

## *Hochschulbibliothek*

### *RSH-Systematik*

#### *Band 1: Musikalien („Noten“)*

#### *Hauptgruppenübersicht*

<i>Vokalmusik</i> .....	2
<b>NA</b> Gesang für Einzelstimmen.....	2
<b>NB</b> Chorgesang.....	6
<i>Instrumentalmusik</i> .....	11
<b>NC</b> Klavierinstrumente .....	11
<b>ND</b> Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente.....	13
<b>NE</b> Harmonikainstrumente .....	17
<b>NF</b> Schlaginstrumente. Schrapinstrumente .....	19
<b>NG</b> Zupfingstrumente.....	23
<b>NH</b> Blasinstrumente .....	26
<b>NK</b> Kammermusik für Blasinstrumente .....	33
<b>NL</b> Streichinstrumente .....	38
<b>NM</b> Kammermusik für Streichinstrumente.....	42
<b>NN</b> Kammermusik für Streicher- und sonstige Besetzungen ohne Klavier .....	45
<b>NO</b> Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo.....	48
<b>NP</b> Variable Besetzungen.....	53
<b>NQ</b> Mechanische und elektroakustische Instrumente .....	55
<b>NR</b> Besondere Gattungen.....	56
<b>NT</b> Partituren.....	64
<b>NU</b> Klavierauszüge.....	68
<b>NV</b> Aufführungsmateriale .....	70
<b>NW</b> Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahlgaben .....	73
<b>NX</b> Seriena Ausgaben.....	74
<b>NY</b> Sondersammlungen.....	75
<i>Anhang 1: Notations-/Signaturregeln und Liste der Kompositionsarten</i> .....	77
<i>Anhang 2: Register</i> .....	101
<i>Alphabetisches Register</i> .....	101
<i>Systematisches Register</i> .....	120

	<b><i>Vokalmusik</i></b>	+ Volksmusik, Jazz, Populärmusik, Kunstmusik in nicht-abendländischer Tradition, sonstige Gattungen s. NR + Variable Besetzungen der Alten Musik (vor 1600) bzw. der Neuen Musik (ab 1945) s. NP 2 bzw. NP 3
<b>NA</b>	<b><i>Gesang für Einzelstimmen</i></b>	Hier: Kunstlied  + Chansons, Liedermacher, Folk music s. NR 6 + Jazzgesang s. NR 42, NR 430 + Kinderlieder s. NP 14 + Neue Musik in der Kirche s. NR 213 + Populärmusik s. NR 5 + Schlager s. NR 57 + Volkslieder s. NR 1
<b>NA 1</b>	<b>Gesang ohne Begleitung</b>	
<b>NA 10</b>	<b>Eine Singstimme ohne Begleitung</b>	
<b>NA 100</b>	<b>Schulen</b>	Hier auch: Schulen mit Begleitung
NA 1000	Schulen für Kinder	
NA 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NA 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NA 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier: Etüden, Vokalisieren  Hier auch: Studienwerke mit Begleitung  + Solfège, Solmisation, Solfeggio s. NP 71
<b>NA 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NA 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
<b>NA 11</b>	<b>Zwei Singstimmen ohne Begleitung</b>	
<b>NA 12</b>	<b>Drei Singstimmen ohne Begleitung</b>	
<b>NA 13</b>	<b>Vier Singstimmen (Quartette) ohne Begleitung</b>	
<b>NA 14</b>	<b>Fünf oder mehr Singstimmen (Quintette) ohne Begleitung</b>	
<b>NA 2</b>	<b>Gesang mit Klavier oder Basso continuo</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Werken für Sologesang und Orchester  + Gesang mit Orgel s. NA 300
<b>NA 20</b>	<b>Eine Singstimme mit Klavier oder Basso continuo</b>	+ Schulen für eine Singstimme mit Begleitung s. NA 100

		+ Studienwerke für eine Singstimme mit Begleitung s. NA 101
<b>NA 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
NA 2020	Arien-Sammelwerke	Hier: Arien verschiedener Komponist*innen  Hier auch: Sammlungen von Konzertarien
NA 2021	Operetten-Sammelwerke	
NA 2022	Lieder-Sammelwerke. Sonstige Sammelwerke	Hier: vermischte Sammlungen von Kunstliedern, sonstige Sammlungen
<b>NA 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NA 2030	Originalkompositionen	Hier: Kunstlieder  Hier auch: Fassungen für Gesang und Klavier von Hand der Komponistin/des Komponisten
NA 2032	Arien-Sammlungen und -Einzelausgaben	Hier: Arien einer Komponistin/eines Komponisten  Hier auch: Konzertarien
NA 2033	Sonstige Sammlungen einzelner Komponist*innen	+ Sammelausgaben von (Kunst-)Liedern s. NA 2030
NA 2034	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier: Klavierauszüge von Werken für Sologesang und Orchester
<b>NA 21</b>	<b>Zwei Singstimmen (Duette) mit Klavier oder Basso continuo</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Werken für zwei Singstimmen und Orchester
NA 212	Sammelwerke	
NA 213	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NA 22</b>	<b>Drei Singstimmen (Terzette) mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NA 23</b>	<b>Vier Singstimmen (Quartette) mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NA 24</b>	<b>Fünf und mehr Singstimmen (Quintette, Sextette etc.) mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NA 3</b>	<b>Gesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NA 30</b>	<b>Eine Singstimme mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	

NA 300	Eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium	
NA 301	Eine Singstimme mit Gitarre oder Laute	
NA 302	Eine Singstimme mit einem sonstigen Instrument	
<b>NA 31</b>	<b>Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	
NA 310	Zwei oder mehr Singstimmen mit Orgel oder Harmonium	
NA 311	Zwei oder mehr Singstimmen mit Gitarre oder Laute	
NA 312	Zwei Singstimmen mit einem sonstigen Instrument	
<b>NA 4</b>	<b>Gesang mit mehreren Instrumenten</b>	
<b>NA 40</b>	<b>Eine Singstimme mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 400	Eine Singstimme mit Klavier oder Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 401	Eine Singstimme mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 41</b>	<b>Zwei Singstimmen mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 410	Zwei Singstimmen mit Klavier oder Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 411	Zwei Singstimmen mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 42</b>	<b>Drei Singstimmen oder mehr mit mehreren Instrumenten</b>	
NA 420	Drei Singstimmen oder mehr mit Klavier oder Basso continuo und einem sonstigen Instrument	
NA 421	Drei Singstimmen oder mehr mit zwei oder mehr sonstigen Instrumenten	
<b>NA 6</b>	<b>Werke mit Sprechstimmen, Sprechgesang, Rezitation</b>	
NA 60	Sprechgesang, Rezitation solo	
NA 61	Sprechgesang, Rezitation, Melodram mit Klavier oder Basso continuo	+ Melodram mit Orchester s. NV 301

NA 62	Sprechgesang, Rezitation, Melodram mit Begleitung eines Instruments außer Klavier oder Basso continuo oder mit mehreren Instrumenten	
<b>NA 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

<b>NB</b>	<b>Chorgesang</b>	<p>Hier: Chorwerke als Einzelexemplare zur Ausleihe (einzelne Partituren, Chorpartituren)  Hier: Partituren von Chorwerken mit und ohne (Begleitung von) Einzelinstrumenten</p> <p>+ Aufführungsmateriale von Werken für Chor und Orchester s. NV 2  + Partituren von Werken für Chor und Orchester s. NT  + Gospels, Spirituals s. NR 4  + Kinderchor s. NP 14  + Klavierauszüge von Werken für Chor und Orchester s. NU 10  + Neue Musik in der Kirche s. NR 213  + Populärmusik für Chor s. die betreffenden Gruppen bei NR  + Szenische Spiele, Schuloper, Kleine Kantaten s. NP 12  + Werke für Chor und Orff-Instrumente s. NP 12</p>
<b>NB 1</b>	<b>Geistlicher Chorgesang</b>	+ weltlicher Chorgesang s. 1 B 2
<b>NB 10</b>	<b>Geistlicher Chorgesang ohne Begleitung/a cappella</b>	
<b>NB 100</b>	<b>Frauenchor ohne Begleitung/a cappella</b>	
NB 1002	Sammelwerke	
NB 1003	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 101</b>	<b>Männerchor ohne Begleitung/a cappella</b>	
NB 1012	Sammelwerke	
NB 1013	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 102</b>	<b>Gemischter Chor ohne Begleitung/a cappella</b>	
NB 1022	Sammelwerke	
NB 1023	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 103</b>	<b>Chor ohne Begleitung/a cappella mit Solostimmen und/oder weiteren Chören</b>	
NB 1032	Sammelwerke	
NB 1033	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 105</b>	<b>Kinderchor ohne Begleitung/a cappella</b>	

NB 1052	Sammelwerke	
NB 1053	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 11</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo</b>	+ Chorgesang mit Orgel s. NB 12
NB 110	Frauenchor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 111	Männerchor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 112	Gemischter Chor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 113	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und Klavier oder Basso continuo	
NB 115	Kinderchor mit Klavier oder Basso continuo	
<b>NB 12</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	Hier auch: Chorgesang mit Orgel
NB 120	Frauenchor mit einem Instrument außer Klavier	
NB 121	Männerchor mit einem Instrument außer Klavier	
NB 122	Gemischter Chor mit einem Instrument außer Klavier	
NB 123	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und einem Instrument außer Klavier	
NB 125	Kinderchor mit einem Instrument außer Klavier	
<b>NB 13</b>	<b>Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten</b>	
NB 130	Frauenchor mit mehreren Instrumenten	
NB 131	Männerchor mit mehreren Instrumenten	
NB 132	Gemischter Chor mit mehreren Instrumenten	
NB 133	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und mehreren Instrumenten	
NB 135	Kinderchor mit mehreren Instrumenten	
<b>NB 2</b>	<b>Weltlicher Chorgesang</b>	+ geistlicher Chorgesang s. NB 1

<b>NB 20</b>	<b>Weltlicher Chorgesang ohne Begleitung/a cappella</b>	
<b>NB 200</b>	<b>Frauenchor ohne Begleitung/ a cappella</b>	
NB 2002	Sammelwerke	
NB 2003	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 201</b>	<b>Männerchor ohne Begleitung/ a cappella</b>	
NB 2012	Sammelwerke	
NB 2013	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 202</b>	<b>Gemischter Chor ohne Begleitung/a cappella</b>	
NB 2022	Sammelwerke	
NB 2023	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 203</b>	<b>Chor ohne Begleitung/a cappella mit Solostimmen und/oder weiteren Chören</b>	
NB 2032	Sammelwerke	
NB 2033	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 205</b>	<b>Kinderchor ohne Begleitung/a cappella</b>	
NB 2052	Sammelwerke	
NB 2053	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NB 21</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo</b>	+ Chorgesang mit Orgel s. NB 22
NB 210	Frauenchor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 211	Männerchor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 212	Gemischter Chor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 213	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und Klavier oder Basso continuo	
NB 215	Kinderchor mit Klavier oder Basso continuo	
<b>NB 22</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	Hier auch: Chorgesang mit Orgel



NB 220	Frauenchor mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	
NB 221	Männerchor mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	
NB 222	Gemischter Chor mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	
NB 223	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	
NB 225	Kinderchor mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	
<b>NB 23</b>	<b>Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten</b>	
NB 230	Frauenchor mit mehreren Instrumenten	
NB 231	Männerchor mit mehreren Instrumenten	
NB 232	Gemischter Chor mit mehreren Instrumenten	
NB 233	Chor mit Solostimmen und/oder weiteren Chören und mehreren Instrumenten	
NB 235	Kinderchor mit mehreren Instrumenten	
<b>NB 6</b>	<b>Werke mit Sprechchor</b>	
NB 60	Sprechchor ohne Begleitung	
NB 61	Sprechchor mit Klavier oder Basso continuo	
NB 62	Sprechchor mit Begleitung eines oder mehrerer Instrumente außer Klavier oder Basso continuo	
<b>NB 7</b>	<b>Chorbücher mit thematischem Fokus</b>	
NB 72	geistliche Lieder	Hier auch: einstimmige Sammlungen
NB 73	weltliche Lieder	
NB 74	Kanons	Hier: Kanons in feststehender Besetzung, + Kanons in variabler Besetzung s. NP 15
NB 75	Kinderlieder	Hier: Chorbücher in feststehender Besetzung + Kinderlieder für sonstige Vokalbesetzungen s. NP 15

		+ Kinderlieder für Instrumentalbesetzungen s. NR 90
<b>NB 77</b>	<b>Volkslieder</b>	+ Volkslieder für Besetzungen außer Chor s. NR 1
NB 770	einstimmig	
NB 771	mehrstimmig	
<b>NB 8</b>	<b>Schulen und Studienwerke für Chor</b>	
NB 80	Chorschulen für alle Chorbesetzungen	
NB 81	Studienwerke für alle Chorbesetzungen	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NB 82	Liederbücher und Chorbücher für den Schulunterricht	Hier: Liederbücher und Chorbücher in feststehenden Besetzungen (auch mit Instrumentalbegleitung)
NB 83	„Singklassen“, „Gesangsklassen“, sonstige Besetzungen (Lehrwerke und Spielmusik)	+ Material für Singgruppen außerhalb der Schule s. bh
<b>NB 9</b>	<b>Vermischte Werke, Besetzungen und Sammelwerke</b>	Hier: Sammelwerke und Einzelwerke, die weder überwiegend geistlich noch überwiegend weltlich oder gleichmäßig durchmischt sind
NB 90	Sammelwerke	
NB 91	Werke einzelner Komponist*innen	

	<b><i>Instrumentalmusik</i></b>	+ Volksmusik, Jazz, Populärmusik, nichtwestliche Kunstmusik, sonstige Gattungen s. NR + Variable Besetzungen der Alten Musik (vor 1600) bzw. der Neuen Musik (ab 1945) s. NP 2 bzw. NP 3
<b>NC</b>	<b>Klavierinstrumente</b>	+ Cembalomusik des 20. Jahrhunderts s. NC 8 + Jazz s. NR 4 + Klavierauszüge von Kammermusik- und Orchesterwerken s. NU 11 + Populärmusik s. NR 5 + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 3 + Klavierauszüge von Solokonzerten mit original beibehaltener Solostimme s. die betreffenden Gruppen
<b>NC 1</b>	<b>Klavierinstrumente zu zwei Händen</b>	
<b>NC 10</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 32
NC 100	Schulen für Kinder	
NC 101	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NC 102	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NC 11</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Sammelwerke
NC 110	Etüden	+ Konzertetüden s. NC 13
NC 111	Pedal-Übungen	
NC 112	Fingerübungen, Tonleiterstudien. Verzierungen. Rhythmik	
NC 113	Polyfones Klavierspiel	
NC 114	Blattspielwerke (Vom-Blatt-Spielen)	
NC 115	Klavierbegleitung, Improvisation, Arrangieren, Generalbass-Spiel, Kadenzspiel, Partiturspiel	
NC 116	Leichte Spielstücke für Anfänger*innen	Hier auch: Studienwerke für Kinder  + Etüden s. NC 110
NC 117	Spielstücke für Fortgeschrittene	Hier auch: Arrangements, Bearbeitungen zu ausdrücklichen Studienzwecken  + Etüden s. NC 110
NC 119	Einzelfragen	

