 253
Pastorale	bn 358
Phantasie – Orchestermusik	bn 358
Politische Lied	bn 75
Pop	bn 7240
Populärmusik – einzelne Ensembles	bn 7249
Populärmusik – einzelne Musiker*innen	bn 7249
Populärmusik – Gesamtdarstellungen	bn 720
Populärmusik – Geschichte	bn 723
Programmmusik	bn 358
Protestantische Kirchenmusik	bn 52
Protestsong	bn 75
Ragtime	bn 7142
Rap	bn 7243
Reggae	bn 7242
Religiöse Musik – Gesamtdarstellungen	bn 50
Requiem	bn 251
Revue	bn 45
Rhythm & Blues	bn 7242
Ricercar – Orchestermusik	bn 355
Rock	bn 7241
Rondo – Orchestermusik	bn 356
Sacred singing	bn 7140
Schauspielmusik	bn 44
Schlager	bn 77
Schlaginstrumente	bn 335
Serenade	bn 351
Sinfonia	bn 350
Sinfonia concertante	bn 354
Sinfonien	bn 352
Sinfonik	bn 352
Sinfonische Dichtungen	bn 358
Singspiel	bn 41
Ska	bn 7242

Sologesang	bn 21
Sonate – Instrumentalmusik	bn 340
Sonstige Konfessionen	bn 54
Sonstige Religionsgemeinschaften	bn 54
Soul	bn 7242
Soziologie des Jazz	bn 715
Spirituals	bn 7140
Stimmfächer – einzelne	bn 21
Straßenmusik	bn 76
Streichinstrumente	bn 332
Streichquartett	bn 360
Suite – Instrumentalmusik	bn 346
Suite – Orchestermusik	bn 350
Swing	bn 7145
Tanzformen – Orchestermusik	bn 357
Tanzmusik	bn 77
Tasteninstrumente – Allgemein	bn 3310
Tasteninstrumente – Sonstige	bn 3319
Techno	bn 7244
Tenorlied	bn 2573
Toccata – Instrumentalmusik	bn 341
Trance	bn 7244
Unterhaltungsmusik	bn 77
Variationsformen – Orchestermusik	bn 356
Vokalmusik – Gesamtdarstellungen	bn 20
Vokalsinfonien	bn 352
Walzer – Orchestermusik	bn 357
Zupfinstrumente	bn 336

---

## **bo Musiktheorie**

---

Agogik	bo 215
Arrangement	bo 27
Bearbeitung	bo 27
Dodekafonie	bo 35
Dynamik	bo 215
Formenlehre	bo 25
Gehörbildung	bo 28
Geschichte der Musiktheorie	bo 30
Harmonielehre	bo 23
Harmonik	bo 23
Improvisationslehre	bo 27
Instrumentationslehre	bo 27
Jazz – Musikanalyse	bo 53
Jazz – Musiktheorie	bo 37
Klang	bo 217
Klangfarbe	bo 217
Kompositionslehre	bo 29

Kompositionstheorie	bo 29
Kontrapunkt	bo 24
Kontrapunktlehre	bo 24
Melodielehre	bo 22
Melodik	bo 22
Metrik	bo 213
Modulationslehre	bo 239
Musikanalyse – Einführungen	bo 50
Musikanalyse – Geschichte	bo 50
Musikanalyse – Grundlagen	bo 51
Musikanalyse – Methodik	bo 51
Musikanalyse – Sammlungen	bo 52
Musiklehre – Allgemeine	bo 20
Musiktheoretiker*innen – Einzeldarstellungen	bo 30
Musiktheorie – Darstellungen	bo 3
Musiktheorie – Einführungen	bo 10
Musiktheorie – Gesamtdarstellungen	bo 10
Musiktheorie – Nachschlagewerke	bo 10
Musiktheorie – Quellenschriften	bo 11
Pitch-Class-Theorie	bo 35
Populärmusik – Musikanalyse	bo 53
Populärmusik – Musiktheorie	bo 37
Rhythmik	bo 213
Rhythmuslehre	bo 213
Stimmung	bo 211
Takt	bo 213
Temperatur	bo 211
Tempo	bo 215
Timbre	bo 217
Tonhöhe	bo 211
Tonsatzlehre	bo 29
Ursatztheorie	bo 35
Zwölftontheorie	bo 35

---

#### **bt Textbücher**

---

Libretti – einzelne Komponist*innen	bt 2
Libretti – einzelne Librettist*innen	bt 2
Libretti – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Textbücher – einzelne Komponist*innen	bt 2
Textbücher – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Texte – einzelne Librettist*innen	bt 2

---

#### **bu (Musik-)Belletristik**

---

Belletristik von Musiker*innen	bu 1
Biografische Romane	bu 2
Kuriosa	bu 5
Literatur mit Musikbezug	bu 3

Musik und Humor	bu 5
Musik und Spiel	bu 5

---

### **by Sondersammlungen**

---

Lokale Sammelgebiete	by 3
Programmhefte	by 2
Rara	by 5
Wagneriana	by 38

---

### **bz Periodika**

---

Almanache	bz 1
Jahrbücher	bz 2
Kalender	bz 1
Reihen	bz 3
Zeitschriften	bz 4
Zeitungen	bz 4

---