<b>NC 12</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NC 13</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NC 130	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NC 131	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klavierkonzerte in der Bearbeitung für Klavier solo
<b>NC 2</b>	<b>Klavierinstrumente zu einer Hand und zu drei Händen</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Klavierkonzerten für eine Hand
<b>NC 3</b>	<b>Klavierinstrumente zu vier Händen</b>	
<b>NC 30</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NC 31</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NC 32</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NC 33</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NC 330	Originalkompositionen	
NC 331	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NC 4</b>	<b>Klavier zu sechs oder mehr Händen</b>	
<b>NC 5</b>	<b>Zwei Klavierinstrumente zu vier oder mehr Händen</b>	
NC 50	Originalkompositionen	
NC 51	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klavierkonzerte mit Klavierauszug
<b>NC 6</b>	<b>Drei oder mehr Klavierinstrumente</b>	Hier auch: Konzerte für zwei oder mehr Klaviere mit Klavierauszug
<b>NC 7</b>	<b>Präpariertes Klavier oder andere Spieltechniken</b>	
<b>NC 8</b>	<b>Werke ab dem 20. Jahrhundert für Cembalo oder Clavichord</b>	Hier auch: Werke für mit als eine/- n Spieler*in
<b>NC 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

<b>ND</b>	<b><i>Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente</i></b>	
<b>ND 1</b>	<b>Orgel</b>	
<b>ND 10</b>	<b>Orgel solo</b>	
<b>ND 100</b>	<b>Schulen</b>	
ND 1000	Schulen für Kinder	
ND 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
ND 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
ND 1004	Pedalschulen	
ND 1005	Improvisation	
<b>ND 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
ND 1010	Allgemein	
ND 1011	Pedalübungen	
ND 1012	Improvisation	
ND 1013	Liturgische Praxis	
<b>ND 102</b>	<b>Sammelwerke(Anthologien)</b>	Hier auch: liturgische Gebrauchsmusik
<b>ND 1020</b>	<b>Allgemeine Sammlungen</b>	Hier auch: Orgelbücher zu den Gesangbüchern, z. B. Gotteslob, EG, EKG Hier auch: regional begründete Sammlungen
<b>ND 1021</b>	<b>Choralvorspiele</b>	
<b>ND 1022</b>	<b>Freie Vor- und Nachspiele</b>	
<b>ND 1023</b>	<b>Choralbücher. Choralsätze (ohne Text)</b>	
<b>ND 1024</b>	<b>Thematische Sammlungen</b>	Hier: Sammlungen zu Kasualien
ND 10240	Taufe, Kommunion, Konfirmation	
ND 10241	Trauung	
ND 10242	Sepulkralmusik (Tod und Trauer)	
ND 10243	Kirchenjahr	
ND 10249	Sonstige Anlässe	Hier auch: säkular begründete Sammlungen (Anlass, Regiona etc.)
<b>ND 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	Hier auch: liturgische Gebrauchsmusik
ND 1030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
ND 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Orgelkonzerte in der Bearbeitung für Orgel solo
<b>ND 11</b>	<b>Orgel zu vier oder mehr Händen</b>	

<b>ND 12</b>	<b>Zwei oder mehr Orgeln</b>	Hier auch: Orgel mit Harmonium
<b>ND 13</b>	<b>Orgel mit Klavier, Basso continuo oder Cembalo</b>	Hier auch: Orgelkonzerte mit Klavier- oder Orgelauszug
<b>ND 14</b>	<b>Orgel mit einem Blasinstrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Orgel  + Werke mit Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
ND 140	Orgel mit Blockflöte	
ND 141	Orgel mit Flöte	
ND 142	Orgel mit Trompete	
ND 143	Orgel mit Posaune	
ND 149	Orgel mit einem sonstigen Blasinstrument	
<b>ND 15</b>	<b>Orgel mit einem Streichinstrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Orgel  + Werke mit Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
ND 150	Orgel mit Violine	
ND 151	Orgel mit Viola	
ND 152	Orgel mit Violoncello	
ND 159	Orgel mit 1 sonstigen Streichinstrument	
<b>ND 16</b>	<b>Orgel mit Tonband oder einem sonstigen elektroakustischen Instrument/Medium</b>	
<b>ND 19</b>	<b>Orgel mit einem anderen Instrument</b>	
<b>ND 2</b>	<b>Harmonium</b>	
<b>ND 20</b>	<b>Harmonium solo</b>	
ND 200	Schulen	
ND 201	Studienwerke	
ND 202	Sammelwerke	
<b>ND 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 2030	Originalkompositionen	
ND 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	

<b>ND 21</b>	<b>Harmonium zu vier oder mehr Händen; zwei oder mehr Harmonien</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Orgel  + Werke mit Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 23</b>	<b>Harmonium mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion des Harmoniums  + Werke mit Harmonium in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 3</b>	<b>Elektronische Orgel</b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen außer Kunstmusik s. die betreffenden Gruppen NR.
<b>ND 30</b>	<b>Elektronische Orgel solo</b>	
ND 300	Schulen	
ND 301	Studienwerke	
ND 302	Sammelwerke	
<b>ND 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 3030	Originalkompositionen	
ND 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>ND 31</b>	<b>E-Orgel zu vier oder mehr Händen; zwei oder mehr E-Orgeln</b>	
<b>ND 33</b>	<b>E-Orgel mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der E-Orgel  + Werke mit E-Orgel in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 4</b>	<b>Keyboard</b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen außer Kunstmusik s. die betreffenden Gruppen NR.
<b>ND 40</b>	<b>Keyboard solo</b>	
ND 400	Schulen	
ND 401	Studienwerke	
ND 402	Sammelwerke	
<b>ND 403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
ND 4030	Originalkompositionen	
ND 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	

<b>ND 41</b>	<b>Keyboard zu vier oder mehr Händen, zwei oder mehr Keyboards</b>	
<b>ND 43</b>	<b>Keyboard mit einem anderen Instrument</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion des Keyboards  + Werke mit Keyboard in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments
<b>ND 7</b>	<b>Synthesizer</b>	
<b>ND 9</b>	<b>Sonstige elektronische Tasteninstrumente</b>	Hier auch: Ondes musicales oder Ondes Martenot



<b>NE</b>	<b><i>Harmonikainstrumente</i></b>	+ Folk music, Jazz, Kinderlieder, Rock- und Popmusik, Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik, Volkslieder, Weihnachtslieder s. NR 211 + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke aus Harmonikainstrumenten s. NV 36 + Kammermusik mit Harmonikainstrumenten s. NN und NO
<b>NE 1</b>	<b>Akkordeon</b>	
<b>NE 10</b>	<b>Akkordeon solo</b>	
NE 100	Schulen	
NE 101	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NE 102	Sammelwerke	
<b>NE 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NE 1030	Originalkompositionen	
NE 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NE 11</b>	<b>Akkordeon mit Klavier</b>	
<b>NE 12</b>	<b>Zwei oder mehr Akkordeons</b>	
<b>NE 13</b>	<b>Akkordeon mit einem oder mehreren anderen Instrumenten; Mehrere Akkordeons mit anderen Instrumenten</b>	
<b>NE 2</b>	<b>Mundharmonika</b>	
NE 20	Mundharmonika solo	
NE 21	Mundharmonika mit Klavier	
NE 22	Mundharmonika mit einem anderen Instrument außer Klavier	
<b>NE 3</b>	<b>Melodica</b>	
<b>NE 4</b>	<b>Bandoneon</b>	
<b>NE 5</b>	<b>Concertina</b>	
<b>NE 6</b>	<b>Handharmonika (Ziehharmonika)</b>	
<b>NE 9</b>	<b>Sonstige Harmonika-Instrumente</b>	Hier: Organetto oder Fisarmonika, Chromonica, Mundorgel



<b>NF</b>	<b>Schlaginstrumente. Schrapinstrumente</b>	Hier: Balafon, Becken, Belltree, Bodhrán, Bodypercussion, Bongos, Cajón, Celesta, Claves, Congas, Djembé, Fangxiang, Gendèr, Glarsharfe, Glasharmonika, Glockenspiel, Jegogan, Jublag, Lyra, Kastagnetten, Marimbafon, Pauke, Percussion, Röhrenglocken, Schlagzeug, Taiko, Timbela, Trommel, Ugal, Verrofon, Vibrafon, Xylofon  + Jazz s. NR 433 + Populärmusik s. NR 5 + Orff-Instrumente s. NP 12 + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke nur aus Schlaginstrumenten s. NV 35 + Kammermusik mit Schlaginstrumenten s. NN und NO
<b>NF 1</b>	<b>Pauke</b>	
<b>NF 10</b>	<b>Pauke solo</b>	
<b>NF 100</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NF 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NF 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NF 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NF 1030	Originalkompositionen	
NF 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 11</b>	<b>Pauke für 2 oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 12</b>	<b>Pauke mit Klavierinstrument</b>	Hier auch: Eine Pauke oder mehrere Pauken mit zwei oder mehr Klavieren  Hier auch: Paukenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NF 13</b>	<b>Pauke mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 2</b>	<b>Stabspiele (Mallet-Instrumente)</b>	Hier: Balafon, Belltree, Celesta, Fangxiang, Gendèr, Glockenspiel, Jegogan, Jublag,

		Lyra, Marimbafon, Röhrenglocken, Timbela, Xylofon, Xylorimba, Txalaparta, Ugal, Verrofon, Vibrafon
<b>NF 20</b>	<b>Stabspiele solo</b>	
<b>NF 200</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NF 201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NF 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NF 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NF 2030	Originalkompositionen	
NF 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 21</b>	<b>Stabspiele für 2 oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 22</b>	<b>Stabspiele mit Klavierinstrument</b>	
<b>NF 23</b>	<b>Stabspiele mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 3</b>	<b>Kleine und Große Trommel. Sonstiges Schlagzeug. Schrapiinstrumente</b>	Hier: Trommeln (Kleine Trommel, Große Trommel, Taiko), Aufschlag-Idiofone (Glocken, Gongs (Tam-Tam), sonstige Percussion (Kastagnetten, Vibra-Slap etc.),  Hier auch: Glasharmonika, Glasharfe, Kastagnetten, Verrofon, Guiros  + Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR + Schulen und Studienwerke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33
<b>NF 30</b>	<b>Kleine Trommel oder sonstiges Schlagzeug oder Schrapiinstrumente solo</b>	
<b>NF 300</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33
<b>NF 301</b>	<b>Studienwerke</b>	+ Studienwerke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR 33

		Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NF 302</b>	<b>Sammelwerke</b>	+ Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR
<b>NF 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	+ Werke für Jazz und Populärmusik (Drumset) s. NR
NF 3030	Originalkompositionen	
NF 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NF 31</b>	<b>Werke für 2 oder mehr Spieler*innen</b>	
<b>NF 32</b>	<b>Werke mit Klavierinstrument</b>	
<b>NF 33</b>	<b>Werke mit einem sonstigen Instrument</b>	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 4</b>	<b>Gemischte Schlaginstrumente (Schlagzeug)</b>	
<b>NF 40</b>	<b>Werke für 1 Spieler*in</b>	
NF 400	Werke für 1 Spieler*in ohne Begleitung	Hier auch: Schul- und Studienwerke für Schlagzeug allgemein
NF 402	Werke mit Klavierinstrument	Hier auch: Schlagzeugkonzerte mit Klavierauszug Hier auch: Schul- und Studienwerke für Schlagzeug allgemein mit Klavierinstrument
NF 403	Werke mit einem sonstigen Instrument/mit sonstigen Instrumenten	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 41</b>	<b>Werke für 2 Spieler*innen</b>	
NF 410	Werke für 2 Spieler*innen ohne Begleitung	
NF 412	Werke mit Klavierinstrument	
NF 413	Werke mit einem sonstigen Instrument/mit sonstigen Instrumenten	Hier auch: Werke mit Orgel
<b>NF 42</b>	<b>Werke für 3 Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 43</b>	<b>Werke für 4 Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente

<b>NF 44</b>	<b>Werke für 5 Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 45</b>	<b>Werke für 6 oder mehr Spieler*innen</b>	Hier auch: Werke mit Begleitung durch ein anderes Instrument/andere Instrumente
<b>NF 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	Hier auch: Klassenmusizieren mit Schlagzeug (alle Schlag- und Schrapinstrumente)

<b>NG</b>	<b>Zupfinstrumente</b>	Hier auch: Flamenco-Gitarre + Jazz s. NR 4 + Populärmusik s. NR 5
<b>NG 1</b>	<b>Gitarre oder Laute</b>	Hier auch: Cister, Chitarrone, Erzlaute, Pipa, Flamenco-Gitarre, Theorbe, Vihuela de mano + Volkslieder für Laute s. NR 1
<b>NG 10</b>	<b>Gitarre oder Laute solo</b>	
<b>NG 100</b>	<b>Schulen</b>	+ Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 34
NG 1000	Schulen für Kinder	
NG 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NG 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NG 101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 34
<b>NG 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NG 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 1030	Originalkompositionen	
NG 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 11</b>	<b>Zwei Gitarren oder zwei Lauten</b>	
<b>NG 12</b>	<b>Drei Gitarren oder drei Lauten</b>	
<b>NG 13</b>	<b>Vier oder mehr Gitarren oder Lauten</b>	
<b>NG 14</b>	<b>Gitarre oder Laute mit Klavier</b>	
<b>NG 140</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 1400	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NG 1401	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Gitarrenkonzerte mit Klavierauszug; Lautenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NG 15</b>	<b>Gitarre oder Laute mit einem sonstigen Instrument außer Klavier</b>	Hier: Werke mit solistischer Funktion der Gitarre oder Laute + Werke mit Gitarre oder Laute in begleitender Funktion s. die betreffenden Gruppen des Soloinstruments + Akkordeon und Gitarre s. NE 13 + Orgel und Gitarre s. ND 19

		+ Schlaginstrument und Gitarre s. NF 4 + Elektronische oder mechanische Instrumente und Gitarre s. NQ
NG 150	Gitarre oder Laute mit einem Blasinstrument	
NG 155	Gitarre oder Laute mit einem Streichinstrument	
<b>NG 2</b>	<b>Harfe</b>	
<b>NG 20</b>	<b>Harfe solo</b>	
NG 200	Schulen	
NG 201	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 202	Sammelwerke	
<b>NG 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NG 2030	Originalkompositionen	
NG 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 21</b>	<b>Zwei oder mehr Harfen</b>	
<b>NG 22</b>	<b>Harfe mit Klavier</b>	
NG 220	Originalkompositionen	
NG 221	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Harfenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NG 23</b>	<b>Harfe mit einem Instrument außer Klavier</b>	Hier: Werke mit solistischer oder begleitender Funktion der Harfe  + Schlaginstrument und Harfe s. NF 4
<b>NG 3</b>	<b>Zither</b>	
<b>NG 30</b>	<b>Zither solo</b>	
NG 300	Schulen	
NG 301	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 302	Sammelwerke	
NG 303	Werke einzelner Komponist*innen	
NG 3030	Originalkompositionen	
NG 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 31</b>	<b>Zwei oder mehr Zithern</b>	
<b>NG 32</b>	<b>Zither mit Klavier</b>	
NG 320	Originalkompositionen	
NG 321	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	



<b>NG 33</b>	<b>Zither mit einem Instrument außer Klavier</b>	
<b>NG 4</b>	<b>Mandoline</b>	
<b>NG 40</b>	<b>Mandoline solo</b>	
NG 400	Schulen	
NG 401	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NG 402	Sammelwerke	
NG 403	Werke einzelner Komponist*innen	
NG 4030	Originalkompositionen	
NG 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 41</b>	<b>Zwei oder mehr Mandolinen</b>	
<b>NG 42</b>	<b>Mandoline mit Klavier</b>	
NG 420	Originalkompositionen	
NG 421	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NG 43</b>	<b>Mandoline mit einem Instrument außer Klavier</b>	
<b>NG 8</b>	<b>Sonstige Zupfinstrumente</b>	Hier: Autoharp, Balalaika, Banjo, Bouzouki, Domra, Dulcimer, Hackbrett, Kantele, Koto, Maultrommel, Saz, Scheitholt, Sitar, Ukulele, Waldzither, Zymbal
<b>NG 9</b>	<b>Zupfinstrumente in vermischter Besetzung</b>	Hier auch: Zupforchester

<b>NH</b>	<b>Blasinstrumente</b>	+ Kammermusik für Blasinstrumente s. NK + Vermischte Kammermusikbesetzungen ohne Klavier s. NN + Vermischte Kammermusikbesetzungen mit Tasteninstrument oder Basso continuo s. NO + Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen s. NR + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 36
<b>NH 1</b>	<b>Holzblasinstrumente</b>	
<b>NH 10</b>	<b>Blockflöte</b>	Hier: alle Lagen
<b>NH 100</b>	<b>Blockflöte solo</b>	
<b>NH 1000</b>	<b>Schulen</b>	
NH 10000	Schulen für Kinder	
NH 10001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 10002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1001</b>	<b>Studienwerke</b>	<b>Hier auch: Studienwerke mit Begleitung Hier auch: Werke zur Verzierungslehre</b>
<b>NH 1002</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1003</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 10030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 10031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 101</b>	<b>Blockflöte mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1010</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1011</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 10110	Originalkompositionen	
NH 10111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Blockflötenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 11</b>	<b>Flöte</b>	Hier: Querflöte  Hier auch: Alt-Querflöte, Piccoloflöte, Traversflöte
<b>NH 110</b>	<b>Flöte solo</b>	
<b>NH 1100</b>	<b>Schulen</b>	
NH 11000	Schulen für Kinder	

NH 11001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 11002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung Hier auch: Werke zur Verzierungslehre
<b>NH 1102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 11030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 11031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 111</b>	<b>Flöte mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 11110	Originalkompositionen	
NH 11111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Flötenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 12</b>	<b>Oboe</b>	Hier auch: Englischhorn, Oboe d'amore, Oboe da caccia
<b>NH 120</b>	<b>Oboe solo</b>	
<b>NH 1200</b>	<b>Schulen</b>	
NH 12000	Schulen für Kinder	
NH 12001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 12002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 12030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 12031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 121</b>	<b>Oboe mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NH 1210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	

NH 12110	Originalkompositionen	
NH 12111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Oboenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 13</b>	<b>Klarinette</b>	Hier auch: Bassetthorn, Bassklarinette
<b>NH 130</b>	<b>Klarinette solo</b>	
<b>NH 1300</b>	<b>Schulen</b>	
NH 13000	Schulen für Kinder	
NH 13001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 13002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1301</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 13030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 13031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 131</b>	<b>Klarinette mit Klavier</b>	
<b>NH 1310</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 13110	Originalkompositionen	
NH 13111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Klarinettenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 14</b>	<b>Saxofon</b>	
<b>NH 140</b>	<b>Saxofon solo</b>	
<b>NH 1400</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NH 1401</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1402</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 14030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 14031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 141</b>	<b>Saxofon mit Klavier</b>	
<b>NH 1410</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1411</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 14110	Originalkompositionen	

NH 14111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Saxofonkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 15</b>	<b>Fagott</b>	Hier auch: Kontrafagott
<b>NH 150</b>	<b>Fagott solo</b>	
<b>NH 1500</b>	<b>Schulen</b>	
NH 15000	Schulen für Kinder	
NH 15001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 15002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 1501</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 1502</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1503</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 15030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 15031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 151</b>	<b>Fagott mit Klavier</b>	1
<b>NH 1510</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 1511</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 15110	Originalkompositionen	
NH 15111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Fagottkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 2</b>	<b>Blechblasinstrumente</b>	
<b>NH 20</b>	<b>Horn</b>	Hier auch: Jagdhorn
<b>NH 200</b>	<b>Horn solo</b>	
<b>NH 2000</b>	<b>Schulen</b>	
NH 20000	Schulen für Kinder	
NH 20001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 20002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2001</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2002</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2003</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 20030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 20031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	

<b>NH 201</b>	<b>Horn mit Klavier</b>	
<b>NH 2010</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2011</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 20110	Originalkompositionen	
NH 20111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Hornkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 21</b>	<b>Trompete</b>	Hier auch: Basstrompete, Flügelhorn, Kornett
<b>NH 210</b>	<b>Trompete solo</b>	
<b>NH 2100</b>	<b>Schulen</b>	
NH 21000	Schulen für Kinder	
NH 21001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 21002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2101</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 21030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 21031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 211</b>	<b>Trompete mit Klavier</b>	
<b>NH 2110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 21110	Originalkompositionen	
NH 21111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Trompetenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 22</b>	<b>Posaune</b>	Hier auch: Bassposaune
<b>NH 220</b>	<b>Posaune solo</b>	
<b>NH 2200</b>	<b>Schulen</b>	
NH 22000	Schulen für Kinder	
NH 22001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 22002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2201</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2202</b>	<b>Sammelwerke</b>	

<b>NH 2203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 22030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 22031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 221</b>	<b>Posaune mit Klavier</b>	
<b>NH 2210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 22110	Originalkompositionen	
NH 22111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Posaunenkonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 23</b>	<b>Tuba</b>	Hier auch: Basstuba, Ophikleide, Saxhorn, Tenorhorn, Baritonhorn, Eufonium, Sousafon
<b>NH 230</b>	<b>Tuba solo</b>	
<b>NH 2300</b>	<b>Schulen</b>	
NH 23000	Schulen für Kinder	
NH 23001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NH 23002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NH 2301</b>	<b>Studienwerke</b>	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
<b>NH 2302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 23030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NH 23031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NH 231</b>	<b>Tuba mit Klavier</b>	
<b>NH 2310</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NH 2311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NH 23110	Originalkompositionen	
NH 23111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Tubakonzerte mit Klavierauszug
<b>NH 3</b>	<b>Sonstige Blasinstrumente</b>	Hier: Alphorn, Birbyne, Chalumeau, Cornamuse, Dudelsack, Krummhorn, Musette, Okarina, Panflöte, Schalmei, Schwegel, Serpent, Shakuhachi, Shinobue. Tin Whistle, Yakobue. Zink

<b>NH 30</b>	<b>Sonstige Blasinstrumente solo oder mit Tasteninstrument oder Basso continuo</b>	
NH 300	Schulen	
NH 301	Studienwerke	Hier auch: Studienwerke mit Begleitung
NH 302	Sammelwerke	
NH 303	Werke einzelner Komponist*innen	Hier auch: Kadenzen Hier auch: Konzerte mit Klavierauszug
<b>NH 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	



<b>NK</b>	<b><i>Kammermusik für Blasinstrumente</i></b>	+ Jazz s. NR 4 + Schulen für Jazz und Populärmusik s. NR 37 + Bariton s. Horn + Bassethorn s. Klarinette + Englischhorn s. Oboe + Eufonium s. Horn + Flügelhorn, Kornett s. Trompete
<b>NK 1</b>	<b>Duos für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 10</b>	<b>Duos für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 100</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	
NK 1000	Zwei Blockflöten	
NK 1001	Zwei Flöten	
NK 1002	Zwei Oboen	
NK 1003	Zwei Klarinetten	
NK 1004	Zwei Saxofone	
NK 1005	Zwei Fagotte	
<b>NK 101</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 1010	Blockflöte und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 1011	Flöte und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 1019	Sonstige Duos für verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 11</b>	<b>Duos für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 110</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 1100	Zwei Hörner	
NK 1101	Zwei Trompeten	
NK 1102	Zwei Posaunen	
NK 1103	Zwei Tuben	
<b>NK 111</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 12</b>	<b>Duos für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 19</b>	<b>Duos für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 2</b>	<b>Trios für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 20</b>	<b>Trios für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 200</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	

NK 2000	Drei Blockflöten	
NK 2001	Drei Flöten	
NK 2002	Drei Oboen	
NK 2003	Drei Klarinetten	
NK 2004	Drei Saxofone	
NK 2005	Drei Fagotte	
<b>NK 201</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 2010	Zwei gleiche und ein anderes Holzblasinstrument	
NK 2016	Drei verschiedene Holzblasinstrumente	
<b>NK 21</b>	<b>Trios für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 210</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 2100	Drei Hörner	
NK 2101	Drei Trompeten	
NK 2102	Drei Posaunen	
NK 2103	Drei Tuben	
<b>NK 211</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 2110	Zwei gleiche und ein anderes Blechblasinstrument	
NK 2116	Drei verschiedene Blechblasinstrumente	
<b>NK 22</b>	<b>Trios für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 29</b>	<b>Trios für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 3</b>	<b>Quartette für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 30</b>	<b>Quartette für Holzblasinstrumente</b>	
<b>NK 300</b>	<b>Gleiche Holzblasinstrumente</b>	
NK 3000	Vier Blockflöten	
NK 3001	Vier Flöten	
NK 3002	Vier Oboen	
NK 3003	Vier Klarinetten	
NK 3004	Vier Saxofone	
NK 3005	Vier Fagotte	

<b>NK 301</b>	<b>Verschiedene Holzblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NK 3010	Flöte – Oboe – Klarinette – Fagott	
NK 3011	Sonstige Quartette	
<b>NK 31</b>	<b>Quartette für Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 310</b>	<b>Gleiche Blechblasinstrumente</b>	
NK 3100	Vier Hörner	
NK 3101	Vier Trompeten	
NK 3102	Vier sonstige gleiche Blechblasinstrumente	
<b>NK 311</b>	<b>Verschiedene Blechblasinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 32</b>	<b>Quartette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
NK 320	Quartette für drei Holzblasinstrumente und ein Blechblasinstrument	
NK 321	Quartette für drei Blechblasinstrumente und ein Holzblasinstrument	
NK 322	Quartette für zwei Holz- und zwei Blechblasinstrumente	
<b>NK 39</b>	<b>Quartette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 4</b>	<b>Quintette für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 40</b>	<b>Quintette für Holzblasinstrumente</b>	
NK 400	Gleiche Holzblasinstrumente	
NK 401	Verschiedene Holzblasinstrumente	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 41</b>	<b>Quintette für Blechblasinstrumente</b>	
NK 410	Gleiche Blechblasinstrumente	
NK 411	Verschiedene Blechblasinstrumente	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.

<b>NK 42</b>	<b>Quintette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
NK 420	Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	
NK 421	Sonstige Besetzungen	
<b>NK 49</b>	<b>Quintette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 5</b>	<b>Sextette für Blasinstrumente</b>	
<b>NK 50</b>	<b>Sextette für Holzblasinstrumente</b>	
NK 500	Gleiche Holzblasinstrumente	
NK 501	Verschiedene Holzblasinstrumente	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 51</b>	<b>Sextette für Blechblasinstrumente</b>	
NK 510	Gleiche Blechblasinstrumente	
NK 511	Verschiedene Blechblasinstrumente	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NK 52</b>	<b>Sextette für Holz- und Blechblasinstrumente</b>	
<b>NK 59</b>	<b>Sextette für sonstige Blasinstrumente</b>	
<b>NK 6</b>	<b>Sieben Blasinstrumente</b>	
NK 60	Sieben Holzblasinstrumente	
NK 61	Sieben Blechblasinstrumente	
NK 62	Sieben Holz- und Blechblasinstrumente	
NK 69	Sieben sonstige Blasinstrumente	
<b>NK 7</b>	<b>Acht Blasinstrumente</b>	
NK 70	Acht Holzblasinstrumente	
NK 71	Acht Blechblasinstrumente	
NK 72	Acht Holz- und Blechblasinstrumente	
NK 79	Acht sonstige Blasinstrumente	
<b>NK 8</b>	<b>Neun Blasinstrumente</b>	
NK 80	Neun Holzblasinstrumente	
NK 81	Neun Blechblasinstrumente	

NK 82	Neun Holz-und Blechblasinstrumente	
NK 89	Neun sonstige Blasinstrumente	
<b>NK 9</b>	<b>Blasinstrumente in vermischter Besetzung</b>	
NK 90	Schulen des Zusammenspiels für Blasinstrumente, Bläserklassen (Lehrwerke und Spielmusik)	
NK 91	Ausgaben für Blasinstrumente mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	

<b>NL</b>	<b><i>Streichinstrumente</i></b>	+ Jazz, Populärmusik und sonstige Gattungen s. NR Kammermusik für Streichinstrumente s. NM + Vermischte Kammermusikbesetzungen ohne Klavier s. NN + Vermischte Kammermusikbesetzungen mit Tasteninstrument oder Basso continuo s. NO
<b>NL 1</b>	<b>Violine</b>	
<b>NL 10</b>	<b>Violine solo</b>	
<b>NL 100</b>	<b>Schulen</b>	
NL 1000	Schulen für Kinder	
NL 1001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 1002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 101</b>	<b>Studienwerke</b>	
NL 1011	Etüden	Hier auch: Allgemeine und nicht näher einzuordnende Studienwerke  + Konzertetüden s. NL 103
NL 1012	Bogentechnik	
NL 1013	Grifftechnik. Lagen	
NL 1014	Flageolettspiel	
NL 1015	Tonleiterstudien, Arpeggiostudien	
NL 1019	Orchesterstudien	
<b>NL 102</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 103</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 1030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 1031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 11</b>	<b>Violine mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NL 110</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 111</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 1110	Originalkompositionen	
NL 1111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violinkonzerte mit Klavierauszug

<b>NL 2</b>	<b>Viola</b>	Hier auch: Viola d'amore, Viola pomposa
<b>NL 20</b>	<b>Viola solo</b>	
<b>NL 200</b>	<b>Schulen</b>	
NL 2000	Schulen für Kinder	
NL 2001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 2002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 201</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 202</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 203</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 2030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 2031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 21</b>	<b>Viola mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NL 210</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 211</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 2110	Originalkompositionen	
NL 2111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violakonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 3</b>	<b>Violoncello</b>	+ Viola da gamba s. L 5
<b>NL 30</b>	<b>Violoncello solo</b>	
<b>NL 300</b>	<b>Schulen</b>	
NL 3000	Schulen für Kinder	
NL 3001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 3002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 301</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 302</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 303</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 3030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 3031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 31</b>	<b>Violoncello mit Klavier oder Basso continuo</b>	
<b>NL 310</b>	<b>Sammelwerke</b>	

<b>NL 311</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 3110	Originalkompositionen	
NL 3111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Violoncellokonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 4</b>	<b>Kontrabass</b>	
<b>NL 40</b>	<b>Kontrabass solo</b>	
<b>NL 400</b>	<b>Schulen</b>	
NL 4000	Schulen für Kinder	
NL 4001	Schulen für Erwachsene, allgemeine Schulwerke	Hier auch: Schulen ohne genaue Zuschreibung der Zielgruppe
NL 4002	Musizieren in Gruppen, Gruppenunterricht	
<b>NL 401</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 402</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 403</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 4030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 4031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 41</b>	<b>Kontrabass mit Klavier</b>	
<b>NL 410</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 411</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 4110	Originalkompositionen	
NL 4111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Kontrabasskonzerte mit Klavierauszug
<b>NL 5</b>	<b>Viola da gamba</b>	Hier: Gambe, Schoßgeige, Kniegeige, Viola bastarda, Violetta, Violone
<b>NL 50</b>	<b>Viola da gamba solo</b>	
<b>NL 500</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NL 501</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 502</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 503</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 5030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 5031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 51</b>	<b>Viola da gamba mit Klavier</b>	
<b>NL 510</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 511</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	



NL 5110	Originalkompositionen	
NL 5111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Konzerte für viola da gamba mit Klavierauszug
<b>NL 7</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente</b>	Hier auch: Arpeggione, Baryton, Drehleier, Fidel, Lira, Sarangi, Streichpsalter
<b>NL 70</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente solo</b>	
<b>NL 700</b>	<b>Schulen</b>	
<b>NL 701</b>	<b>Studienwerke</b>	
<b>NL 702</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 703</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 7030	Originalkompositionen	Hier auch: Kadenzen
NL 7031	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NL 71</b>	<b>Sonstige Streichinstrumente mit Klavier</b>	
<b>NL 710</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NL 711</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NL 7110	Originalkompositionen	
NL 7111	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	Hier auch: Konzerte für sonstige Sreichinstrumente mit Klavierauszug
<b>NL 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

<b>NM</b>	<b><i>Kammermusik für Streichinstrumente</i></b>	+ Gambe s. Viola da gamba + Kniegeige s. Viola da gamba + Schoßgeige s. Viola da gamba + Viola bastarda s. Viola da gamba + Viola d'amore s. Viola + Violetta s. Viola da gamba + Violone s. Viola da gamba
<b>NM 1</b>	<b>Duos für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 10</b>	<b>Duos für gleiche Streichinstrumente</b>	
NM 100	Zwei Violinen	
NM 101	Zwei Violen	
NM 102	Zwei Violoncelli	
NM 103	Zwei Kontrabässe	
NM 109	Duos für sonstige gleiche Streichinstrumente	Hier auch: Duos für zwei Violen da gamba
<b>NM 11</b>	<b>Duos für verschiedene Streichinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
NM 110	Violine und Viola	
NM 111	Violine und Violoncello	
NM 112	Violine und Kontrabass	
NM 113	Viola und Violoncello	
NM 114	Viola und Kontrabass	
NM 115	Violoncello und Kontrabass	
NM 119	Duos für sonstige verschiedene Streichinstrumente	
<b>NM 2</b>	<b>Trios für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 20</b>	<b>Trios für gleiche Streichinstrumente</b>	Hier auch: Trios für drei Violen da gamba
NM 200	Drei Violinen	
NM 201	Drei Violen	
NM 202	Drei Violoncelli	
NM 203	Drei Kontrabässe	
NM 204	Drei sonstige Streichinstrumente	
<b>NM 21</b>	<b>Trios für verschiedene Streichinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NM 210</b>	<b>Zwei Violinen und ein anderes Streichinstrument</b>	
NM 2100	Zwei Violinen und Viola	

NM 2101	Zwei Violinen und Violoncello	
NM 2102	Zwei Violinen und Kontrabass	
<b>NM 211</b>	<b>Violine, Viola und Violoncello (Streichtrio)</b>	
<b>NM 219</b>	<b>Sonstige Trios für verschiedene Streichinstrumente</b>	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eines keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NM 3</b>	<b>Quartette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 30</b>	<b>Quartette für gleiche Streichinstrumente</b>	
<b>NM 300</b>	<b>Vier Violinen</b>	
<b>NM 302</b>	<b>Vier Violoncelli</b>	
NM 309	Sonstige Streichinstrumente	Hier auch: Quartette für vier Violon da gamba
<b>NM 31</b>	<b>Quartette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
<b>NM 310</b>	<b>Drei Violinen und ein anderes Streichinstrument</b>	
<b>NM 311</b>	<b>Zwei Violinen und zwei anderes Streichinstrument</b>	
<b>NM 3110</b>	<b>Zwei Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett)</b>	
NM 31100	Originalkompositionen	
NM 31101	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NM 3111</b>	<b>Zwei Violinen und zwei sonstige Streichinstrumente</b>	
<b>NM 319</b>	<b>Sonstige Quartette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 4</b>	<b>Quintette für Streichinstrumente</b>	
NM 40	Quintette für gleiche Streichinstrumente	Hier auch: Quintette für fünf Violon da gamba
<b>NM 41</b>	<b>Quintette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
NM 410	Zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello	
NM 411	Zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli	

NM 419	Sonstige Quintette für Streichinstrumente	
<b>NM 5</b>	<b>Sextette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 50</b>	<b>Sextette für gleiche Streichinstrumente</b>	Hier auch: Sextette für sechs Violen da gamba
<b>NM 51</b>	<b>Sextette für verschiedene Streichinstrumente</b>	
NM 510	Zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli	
<b>NM 52</b>	<b>Sonstige Sextette für Streichinstrumente</b>	
<b>NM 6</b>	<b>Septette für Streichinstrumente</b>	
NM 60	Septette für gleiche Streichinstrumente	
NM 61	Drei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli	
NM 69	Sonstige Septette für Streichinstrumente	
<b>NM 7</b>	<b>Oktette für Streichinstrumente</b>	
NM 70	Oktette für gleiche Streichinstrumente	
NM 71	Vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli	
NM 79	Sonstige Oktette für Streichinstrumente	
<b>NM 8</b>	<b>Nonette für Streichinstrumente</b>	
NM 80	Nonette für gleiche Streichinstrumente	
NM 81	Vier Violinen, zwei Violen und drei Violoncelli	
NM 89	Sonstige Nonette für Streichinstrumente	
<b>NM 9</b>	<b>Streichinstrumente in vermischter Besetzung</b>	
NM 90	Schulen des Zusammenspiels für Streichinstrumente, Streicherklassen (Lehrwerke und Spielmusik)	
NM 91	Ausgaben für Streichinstrumente mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	

<b>NN</b>	<b><i>Kammermusik für Streich- und sonstige Besetzungen ohne Klavier</i></b>	+ Kammermusik für reine Zupfinstrumentenbesetzungen s. NG
<b>NN 1</b>	<b>Duos</b>	+ Duos für Blas- und Schlaginstrument s. NF 4 + Duos für Blas- und Zupfinstrument s. NG + Duos für Streich- und Schlaginstrument s. NF 4 + Duos für Streich- und Zupfinstrument s. NG + Duos für Zupf- und Schlaginstrument s. NF 4
<b>NN 10</b>	<b>Duos für Blas- und Streichinstrumente</b>	
<b>NN 100</b>	<b>Ein Holzblas- und ein Streichinstrument</b>	
NN 1000	Blockflöte und ein Streichinstrument	
NN 1001	Flöte und ein Streichinstrument	
NN 1002	Oboe und ein Streichinstrument	
NN 1003	Klarinette und ein Streichinstrument	
NN 1004	Saxofon und ein Streichinstrument	
NN 1005	Fagott und ein Streichinstrument	
<b>NN 101</b>	<b>Ein Blechblas- und ein Streichinstrument</b>	
<b>NN 19</b>	<b>Sonstige Duobesetzungen</b>	+ Duos mit Harmonika-, Schlag- und Zupfinstrumenten s. die entsprechenden Gruppen.
<b>NN 2</b>	<b>Trios</b>	
<b>NN 20</b>	<b>Trios für Streich- und Blasinstrumente</b>	
NN 200	Zwei Streichinstrumente und ein Holzblasinstrument	
NN 201	Zwei Streichinstrumente und ein Blechblasinstrument	
NN 202	Zwei Holzblasinstrumente und ein Streichinstrument	
NN 203	Zwei Blechblasinstrumente und ein Streichinstrument	
NN 204	Ein Holzblas-, ein Blechblas- und ein Streichinstrument	

<b>NN 21</b>	<b>Trios für Streich- und Zupfinstrumente</b>	
<b>NN 22</b>	<b>Trios für Blas- und Zupfinstrumente</b>	
<b>NN 23</b>	<b>Trios für ein Streich-, ein Blas- und ein Zupfinstrument</b>	
<b>NN 29</b>	<b>Sonstige Triobesetzungen</b>	Hier: Trios mit Schlaginstrumenten
<b>NN 3</b>	<b>Quartette</b>	
<b>NN 30</b>	Quartette für Streich- und Blasinstrumente	Hier auch: Flötenquartette, Oboenquartette, Klarinettenquartette etc.
<b>NN 31</b>	Quartette für Streich- und Zupfinstrumente	
<b>NN 32</b>	Quartette für Blas- und Zupfinstrumente	
<b>NN 33</b>	Quartette für Streich-, Blas- und Zupfinstrumente	
<b>NN 39</b>	Sonstige Quartettbesetzungen	Hier: Quartette mit Schlaginstrumenten
<b>NN 4</b>	<b>Quintette</b>	
<b>NN 40</b>	Quintette für Streich- und Blasinstrumente	Hier auch: Flötenquintette, Oboenquintette, Klarinettenquintette etc.
<b>NN 41</b>	Quintette für Streich- und Zupfinstrumente	
<b>NN 42</b>	Quintette für Blas- und Zupfinstrumente	
<b>NN 43</b>	Quintette für Streich-, Blas- und Zupfinstrumente	
<b>NN 49</b>	Sonstige Quintettbesetzungen	Hier: Quintette mit Schlaginstrumenten
<b>NN 5</b>	<b>Sextette</b>	
<b>NN 6</b>	<b>Septette</b>	
<b>NN 7</b>	<b>Oktette</b>	
<b>NN 8</b>	<b>Nonette</b>	
<b>NN 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	
<b>NN 90</b>	Schulen des Zusammenspiels für vermischte Besetzungen	
<b>NN 91</b>	Ausgaben mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen oder Besetzungsmöglichkeiten	



<b>NO</b>	<b><i>Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo</i></b>	+ Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten s. NO 9 + Duos mit Klavier s. die betreffenden Gruppen
<b>NO 1</b>	<b>Trios</b>	
<b>NO 10</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
<b>NO 100</b>	<b>Violine, Violoncello und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo (Klaviertrio)</b>	
NO 1000	Originalkompositionen	
NO 1001	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 101	Violine, Viola und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
<b>NO 102</b>	<b>Zwei Violinen und Tasteninstrument oder Basso continuo (Triosonate)</b>	
NO 1020	Originalkompositionen	
NO 1021	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 109	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	+ Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 11</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 110	Holzblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 111	Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 112	Ein Holz-, ein Blechblasinstrument und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
<b>NO 12</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
<b>NO 19</b>	<b>Sonstige Triobesetzungen</b>	Hier: Trios mit Gitarre, Laute oder Harfe; Trios mit Orgel



		oder Harmonium; Trios mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 2</b>	<b>Quartette</b>	
<b>NO 20</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 200	Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Klavierquartett)	
NO 2000	Originalkompositionen	
NO 2001	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
NO 201	Drei Violinen und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 202	Zwei Violinen, Violoncello und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 203	Zwei Violinen, Viola und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 209	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NO 21</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 210	Holzblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 211	Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 212	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
<b>NO 22</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
<b>NO 29</b>	<b>Sonstige Quartettbesetzungen</b>	Hier: Quartette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Quartette mit

		Orgel oder Harmonium; Quartette mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 3</b>	<b>Quintette</b>	
<b>NO 30</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 300	Zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier oder Basso continuo (Klavierquintette für Streicher)	
NO 301	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier oder Basso continuo (Klavierquintette für Streicher)	
NO 309	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.
<b>NO 31</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	Hier: Klavierquintette für Bläser
NO 310	Holzblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 311	Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 312	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
<b>NO 32</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	Hier: Klavierquintette für Bläser und Streicher
<b>NO 39</b>	<b>Sonstige Quintettbesetzungen</b>	Hier: Quintette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Quintette mit Orgel oder Harmonium; Quintette mit Schlaginstrumenten  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 4</b>	<b>Sextette</b>	

<b>NO 40</b>	<b>Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 400	Zwei Violinen, zwei Violen, Violoncello und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 409	Sonstige Streichinstrumentbesetzungen und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	Hier auch: Kombinationen von Besetzungen, von denen mindestens eine keine eigenen Klassentitel aufweist.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 41</b>	<b>Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
NO 410	Holzblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 411	Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 412	Holz- und Blechblasinstrumente und Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
<b>NO 42</b>	<b>Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo</b>	
<b>NO 49</b>	<b>Sonstige Sextettbesetzungen</b>	Hier: Sextette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Sextette mit Orgel oder Harmonium; Sextette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 5</b>	<b>Septette</b>	
NO 50	Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 51	Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 52	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	

NO 59	Sonstige Septettbesetzungen	Hier: Septette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Sextette mit Orgel oder Harmonium; Sextette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 6</b>	<b>Oktette</b>	
NO 60	Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 61	Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 62	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 69	Sonstige Oktettbesetzungen	Hier: Oktette mit Gitarre, Laute oder Harfe; Sextette mit Orgel oder Harmonium; Sextette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 7</b>	<b>Nonette und größere Besetzungen</b>	
NO 70	Streichinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 71	Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 72	Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Klavier, Orgel) oder Basso continuo	
NO 79	Sonstige Nonettbesetzungen	Hier: Nonette und größere Besetzungen mit Gitarre, Laute oder Harfe; Sextette mit Orgel oder Harmonium; Sextette mit Schlaginstrumenten.  + Werke mit Schlagzeug in solistischer Funktion s. NF.
<b>NO 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	Hier auch: Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten Hier auch: Ausgaben mit Werken in unterschiedlichen Besetzungen

<b>NP</b>	<b>Variable Besetzungen</b>	Hier: Ausgaben mit variabler oder optionaler Besetzung  + Kammermusik mit zwei oder mehr Tasteninstrumenten s. NO 9 + Duos mit Klavier s. die betreffenden Gruppen
<b>NP 1</b>	<b>Schul-, Sing- und Spielmusik</b>	Hier: Werke für variable Besetzung
NP 10	Werke für einzelne Instrumente und Kammerbesetzung	Hier: Werke für ein Instrument ad libitum; Werke für Kammerbesetzung (bis zu 11 Stimmen) ad libitum
NP 11	Dramatische Werke für die Schule, Werke für Spielgruppen	Hier: Szenische Spiele, Schulopern, Schulmusicals. Kleine Kantaten  + Kantaten mit Orff-Instrumenten s. NP 12
NP 12	Werke mit Orff-Instrumenten, Schulwerk	Hier auch: Kantaten mit Orff-Instrumenten
NP 13	Werke für Schulorchester	Hier auch: Werke für schulische Instrumentalkreise und Ensembles ab 12 Stimmen
NP 14	Kinderlieder, Kinder- und Jugendchor	Hier auch: Populärmusik für Kinderchor, Religiöse Kinderlieder  + Liederbücher für Schulchor s. 1 N9 + Kinderlieder für instrumentale Besetzungen (mit und ohne Text) s. NR 90.
NP 15	Kanons	
NP 16	Musik für besondere Anlässe	Hier: Musik für Festtage, Feiern, Tod und Trauer
NP 19	Periodika zur Sing- und Spielmusik	Hier: Zeitschriften, Reihenwerke für Schul-, Sing- und Spielmusik
<b>NP 2</b>	<b>Alte Musik</b>	Hier: Gregorianik und andere einstimmige Musik des Mittelalters, Geistliches Drama mit nicht festgeschriebener Besetzung  + Verweisungsgruppe der übrigen Werke mit Kompositionsjahr bis 1600 s. auch NR 200
NP 20	Sammelwerke	
NP 21	Werke einzelner Komponist*innen	

<b>NP 3</b>	<b>Neue Musik</b>	<p>Hier: Werke der (Zweiten) Moderne mit Kompositionsjahr ab 1945 in nicht festgeschriebener Besetzung</p> <p>Hier auch: Werke der Neuen Musik in grafischer Notation mit nicht festgeschriebener Besetzung</p> <p>+ Verweisungsgruppe der übrigen Werke der Neuen Musik mit Kompositionsjahr nach 1945 s. NR 201 + Werke in grafischer Notation s. NP 5</p>
NP 30	Sammelwerke	
NP 31	Werke einzelner Komponist*innen	
<b>NP 4</b>	<b>Akusmatische Musik, Musique Concrète</b>	<p>Hier: experimentelle Kompositionstechniken und Besetzungen</p> <p>Evtl. Verweisung auf passende Besetzungsgruppe</p>
<b>NP 5</b>	<b>Musikalische Grafik</b>	<p>Hier: Musik zum Lesen</p> <p>Werke der Neuen Musik in nicht festgeschriebener Besetzung bei grafischer Notation s. 1 NP 4</p>
<b>NP 6</b>	<b>Musikalische Parodie</b>	Hier auch: Musikalische Stilimitation
<b>NP 7</b>	<b>Praktische Studienausgaben für das Musikstudium</b>	
NP 70	Partiturspiel, Generalbassspiel	Hier: Creuzburg, Bach etc.
NP 71	Solfège, Solmisation, Solfeggio	
NP 79	Sonstige praktische Übungen zur Musiktheorie	<p>Hier: Übungen zur Gehörbildung, Vom-Blatt-Singen (Prima-Vista-Singen); praktische rhythmische Übungen</p> <p>+ Vom-Blatt-Spiel s. einzelne Instrumente, Studienwerke</p>

<b>NQ</b>	<b><i>Mechanische und elektroakustische Instrumente</i></b>	
<b>NQ 1</b>	<b>Mechanische Instrumente</b>	
NQ 10	Material und Werke für mechanische Instrumente	Hier auch: Carillon, Drehorgel, Orgelwalze, Spieluhr
NQ 11	Außermusikalische Instrumente	Hier auch: Gießkanne, Staubsauger, singende Säge, Kreissäge, Küchengeräte (Töpfe), Radioempfänger
<b>NQ 2</b>	<b>Lautsprechermusik, Tonbandmusik und Klangmodulation</b>	Hier: Kompositionen für oder in Kombination mit Generator, Modulator, Lautsprecher, Mikrofon, Tonband oder einem sonstigen elektroakustischen Instrument/ Medium  + Elektronische Orgel s. ND 3 + E-Bass s. NR 3 + Keyboard s. ND 4 + Partituren elektroakustischer Musik s. NT + Synthesizer s. ND 7
<b>NQ 22</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NQ 23</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NQ 230	Originalkompositionen	
NQ 231	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NQ 3</b>	<b>Sonstige elektroakustische Instrumente</b>	+ Elektronische Orgel s. ND 3 + E-Gitarre, E-Bass s. NR 3 + Keyboard s. ND 4 + Partituren elektroakustischer Musik s. NT + Synthesizer s. ND 7
<b>NQ 32</b>	<b>Sammelwerke</b>	
<b>NQ 33</b>	<b>Werke einzelner Komponist*innen</b>	
NQ 330	Originalkompositionen	
NQ 331	Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen, Transkriptionen	
<b>NQ 9</b>	<b>Vermischte Besetzungen</b>	

<b>NR</b>	<b>Besondere Gattungen</b>	<p>Hier: Jazz, Populärmusik (Rock- und Popmusik und deren Weiterentwicklungen, Chanson, Liedermacher, Folk music, Schlager, Tanz- und Unterhaltungsmusik), Filmmusik, Musical, thematische Sammlungen, Volksmusik und Kunstmusik in nicht-abendländischer Tradition, Weihnachtsmusik</p> <p>+ Werke dieser Gattungen für elektronische Orgel s. ND 3  + Werke dieser Gattungen für Harmonika-Instrumente s. NE  + Werke dieser Gattungen für Keyboard s. ND 4  + Werke dieser Gattungen für Kinderchor s. NB 75</p>
<b>NR 1</b>	<b>Musik nach Regionen und Ländern</b>	<p>Hier: Volksmusik</p> <p>Hier auch: Kunstmusik außereuropäischer Länder in nicht-abendländischer Traditionen  Hier auch: Volkstanz</p> <p>+ Abendländische Kunstmusik und Kunstmusik in abendländischer Traditionen s. die betreffenden Besetzungen  + Jazz s. NR 4  + Populärmusik s. NR 5  + Chorbücher mit Volksmusik s. NB 77</p>
<b>NR 10</b>	<b>Afrika</b>	
NR 100	Gesamtgebiet	
NR 101	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen (alphabetisch)
<b>NR 11</b>	<b>Amerika</b>	
NR 111	Nordamerika	Hier auch: Musik der indigenen Bevölkerung Nordamerikas
NR 112	Mittel- und Südamerika	Hier auch: Musik der Indios
NR 113	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: einzelne ethnische Gruppen (alphabetisch)
<b>NR 12</b>	<b>Asien</b>	
NR 120	Gesamtgebiet	
NR 121	Einzelne Länder (alphabetisch)	Hier auch: türkische Musik



		+ jüdische Musik und Musik Israels s. NR 147
NR 124	Einzelne ethnische Gruppen (alpahebtisch)	
<b>NR 13</b>	<b>Australien, Ozeanien. Polargebiete</b>	
<b>NR 14</b>	<b>Europa</b>	
NR 140	Gesamtgebiet	
NR 141	Nordeuropa, Baltikum	Hier: Dänemark, Finnland, Island, Norwegen, Schweden, Litauen, Lettland, Estland
NR 142	Westeuropa	Hier: Belgien, Frankreich, Großbritannien, Irland, Niederlande  Hier auch: Musik der Kelten
NR 143	Südeuropa	Hier: Italien, Portugal, Spanien  Hier auch: Musik der Römer Hier auch: Musik der Basken
NR 144	Südosteuropa, Balkan	Hier: Albanien, Bulgarien, Griechenland, Länder des ehemaligen Jugoslawien, Moldawien, Rumänien  Hier auch: Musik der (Alten) Griechen + Türkei s. NR 121
NR 145	Ost- und Mitteleuropa außer deutschsprachige Länder	Hier: Polen, Russland, Weißrussland, Ukraine und weitere Republiken der ehemaligen Sowjetunion (UdSSR) westlich des Urals, Tschechien, Slowakei, Ungarn
<b>NR 146</b>	<b>Deutschsprachige Länder und Gebiete</b>	
<b>NR 1460</b>	<b>Deutschland</b>	
NR 14600	Vokal	
NR 14601	Instrumental	
NR 14602	Vermischt	Hier auch: Volkstanz
NR 14605	Rheinland, Düsseldorf (Regionalia)	
<b>NR 1461</b>	<b>Österreich</b>	
<b>NR 1462</b>	<b>Schweiz</b>	
<b>NR 147</b>	<b>Einzelne ethnische Gruppen</b>	Hier: Musik der Roma  Hier auch: jüdische Musik Hier auch: Musik der Sinti

NR 15	<b>Internationale Sammlungen</b>	
NR 2	<b>Thematische Sammlungen</b>	
NR 20	<i>Sonderbereiche der westlichen Kunstmusik</i>	<b>Verweisungsgruppen</b> + Aufstellung s. die entsprechenden Besetzungsgruppen
NR 200	<i>Werke der Alten Musik</i>	Hier: Werke der Musik des Mittelalters und der Renaissance bis Kompositionsjahr 1600  + Musik des Barock/Generalbasszeitalters s. die betreffenden (Besetzungs-)Gruppen + Werke der Alten Musik in variabler Besetzung s. NP 2
NR 201	<i>Werke der Neuen Musik</i>	Hier: Werke ab Kompositionsjahr 1945  + Werke der Neuen Musik in variabler Besetzung s. NP 3
NR 202	<i>Wagneriana</i>	Hier: Ausgaben musikalischer Werke von und in Beziehung mit Richard Wagner
NR 203	<i>Callboff</i>	
NR 204	<i>Filmmusikliteratur</i>	
NR 205	<i>Hochschul-Schriftenreihen</i>	
<b>NR 21</b>	<b>Religiöse Lieder</b>	
NR 210	Kirchenlieder	
NR 211	Weihnachtslieder, Weihnachtsmusik	
NR 212	Sonstige christliche Feiertage	Hier: Ostern, Pfingsten, Fronleichnam, Reformationstag
NR 213	Neuere Musik in der Kirche	Hier: Werke für den liturgischen wie didaktischen Gebrauch ab Kompositionsjahr 1945  + Gospels und Spirituals s. NR 4
<b>NR 22</b>	<b>Politische Lieder</b>	
NR 220	Lieder der Freiheitsbewegungen, Revolutionslieder, Arbeiterlieder, Gewerkschaftslieder	
NR 224	Lieder der Friedensbewegung, Lieder gegen den Krieg	
NR 226	Lieder der Umweltschutzbewegung	
NR 228	Lieder der Frauenbewegung	

<b>NR 23</b>	<b>Nationalhymnen, Marschmusik, Jagdmusik</b>	
<b>NR 24</b>	<b>Berufs- und Ständelieder</b>	
NR 240	Studentenlieder	
NR 241	Seemannslieder, Shanties	
NR 242	Soldatenlieder, Landsknechtslieder	
NR 249	Sonstige Berufs- und Ständelieder	
<b>NR 25</b>	<b>Wanderlieder, Lieder der Pfadfinder</b>	
<b>NR 27</b>	<b>Bänkellieder, Küchenlieder</b>	
<b>NR 28</b>	<b>Liebeslieder</b>	
<b>NR 29</b>	<b>Sonstige thematische Sammlungen</b>	
<b>NR 3</b>	<b>Schulen und Studienwerke für Jazz und Populärmusik</b>	
<b>NR 31</b>	<b>Gesangs-Schulen</b>	
<b>NR 32</b>	<b>Klavier-Schulen</b>	
NR 320	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	
NR 321	Jazz, Blues, Ragtime, Boogie, Swing	
NR 322	Tango, Latin	
NR 324	Pop. Rock. Soul	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw..
NR 327	Griffbilder	
NR 328	Improvisation, Arrangement	
<b>NR 33</b>	<b>Schlagzeug-Schulen</b>	Hier: Schulwerke für Drumset
NR 330	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	Hier auch: Klassenmusizieren für Schlagzeug (Drumset) für Jazz und populärmusik Hier auch: Bodypercussion
NR 331	Jazz	
NR 332	Tango, Latin	

NR 334	Pop. Rock. Soul	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
<b>NR 34</b>	<b>Gitarren-Schulen</b>	
NR 340	Schulen und Studienwerke für mehrere Stilbereiche	
NR 341	Jazz, Blues, Ragtime	
NR 342	Tango, Latin	
NR 344	Pop-/Rock-/Soul-Gitarre, E-Gitarre, Leadgitarre	Hier auch: Hier auch: Unterrichtswerke zu Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip Hop, Latin, Rap, Reggae, Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
NR 346	Folk	
NR 347	Akkorde, Griffstabellen	
NR 348	Improvisation, Arrangement	
<b>NR 35</b>	<b>Schulen für Bassinstrumente</b>	
NR 350	Schulen und Studienwerke für ein beliebiges Bassinstrument	
NR 351	E-Bass (Bassgitarre)	
NR 354	Kontrabass	
<b>NR 36</b>	<b>Schulen für Blasinstrumente</b>	
NR 360	Schulen und Studienwerke für ein beliebiges Blasinstrument	
NR 361	Flöte	
NR 362	Oboe	
NR 363	Klarinette	
NR 364	Saxofon	
NR 366	Trompete	
NR 367	Posaune, Tuba	
<b>NR 37</b>	<b>Schulen für Streichinstrumente</b>	
<b>NR 39</b>	<b>Schulen für sonstige Instrumente</b>	

<b>NR 4</b>	<b>Jazz</b>	
<b>NR 41</b>	<b>Jazz nach Stilrichtungen</b>	<b>Verweisungsgruppen</b>
		+ Aufstellung s. die entsprechenden Besetzungsgruppen
NR 410	<i>Gospels, Spirituals</i>	
NR 411	<i>Blues</i>	
NR 412	<i>Ragtime</i>	
NR 413	<i>Boogie-Woogie</i>	
NR 414	<i>Dixieland, New Orleans</i>	
NR 415	<i>Swing</i>	
NR 416	<i>Modern Jazz</i>	Hier: Bebop, Hard Bop, Cool Jazz, Fusion, Funk, Soul, Free Jazz, Jazz-Waltz, Crossover außer Latin
NR 417	<i>Latin</i>	Hier: Salsa, Samba, Bossa Nova,
NR 419	<i>Vermischte Stile</i>	
<b>NR 42</b>	<b>Jazz-Repertoire</b>	Hier: instrumentenübergreifende Kompositionen
NR 420	Sammlungen	Hier: Real- und Fake-Books, Play-a-longs (Aebersold)
NR 421	Einzelne Kompositionen	Hier: Originalkompositionen, Arrangements und Transkriptionen mit selbstständigem Titel
<b>NR 43</b>	<b>Jazz nach Besetzungen</b>	
<b>NR 430</b>	<b>Jazz mit Gesang</b>	
NR 4301	Gospelchor, Jazzchor	
<b>NR 431</b>	<b>Jazz für Tasteninstrumente</b>	
<b>NR 433</b>	<b>Jazz für Schlaginstrumente</b>	
<b>NR 434</b>	<b>Jazz für Zupfinstrumente</b>	
<b>NR 435</b>	<b>Jazz für Blasinstrumente</b>	
<b>NR 436</b>	<b>Jazz für Streichinstrumente</b>	
<b>NR 437</b>	<b>Jazz für Bassinstrumente</b>	
<b>NR 438</b>	<b>Jazz für größere Besetzungen (Combo)</b>	Werke für Big Band s. 1 V 5
<b>NR 439</b>	<b>Jazz in vermischten Besetzungen</b>	
<b>NR 5</b>	<b>Populärmusik</b>	+ Volksmusik nach Regionen und Ländern s. 1 R 1
<b>NR 50</b>	<b>Pop. Rock. Soul</b>	Hier auch: Weiterentwicklungen, Stilrichtungen und Subgenres wie z. B. Dance, Disco, Electro, Funk Hard Rock, Heavy Metal, Hip Hop, Latin, Rap, Reggae,

		Rhythm & Blues, Ska, Techno, Trance usw.
<b>NR 500</b>	<b>Vokal</b>	
NR 5000	Sammelwerke	
NR 5001	Songbooks einzelner Musiker*innen und Gruppen	
<b>NR 501</b>	<b>Instrumental</b>	
NR 5010	Sammelwerke	
NR 5011	Songbooks einzelner Musiker*innen und Gruppen	
<b>NR 56</b>	<b>Folk music, Country. Liedermacher, Chanson</b>	
NR 560	Folk music	
NR 561	Country und Western music	
NR 562	Songs. Chansons	
NR 563	Düsseldorf, Rheinland (Regionalia)	Hier auch: Brauchtumslieder, Karnevalslieder
<b>NR 57</b>	<b>Unterhaltungs- und Tanzmusik</b>	
<b>NR 570</b>	<b>Schlager</b>	+ Filmschlager s. NR 7
NR 5700	Sammelwerke	
NR 5707	Einzelne Komponist*innen und Interpret*innen	
NR 5709	Instrumentale Bearbeitungen, Arrangements. Einrichtungen. Transkriptionen von Filmschlagern	
<b>NR 573</b>	<b>Tanzmusik</b>	
NR 5730	Sammelwerke	
NR 5731	Standardtänze	
NR 5732	Lateinamerikanische Tänze. Tango	
<b>NR 59</b>	<b>Vermischte Sammlungen</b>	
<b>NR 7</b>	<b>Film-, Fernseh- und Rundfunkmusik</b>	
NR 70	Sammelwerke	
NR 71	Sammlungen einzelner Komponist*innen	
NR 72	Einzelne Werke (alphabetisch)	
NR 73	Musicalfilme	+ Musical s. NR 8
<b>NR 8</b>	<b>Revue- und Revuemusik, Musicals</b>	
NR 80	Sammelwerke	

NR 81	Sammlungen einzelner Komponist*innen	
NR 82	Einzelne Werke (alphabetisch)	
<b>NR 9</b>	<b>Vermischte Gattungen</b>	

<b><i>NT</i></b>	<b><i>Partituren</i></b>	Hier auch: Elektronische Musik  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Anleitungen zum Partiturspiel s. Musikschrifttum + Musikalien zum Partiturspiel, Generalbassspiel s. NP 70
<b>NT 1</b>	<b>Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe (außer Querformate mit mehr als 40 cm Tiefe)</b>	
NT 10	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Dramatische Werke s. NT 11, 12 + Vokalsinfonien s. NT 13 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 14
NT 11	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 12	Ballete, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung
NT 13	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Bläserorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 15
NT 14	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester
NT 15	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte



NT 16	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/ Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 13, 14
NT 17	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	
<b>NT 2</b>	<b>Partituren unter 25 cm Rückenhöhe (Studienpartituren, Taschenpartituren)</b>	
NT 20	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder, Konzertarien  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Dramatische Werke s. NT 21, 22 + Vokalsinfonien s. NT 23 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 24
NT 21	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 22	Ballete, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung
NT 23	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Blasorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 25

NT 24	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester
NT 25	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte
NT 26	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 23, 24
NT 27	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	
<b>NT 3</b>	<b>Partituren über 40 cm Rückenhöhe und Querformate mit mehr als 40 cm Tiefe). Über- und Sonderformate, Rollen (Dirigierpartituren)</b>	
NT 30	Chor- und Sologesang mit Orchester	Hier: geistliche und weltliche Vokalmusik mit Begleitung des Orchesters  Hier auch: Orchesterlieder  + Partituren von Werken für Chor a cappella und für Chor mit Begleitung einzelner Instrumente s. NB + Dramatische Werke s. NT 31, 32 + Vokalsinfonien s. NT 23 + sonstige Orchesterwerke mit Chor und/oder Sologesang s. NT 34
NT 31	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	Hier auch: Auszüge aus Werken der genannten Gattungen, z. B. Opernouvertüren
NT 32	Ballete, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige	Hier auch: Suiten, Ouvertüren aus den genannten Werken ohne selbstständige Bezeichnung

	dramatische und szenische Werke	
NT 33	Sinfonien, Sinfonietten	Hier auch: Programmsinfonien Hier auch: Vokalsinfonien, Hier auch: Sinfonien für Streichorchester, Blasorchester  + Konzertante Sinfonien s. NT 35
NT 34	Sonstige Orchesterwerke, Programmmusik	Hier auch: Konzertouvertüren, Orchestersuiten, Variations- und Tanzformen für Orchester
NT 35	Konzerte. Werke für Soloinstrument/-e und Orchester	Hier auch: Concerto grosso, Konzerte für Sologesang, Orchesterkonzerte
NT 36	Solo-, Ensemble- und Kammermusik mit bis zu <b>12</b> einfach besetzten Stimmen	Hier auch: vokale Besetzungen Hier auch: Werke für Kammerbesetzung mit mehr als 12 Stimmen/ Ausführenden, wenn eine Angabe (Kammerorchester, kleines Orchester etc.) Bestandteil des Werktitels ist  + Musik für Streichorchester, Blasorchester s. NT 33, 34
NT 37	Elektroakustische Musik (Elektronische Musik, Musique concrète), Aleatorik. (Überwiegend) grafische Notation	

<i><b>NU</b></i>	<i><b>Klavierauszüge</b></i>	+ Klavierauszüge für Sologesang oder Soloinstrument(e) und Orchester s. die betreffenden Gruppen
<b>NU 1</b>	<b>Klavierauszüge</b>	Hier auch: Klavierauszüge von Vokalwerken zu vier Händen  + Sonstige Klavierauszüge s. die betreffenden Besetzungsgruppen (Soloinstrument/e) + Kammermusik mit Klavier s. NO
NU 10	Chor- und Sologesang mit Orchester	hier: Messen, Oratorien o. ä.
NU 11	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	
NU 12	Ballete, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische Werke	
NU 18	Klavierauszüge zu Instrumentalwerken (außer Konzerte) und rein instrumentalen Auszügen aus sonstigen Werken (Bühnenwerke, dramatische Werke)	+ Klavierauszüge für Soloinstrument(e) und Orchester s. die betreffenden Gruppen + Bearbeitungen für Klavier vierhändig s. NC 331
NU 19	Orgelauszüge	
<b>NU 2</b>	<b>Klavierauszüge von Vokal- und Bühnenwerken ohne Singstimmen oder ohne Singstimme und Text</b>	+ Sonstige Klavierauszüge von Werken für Einzelinstrumente und Orchester s. NC–NL + Bearbeitungen von Werken für Klavier zu zwei Händen (auch von Hand des Komponisten) ohne Ausgabebezeichnung Klavierauszug s. NC 131
NU 20	Chor- und Sologesang mit Orchester	hier: Messen, Oratorien o. ä.
NU 21	Musiktheater. Opern, Singspiele, Operetten, Musicals	

NU 22	Ballete, Bühnenmusiken, Melodramen, Filmmusiken, Fernsehmusiken, Hörspielmusiken, sonstige dramatische Werke	
NU 29	Orgelauszüge	
<b>NU 8</b>	<b>Klaviersauszüge zu vier Händen oder für zwei Klaviere</b>	Hier: Klaviersauszüge für sämtliche Besetzungen außer Klaviersauszüge von Klavierkonzerten  + Klaviersauszüge von Klavierkonzerten s. NC 51

<b>NV</b>	<b>Aufführungsmateriale</b>	+ Schulorchester s. NP 13 + Akkordeonorchester s. NE 11 + Zupforchester s. NG 9
<b>NV 1</b>	<b>Chorwerke</b>	Hier: Aufführungsmateriale (Partituren, Chorpartituren) für Chorwerke a cappella oder mit einem oder mehreren Instrumenten außer Orchester  + Ausleihexemplare der Partitur s. NB + Aufführungsmateriale für Chorwerke mit Orchester s. NV 2 + Chorbücher mit Volksmusik s. NB 77
<b>NV 10</b>	<b>Chorwerke a cappella</b>	
NV 100	Frauenchor a cappella	
NV 101	Männerchor a cappella	
NV 102	Gemischter Chor a cappella	
NV 103	Chor a cappella mit Solostimmen	
NV 104	Sprechchor ohne Begleitung	
NV 105	Kinderchor ohne Begleitung	
<b>NV 11</b>	<b>Chorwerke mit Klavier oder Basso continuo oder einem oder mehreren Instrumenten außer Orchester</b>	
NV 110	Frauenchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 111	Männerchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 112	Gemischter Chor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 113	Chor mit Solostimmen und einem oder mehreren Instrumenten	
NV 114	Sprechchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
NV 115	Kinderchor mit einem oder mehreren Instrumenten	
<b>NV 2</b>	<b>Vokalwerke mit Orchester</b>	Hier: Aufführungsmateriale (Dirigierpartitur, Stimmen)  + Aufführungsmaterial für Orchesterwerke mit Chor

		und/oder Sologesang s. NV 3 ... + Ausleihexemplar Partitur s. NT
<b>NV 20</b>	<b>Werke mit Chor und/oder Sologesang und Orchester</b>	Hier auch: Messen, Oratorien o. ä.
NV 200	Frauenchor mit Orchester	
NV 201	Männerchor mit Orchester	
NV 202	Gemischter Chor mit Orchester	
NV 203	Chor mit Solostimmen und Orchester	
NV 204	Sprechchor mit Orchester	
NV 205	Kinderchor mit Orchester	
NV 207	Sologesang mit Orchester	Hier auch: Orchesterlieder
<b>NV 21</b>	<b>Dramatische oder szenische Vokalwerke</b>	
NV 210	Opern, Operetten, Opernarien	
NV 211	Sonstige dramatische und szenische Werke	Hier auch: Schauspielmusiken mit vokaler Besetzung, Melodramen mit vokaler und instrumentaler Besetzung
<b>NV 3</b>	<b>Orchesterwerke</b>	Hier auch: Orchesterwerke mit Chor oder Sologesang
<b>NV 30</b>	<b>Großes Orchester</b>	Hier: Werke ab 13 Stimmen sowie mehrheitlich chorisches besetzte Werke Hier: Werke für Sinfonieorchester
NV 300	Sinfonien	Hier auch: Vokalsinfonien
NV 301	Sonstige Orchesterwerke	Hier auch: Orchesterwerke mit Chor- und/oder Sologesang, Rezitation  + Instrumentalkonzerte s. NV 36, NV 37
NV 302	Film-, Fernseh- und Hörspielmusik	
<b>NV 31</b>	<b>Kammerorchester</b>	Hier: Werke mit entsprechender Zuschreibung für Kammerorchester sowie mit 12 und weniger Stimmen  Hier auch: Kammermusikwerke mit Chor oder Sologesang
<b>NV 32</b>	<b>Streichorchester</b>	
<b>NV 33</b>	<b>Blasorchester</b>	
<b>NV 34</b>	<b>Spielmannszug</b>	

<b>NV 35</b>	<b>Orchesterwerke nur für Schlaginstrumente</b>	
<b>NV 36</b>	<b>Werke für ein Soloinstrument und Orchester</b>	.
NV 360	Klavierinstrumente, Orgel	
NV 361	1 Streichinstrument	
NV 362	1 Blasinstrument	
NV 363	1 sonstiges Instrument	
<b>NV 37</b>	<b>Werke für mehrere Soloinstrumente und Orchester</b>	Hier auch: Concerti grossi
<b>NV 4</b>	<b>Salonorchester</b>	Hier auch: Tanz- und Unterhaltungsmusik  + Salonmusik für eine bestimmte Besetzung s. die betreffenden Gruppen
<b>NV 5</b>	<b>Jazz und Populärmusik</b>	+ Tanz- und Unterhaltungsmusik s. NV 4
NV 50	Vokalwerke	Hier auch: Vokalwerke mit Gesang
NV 51	Instrumentalwerke	
<b>NV 9</b>	<b>Vermischte Materialsammlungen und beliebige Besetzungen</b>	Hier auch: Werke der Neuen Musik mit variablen, beliebigen Besetzungen mit mehr als 10 Stimmen



<b><i>NW</i></b>	<b><i>Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahlausgaben musikalischer Werke</i></b>	
<b>NW 1</b>	<b>Gesamtausgaben</b>	
<b>NW 2</b>	<b>Teilausgaben</b>	+ vollständige Ausgaben der Werke einer Form, Gattung oder Besetzung s. die entsprechenden Gruppen/Register
<b>NW 3</b>	<b>Auswahlausgaben aus dem Gesamtwerk</b>	

<b><i>NX</i></b>	<b><i>Serienausgaben</i></b>	
<b>NX 1</b>	<b>Denkmälerausgaben – Monumenta musicae</b>	
<b>NX 2</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Epochen</b>	+ vollständige Ausgaben der Werke einer Form, Gattung oder Besetzung s. die entsprechenden Gruppen/Register
<b>NX 3</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Orte und Räume</b>	
<b>NX 4</b>	<b>Reihenausgaben für bestimmte Gattungen und Formen</b>	
<b>NX 9</b>	<b>Sonstige Reihenausgaben</b>	Hier auch: Das Musikwek, Musica sacra

<b>NY</b>	<b>Sondersammlungen</b>	
<b>NY 1</b>	<b>Autografe von Komponist*innen</b>	Hier auch: Mikrofilme von Autografen
<b>NY 2</b>	<b>Handschriftliche Kopien von fremder Hand</b>	Hier auch: Kopien von fremder Hand mit autografen Einzeichnungen
<b>NY 3</b>	<b>Faksimile-Ausgaben</b>	
<b>NY 4</b>	<b>Musikdrucke mit Einzeichnungen</b>	
NY 40	Mit autografen Einzeichnungen	
NY 41	Mit Einzeichnungen von fremder Hand	
NY 42	Mit autografem Widmungsvermerk	
NY 43	Mit Widmungsvermerk von fremder Hand	Hier auch: Musikdrucke mit autografem Widmungsvermerk Hier auch: Musikdrucke mit Einzeichnungen und/oder Widmungsvermerken von fremder Hand
<b>NY 5</b>	<b>Rara</b>	Bis 1880
<b>NY 50</b>	<b>Gesang</b>	
NY 500	Gesang ohne Begleitung	
NY 501	Gesang mit Klavier	
NY 502	Gesang mit 1 Instrument außer Klavier	
NY 503	Gesang mit mehreren Instrumenten außer Klavier	
<b>NY 51</b>	<b>Chor</b>	
NY 510	Chorgesang a cappella	
NY 511	Chorgesang mit Klavier	
NY 512	Chorgesang mit 1 Instrument außer Klavier	
NY 513	Chorgesang mit mehreren Instrumenten außer Klavier	
NY 514	Soli, Chor a cappella	
NY 515	Soli, Chor, Begleitung	
<b>NY 52</b>	<b>Tasteninstrumente</b>	
<b>NY 53</b>	<b>Orgel, Harmonium</b>	
<b>NY 54</b>	<b>Schlaginstrumente</b>	

<b>NY 55</b>	<b>Blasinstrumente, Streichinstrumente, Zupfinstrumente</b>	
NY 550	Holzblasinstrumente	
NY 551	Blechblasinstrumente	
NY 552	Streichinstrumente	
NY 553	Zupfinstrumente	
<b>NY 56</b>	<b>Partituren Kammermusik</b>	
<b>NY 57</b>	<b>Partituren Orchester, Orchester mit Chor</b>	
<b>NY 58</b>	<b>Musiktheater, dramatische Werke</b>	
NY 580	Partituren	
NY 581	Klavierauszüge	
<b>NY 59</b>	<b>Partituren Filmmusik. Bühnenmusik</b>	

– Entwurfsstadium! Abweichungen von den u. g. Grundregeln werden  
nur ausnahmsweise aufgeführt! –

## **Anhang 1: Notations-/Signaturregeln und Liste der Kompositionsarten**

### **I. Notationsvergabe für Musikalien („Noten“)**

#### **a. Mögliche Bestandteile der Notation**

Einzelne Notationsbestandteile werden voneinander durch 1 Leerzeichen (Spatium) getrennt.

<b>NC</b>	<b>130</b>	<b>BeetL</b>	<b>Sona</b>	<b>Ausw.U</b>
Medienkürzel und Hauptgruppe	Untergruppe	Personenkürzel	Titelkürzel	Sortierkürzel
<b>NM</b>	<b>31110</b>	<b>HaydJ</b>	<b>Quar</b>	<b>Hob.3,12</b>
Medienkürzel und Hauptgruppe	Untergruppe	Personenkürzel	Titelkürzel	Sortierkürzel

#### **b. Erläuterung der Notationsbestandteile**

- *Medienformkürzel*: besteht aus dem Großbuchstaben *N* = „Noten“ (Musikalien).
- *Hauptgruppe*: besteht aus 1 Großbuchstaben für die Angabe der Hauptgruppe und dient der Zuordnung zu einer Besetzung (z. B. *C* = *Klavierinstrumente*, *O* = *Kammermusik mit Klavier*), Gattung (z. B. *R* = *Volksmusik, Jazz u. a.*), einer musikalischen Ausgabeform (z. B. *U* = *Klavierauszüge*, *T* = *Partituren*) oder Formalia (z. B. *X* = *Reibenausgaben*).
- *Untergruppe*: besteht aus 1–5 Zahlen hierarchischer Ordnung, z. B. *NC 130* = *Originalkompositionen der Werke einzelner Komponist\*innen für Klavier zweihändig*.
  - Übergeordnete Gruppen verbleiben auf jeder Ebene (z. B. *N 11: Querflöte solo*) ohne Zuordnung. Sie haben eine rein hierarchieabbildende Funktion.
- *Personenkürzel*: besteht aus 5 Buchstaben in der Form *WxyzV*, genauer aus den ersten 4 Buchstaben des Nach- und dem ersten Buchstaben des ersten Vornamens, in der Schreibweise der Enzyklopädie MGG (gemäß jeweils aktueller MGG Online), z. B. *BeetL* = *Beethoven, Ludwig <<van>>*. Personen des Mittelalters und regierende Fürsten und Mitglieder regierender Fürstenhäuser werden unter ihrem persönlichen Namen in Form des Nachnamens (*Wxyz*) angesetzt. Für Personen des Mittelalters (Geburtsjahr vor 1500) ist – sofern vorhanden – der (ggf. erste) Beinamen anstelle eines Vornamens (*V* in *WxyzV*) heranzuziehen, für Mitglieder regierender Fürstenhäuser ggf. der zweite Vorname (*V* in *WxyzV*), z. B. *HildB* = *Hildegardis <Bingensis>*; *WilhF*: *Wilhelmine Friederike Sophie <Brandenburg - Bayreuth, Markgräfin>*.
  - Bei Namensgleichheiten und Musiker\*innen-Familien wird dort, wo ein Kürzel bereits vergeben ist, zunächst ggf. ein zweiter Vorname in Form eines zusätzlichen Buchstabens hinzugefügt (in der Form: *WxyzUV*, z. B. *BachJC* = *Bach, Johann Christian*). Liegt kein zweiter Vorname vor, so werden die ersten beiden Buchstaben des ersten Vornamens herangezogen (z. B. *BachJa* = *Bach, Jacob*), in diesem Fall wird der zweite Buchstabe des ersten Vornamens klein geschrieben. Das Prinzip wird bei Bedarf auf dritte Vornamen/Beinamen resp. dritte Buchstaben ausgeweitet. Sind Namen identisch, werden auch Namenszusätze berücksichtigt (z. B. *StraJV* = *Strauss, Johann Baptist (Vater)* und *StraJS* = *Strauss, Johann Baptist (Sohn)*). Bei verbleibenden vollständigen

Namensgleichheiten wird dem später entstandenen Personenkürzel eine arabische Ziffer, beginnend mit 2, angefügt.

- Wissenschaftliche Transliterationen werden ohne diakritische Zeichen übertragen. Namen in lateinischer Schrift jedoch unter Berücksichtigung der Umlaute ä, ö, ü (auch für nicht-deutsche Sprachen) gebildet, d. h. *SostD = Šostakovič, Dmitrij Dmitrievič*, aber *HändG = Händel, Georg Friedrich*. Ligaturen wie æ (= ae), œ (= oe) und ß (= ss) werden aufgelöst und auf die Grundbuchstaben des lateinischen Alphabets zurückgeführt.
- Für Sachtitelwerke tritt das *Titelkürzel* anstelle des Personenkürzels. Beteiligte Personen (Herausgebende, Edierende etc.) werden zur Notationsbildung nicht berücksichtigt.
- *Titelkürzel*: 4 Buchstaben in der Form Wxyz bestehend
  - entweder aus den ersten 4 Buchstaben der Kompositionsart (bei sog. Formal- oder unspezifischen Titeln: vgl. Anhang 2: Liste der Kompositionsarten), z. B. *Sona = Sonate*,
  - oder aus den ersten 4 Buchstaben des ersten zu sortierenden Wortes des Originaltitels (spezifischen Titels), stets beginnend mit einem Großbuchstaben, in diesem Fall abzüglich Artikel (z. B. der, die das ein, eine, the, le/la etc.) und Numerale (z. B. drei, 12, zweite, 100. etc.), in der Form des bevorzugten Titels (nach RDA 6.14.2.3), z. B. bei einer Vorlage mit dem Sachtitel „Die Hochzeit des Figaro“: *Nozze* für *Le nozze di Figaro*.
- *Sortierkürzel*: kommt insb. für Einzelverkausbände und Auswahlbände zum Einsatz. Das Kürzel entfällt entsprechend, wenn eine Ausgabe vorliegt, die alle Werke einer Kompositionsart enthält. In der Regel ist es ein- oder zweiteilig und enthält, ohne zwischenliegende Spalten (Leerzeichen), Gliederungspunkte zwischen Ordnungskennzeichen und Nummer resp. Gliederungskommata innerhalb der Nummerierung.
  - *Sortierkürzel auf Basis unspezifischer Werktitel*: Es gelten Ordnungskennzeichen in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. Hob.3,12; BWV.1041,
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. op.18,3; op.93,
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. Nr.15; Nr.104,
    - der Angabe einer Tonart, z. B. A-Dur; es-Moll,
    - der Angabe eines Kompositionsdatums (bei Zeiträumen stets der spätesten Jahreszahl), z. B. 1733; 1959.
  - Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Auswahl“,
    - entweder im Anschluss an das Werkkürzel (als dann alleinigem Sortierkürzel), um Auswahlbände von Werken einer Kompositionsart kenntlich zu machen (zum Beispiel eine Ausgabe, die lediglich 3 der 12 *Streichersinfonien* Felix Mendelssohns enthält),
    - oder in Verbindung mit einer spezifizierenden Nummerierung resp. Titelspezifizierung im Anschluss, also als zweiter Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks anzuzeigen (z. B. eine Ausgabe lediglich eines einzelnen Streichquartettsatzes).
  - Bei Partituren (Hauptgruppe NT) und praktischen Ausgaben von Werken mit Sologesang (Hauptgruppe NA) erfolgt bei Vorliegen vollständiger Ausgaben oder von Auswahlbänden für geläufige Besetzungen (vgl. Hauptgruppen) zu Beginn des Sortierkürzels ein Hinweis hierauf, der sich aus den ersten vier Buchstaben der Besetzungsangabe bildet; dies gilt lediglich für (Solo-)Konzerte sowie Kammermusikbesetzungen mit geläufigen besetzungsbasierten Gattungsbezeichnungen (Streichtrio, Klarinettenquartett, Klavierquartett, Oboenquartett, Streichquartett, Blechbläserquintett, Bläserquintett, Holzbläserquintett, Klavierquintett sowie einige weitere Besetzungen mit hervorgehobenem Soloinstrument, z. B. Klarinettenquartett, oder für Sololiteratur, z. B. Klaviersonaten, Violinpartiten etc.). Liegt ein Arrangement eines Werkes vor, erfolgt die Besetzungsangabe im Anschluss an die vollständige Kennzeichnung des Werks oder einer Werkauswahl, jedoch ggf. vor der Angabe einer Urtextausgabe. Beispiele für Besetzungsangaben sind:
    - [NT 25 MozaW Konz].Klav für die Klavierkonzerte Wolfgang Amadeus Mozarts,

- [NT 25 HändG Konz].Oboe für die Oboenkonzerte Georg Friedrich Händels,
- [NT 16 BrahJ Quar].Klav für die Klavierquartette Johannes Brahms‘,
- [NT 26 BeetL Quar].Stre für die Streichquartette Ludwig van Beethovens,
- [NT 26 BeetL Sona].Klav für die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens,
- [NT 26 MozaW Quin].Klar für die Klarinettenquintette Wolfgang Amadeus Mozarts,
- [NA 2030 SchuF Lied].hoch für eine Ausgabe sämtlicher Schubertlieder in hoher Stimmlage,
- [NA 2031 MozaW KoAr].Teno für eine Ausgabe der Tenor-Konzertarien Wolfgang Amadeus Mozarts.

Kürzel für geläufige Instrumentalbesetzungen (Varianten, wie z. B. Bassklarinette, Sopransaxofon etc., werden immer zum Stamminstrument sortiert) und Vokalbesetzungen:

Viol: Violine

Vila: Viola

Cell: Violoncello

Vdga: Viola da gamba

Bass: Kontrabass

Bloc: Blockflöte

Flöt: (Quer-)Flöte

Oboe: Oboe

Klar: Klarinette

Bash: Bassetthorn

Fago: Fagott

Saxo: Saxofon

Horn: Horn

Trom: Trompete

Posa: Posaeune

Tuba: Tuba

Pauk: Pauke

Schl: Schlagwerk/Schlagzeug

Klav: Klavier

Orge: Orgel

Cemb: Cembalo

Gita: Gitarre

Chor: Chor

*Chor Stud: Chorstudien/ Choriübungen*

Gesa: Gersang/Singstimme

Orch: Orchester

*Orch Stud: Orchesterstien/ Orchesterstellen*

Bläs: Blasinstrumente

Quar: Quartett(e)

Quin: Quinttett(e)

Stre: Streichinstrumente

Trio: Trio

Alt: Alt

Bari: Bariton

Bass: Bass

Count: Countertenor

Mezz: Mezzosopran  
Sopr: Sopran  
Teno: tenor

Hoch: hohe Lage  
Mitt: mittlere Lage  
Tief: tiefe lage

- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben *U* als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
- *Sortierkürzel auf Basis spezifischer Werktitel*: Es gelten Ordnungskennzeichen in der folgenden Vorzugsreihenfolge:
  - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. Hob.21,2; BWV.1,
  - der Angabe einer Opusnummer, z. B. op.72; op.84,
  - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. Nr.3; Nr.15.
  - Fehlen die vorgenannten Angaben, erfolgt eine weitere Spezifizierung des Titels. Das entstehende zweite Titelkürzel folgt, ausgehend von dem Wort, das sich an das zur Bildung des Titelkürzels herangezogene anschließt, den Bildungsgesetzen des ersten spezifischen Titelkürzels z. B. [Sinf.] Math = *Hindemith, Paul: Sinfonie „Mathis der Maler“*; [Lied] vond = Mahler, Gustav: *Lied von der Erde*.
- Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Auswahl“,
  - entweder im Anschluss an das Werkkürzel als dann alleinigem oder erstem Teil des Sortierkürzels, entweder zur Kenntlichmachung eines nicht näher spezifizierten Auswahl aus dem Werk oder zu einer exakten Eingrenzung eines im o. g. Sinne sortierfähigen Einzelwerks (z. B. [Estr] Ausw.RV.522 als Kenntlichmachung des *Konzerts für Violine* mit der Werkverzeichnisnummer *RV 522*, die Teil der Sammlung von Konzerten mit dem spezifischen Titel *L'estro armonico* von Antonio Vivaldi ist)
  - oder nach einer Sortierangabe in Verbindung mit einer spezifizierenden Nummerierung resp. Titelspezifizierung im Anschluss, also als zweiter Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks (z. B. eine Ausgabe lediglich der Ouvertüre zu *Die Zauberflöte*) anzuzeigen.
- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben *U* als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
- Besetzungsangaben erfolgen für Partituren (Konzerte und Kammermusikwerke der Hauptgruppe NT) sowie für Vokalwerke mit Sologesang (Hauptgruppe NA) im Anschluss an die vollständige Kennzeichnung des Werks oder einer Werkauswahl, jedoch ggf. vor der Angabe einer Urtextausgabe. Die verwendeten Kürzel entsprechen denen für unspezifische Werktitel (vgl. vorige Seite).

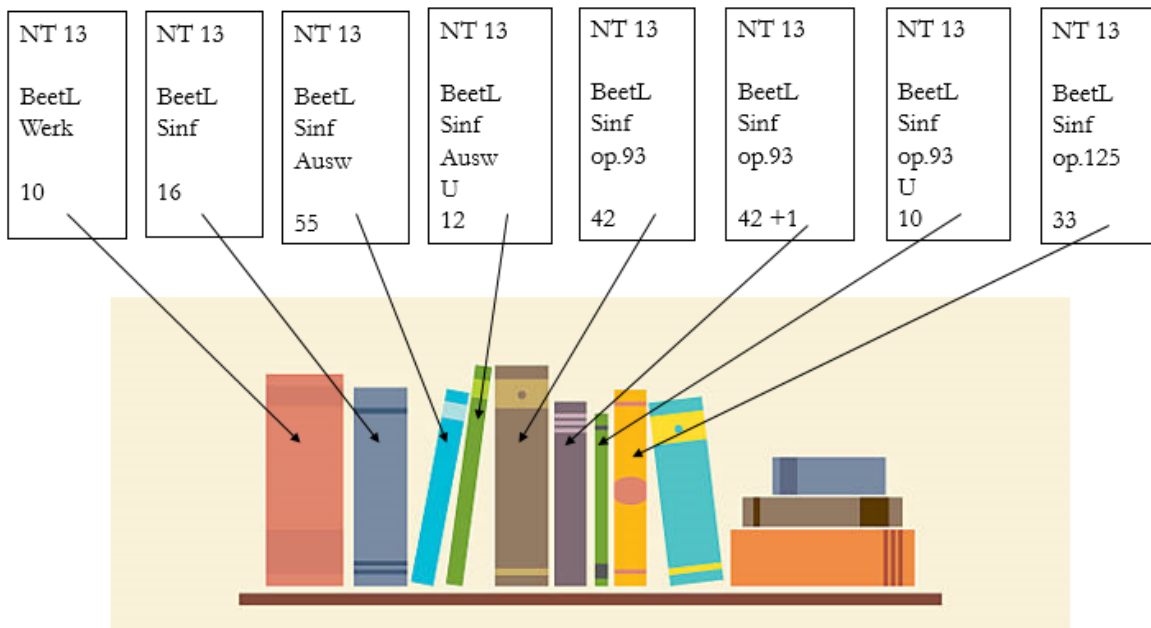




### III. Sortierregeln und Signaturbildung für Musikalien („Noten“)

#### a. Übergreifende Sortierregeln:

- Grundprinzip ist die alphanumerische Sortierung
- wenn gar kein Sortierkürzel vergeben ist, sortieren DBE (Dokumentarische Bezugseinheiten) ohne Sortierkürzel stets vor solche mit Sortierkürzel, also:
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.125“
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
- Vollständige Ausgaben einer Werkgruppe (Form, Gattung, Besetzung) sortieren immer vor deren Auswahl-Ausgaben und Einzelausgaben.
  - „NC 130 BeetL Werk“ vor „NC 130 BeetL Sona“
  - „NT 13 BeetL Werk“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.125“
- wenn der erste/einzige Teil des Sortierkürzels „Ausw“ (Auswahl) lautet, sortiert dieses immer vor Einzelausgaben derselben Werkgruppe, also:
  - „NT 13 BeetL Sinf Ausw“ vor „NT 13 BeetL Sinf op.93“, aber
  - „NT 13 BeetL Sinf“ vor „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
- enthält das Sortierkürzel den Vermerk „U“ (Urtext), sortiert dieses immer nach DBE mit ansonsten identischer Notation
  - „NT 13 BeetL Sinf Ausw.U“ nach „NT 13 BeetL Sinf Ausw“
  - „NT 13 BeetL Sinf op.92.U“ nach „NT 13 BeetL Sinf op.92“, aber vor „NT 13 Sinf op.93“

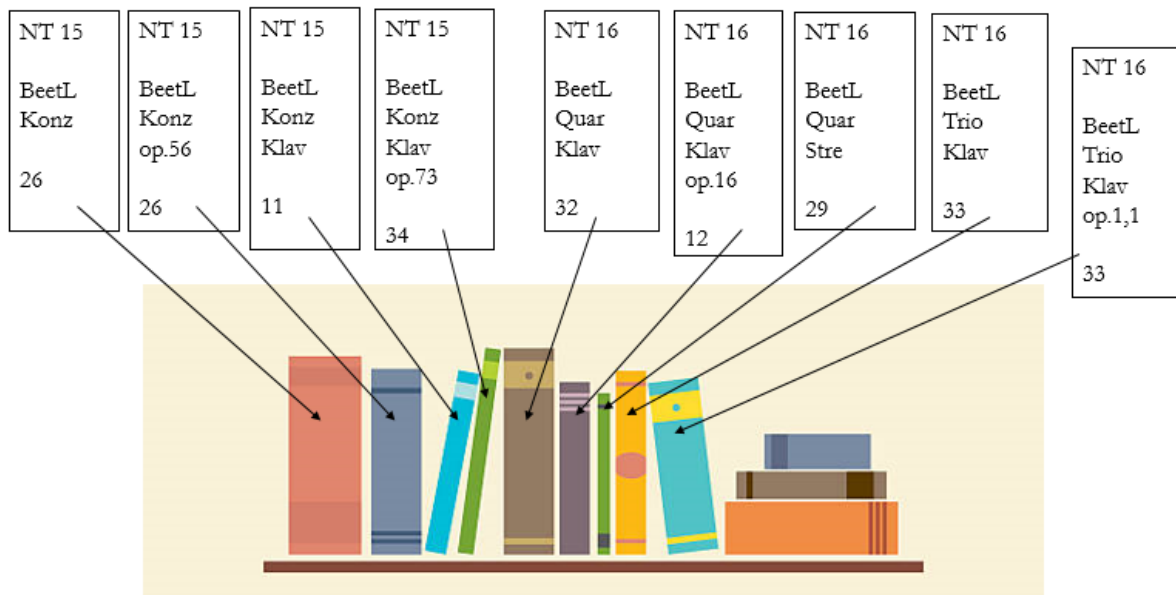


#### b. Glied 1: Besetzungsangaben (Konzerte, Kammermusik: nur bei Partituren):

- Bei Konzerten und Werken mit solistischer Besetzung („Klavierkonzert“, „Prélude für Klavier“) sowie bei durch Besetzungen definierten spezifischen Gattungsbezeichnungen (z. B. „Streichquartett“ als Spezifizierung des „Quartett“) erfolgt vor Angabe einer Werknummer ein Besetzungskürzel aus vier Buchstaben (z. B. „Klav“ für Klavier, „Cell“ für Violoncello, „Stre“ für Streicher, „Bläs“ für Bläser), z. B.
  - „NT 15 BeetL Konz Klav“ für eine Ausgabe aller Beethoven’schen Klavierkonzerte; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Konzerte („NT 13

BeetL Konz“), jedoch vor eine Ausgabe eines bestimmten Klavierkonzerts („NT 13 BeetL Konz Klav.op.73“)

- „NT 16 BeetL Quar Stre“ für eine Ausgabe aller Beethoven’schen Streichquartette; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Quartette in sämtlichen Besetzungen und ebenso nach allen DBE für Klavierquartette („NT 16 BeetL Quar Klav“ sowie „NT 16 BeetL Quar Klav.op.16“)
- „NT 16 BeetL Trio Klav.op.1,1“ für eine Ausgabe des Beethoven’schen Klaviertrios op. 1,1; diese sortieren nach eine Ausgabe aller Klaviertrios („NT 16 BeetL Trio Klav“)
- Einzelwerke, die sich einer einfachen Besetzungszuordnung entziehen (z. B. Doppelkonzerte für 2 verschiedene Soloinstrumente), weisen kein Besetzungskürzel auf. Diese sortieren vor Werke mit Besetzungsngabe.
- In der Signatur sind Besetzungsangaben vom Kürzel für die Kompositionsart sowie weiteren Sortierkürzeln durch zwei Leerzeichen zu trennen.

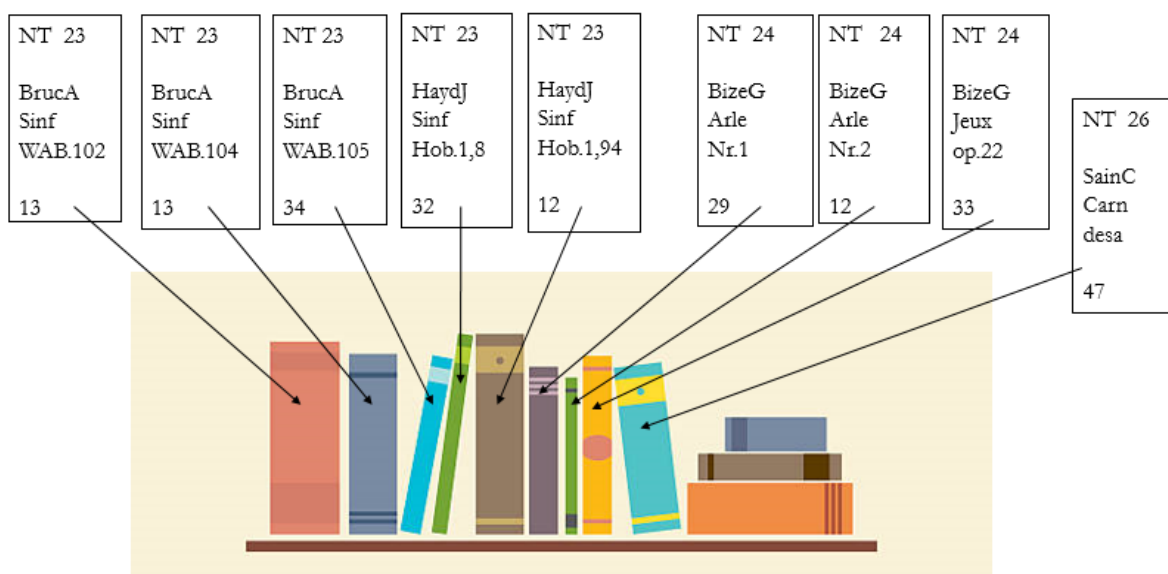


### c. Glied 2: Werknummer

- Einzelausgaben erhalten einen Hinweis zur Werknummer,
  - bei unspezifischen Werktiteln in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. „Hob.3,12“; „BWV.1041“,
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. „op.18,3“; „op.93“,
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. „Nr.15“; „Nr.104“,
    - der Angabe einer Tonart, z. B. „A-Dur“; „es-Moll“,
    - der Angabe eines Kompositionsdatums (bei Zeiträumen stets der spätesten Jahreszahl), z. B. „1733“; „1959“.
  - bei spezifischen Werktiteln in der folgenden Vorzugsreihenfolge (sowie in der Abgrenzung von Präfix und Nummern durch Punkte, innerhalb von werkbezogenen Nummern ggf. durch Kommata):
    - der Angabe einer Werkverzeichnisnummer, z. B. „Hob.21,2“; „BWV.1“,
    - der Angabe einer Opusnummer, z. B. „op.72“; „op.84“,
    - der Angabe einer laufenden Nummer, z. B. „Nr.3“; „Nr.15“.
    - Fehlen die vorgenannten Angaben, erfolgt eine weitere Spezifizierung des Titels. Das entstehende zweite Titelkürzel folgt, ausgehend von dem Wort, das sich an das zur Bildung des Titelkürzels herangezogene

anschließt, den Bildungsgesetzen des ersten spezifischen Titelkürzels z.  
 B. [Sinf.] Math = *Hindemith, Paul: Sinfonie „Mathis der Maler“*; [Lied] vond  
 = Mahler, Gustav: *Lied von der Erde*, [Carn] desa = Saint-Saëns, Camille:  
*Le carnaval des animaux*

- In der Signatur sind Werknummerangaben vom Kürzel für die Kompositionsart sowie vorausgehenden und nachfolgenden Sortierkürzeln (Besetzung, „Ausw“, „U“) durch zwei Leerzeichen zu trennen.
- Liegen in einem Sortierbereich mehrere Sortierungsgewohnheiten vor, sortieren die DBE des höheren Vorzugs vor (Werke, denen eine Werkverzeichnisnummer zugeordnet werden kann, vor solche, die lediglich eine Opuszahl aufweisen; ebenso stehen Werke mit Tonart- grundsätzlich vor Werken mit lediglich einer Angabe zum Kompositionsjahr).



#### d. Glied 3 (3 und 4): weitere Ausgabebezeichnung

- Ggf. erfolgt eine Kennzeichnung als „Ausw“ (Auswahl) auch im Anschluss, also als weiterer Teil des Sortierkürzels, um eine Auswahl innerhalb des Einzelwerks anzuzeigen (z. B. eine Ausgabe lediglich eines einzelnen Streichquartettsatzes)
- Ggf. erfolgt die Kennzeichnung von Urtextausgaben (Ermittlung nach Vorlage) durch den mit Gliederungspunkt von vorangehenden Elementen getrennten Buchstaben *U* als erster (alleiniger), zweiter oder dritter Teil des Sortierkürzels.
  - In der Signatur sind weitere Ausgabebezeichnungen vom vorausgehenden Sortierkürzel (Besetzung, Werknummer) durch zwei Leerzeichen zu trennen; es folgt, getrennt durch vier Leerzeichen, die laufende Exemplarnummer.

*Beispiel Kompositionsart mit nicht spezifizierter Besetzung in Urtextausgabe:*

**NT 13 BeetL Sinf.U** – als Signatur: **NT 13 BeetL Sinf U ...**

*Beispiel Kompositionsart mit spezifizierter Besetzung, Auswahl aus der Kompositionsart:*

**NT 15 BeetL Konz Klav.Ausw** – als Signatur: **NT 15 BeetL Konz Klav Ausw ...**

*Beispiel Kammermusik mit nicht spezifizierter Besetzungsangabe, Auswahl aus der Kompositionsart in Urtextausgabe:*

**NT 16 BeetL Quar Ausw.U** – als Signatur: **NT 16 BeetL Quar Ausw U ...**

*Beispiel Kammermusik, Einzelwerk mit spezifizierter Besetzungsangabe:*

**NT 16 BeetL Trio Klav.op.1,1** – als Signatur: **NT 16 BeetL Trio Klav op.1,1 ...**

*Beispiel Auswahl aus Einzelwerk (unspezifischer Werktitel):*

**NT 16 BeetL Quar Stre.op.74.Ausw** – als Signatur: **NT 16 BeetL Quar Stre op.74 Ausw ...**

*Beispiel Auswahl aus Einzelwerk (spezifischer Werktitel) in Urtextausgabe:*

**NT 11 BeetL Fide op.72.Ausw.U** – als Signatur: **NT 11 BeetL Fide op.72 Ausw U ...**

#### IV. Liste der Kompositionsarten (Titelkürzel)

Vorlageformen (regulär Singular)	Normierte Form (regulär Plural)	Empfehlung (RDA 6.3)	Abkürzung RSH- Systematik
<b>Adagietto</b>	<b>Adagiettos</b>	<b>Adagietto</b>	<b>Adgt</b>
<b>Adagio</b>	<b>Adagios</b>	<b>Adagio</b>	<b>Adag</b>
<b>Agnus Dei</b>	<b>Agnus Dei</b>	<b>Agnus-Dei-Vertonung</b>	<b>Agde</b>
<b>Air</b>	<b>Airs</b>		<b>Airs</b>
<i>Albumblatt</i>			<i>Albl</i>
Alegria			Alga
Allegretto	Allegrettos	Allegretto	Algt
<b>Allegro</b>	<b>Allegros</b>	<b>Allegro</b>	<b>Alle</b>
Alleluja	Halleluja		Hall
<b>Allemande</b>	<b>Allemanden</b>	<b>Allemande</b>	<b>Allm</b>
Alma redemptoris mater	Alma redemptoris		AlRe
Almaine	Allemanden		Alle
Alman	Allemanden		Alle
<b>Andante</b>	<b>Andantes</b>	<b>Andante</b>	<b>Anda</b>
<b>Andantino</b>	<b>Andantinos</b>	<b>Andantino</b>	<b>Andt</b>
Anglaise	Anglaisen	Anglaisen	Angl
Anthem	Anthemns	Anthem	Anth
Antiphon	Antiphonen	Antiphon	Anti
Arabesco	Arabesken		Arab
Arabeske	Arabesken	Arabeske (Musik)	Arab
<b>Arabesque</b>	<b>Arabesken</b>		<b>Arab</b>
<b>Arie</b>	<b>Arien</b>	<b>Arie</b>	<b>Arie</b>
Ariette	Arietten	Ariette	Arit
Ariettina	Ariettinas	Ariette	Arit
Arioso	Ariosos	Arioso	Ario
Asperges me	Asperges me		Aspe
Aubade	Aubaden	Aubade	Auba
Aurreskuak	Aurreskuak		Aurr
<b>Ave Maria</b>	<b>Ave Maria</b>		<b>AvMa</b>
Ave Maria stella	Ave Maria stella		AvMS
Ave regina cae- /coelorum	Ave Regina caelorum		AvRC
Ayre	Airs		Airs
Badinage	Badinerien		Badi
Badinerie	Badinerien		Badi
<b>Bagatelle</b>	<b>Bagatellen</b>	<b>Bagatelle (Musik)</b>	<b>Baga</b>
<b>Ballade</b>	<b>Balladen</b>	<b>Ballade (Musik)</b>	<b>Ball</b>
Ballad-opera	Ballad-operas	Ballad-opera	BalO
Ballade und Romanze	Balladen und Romanzen		BaRo
Ballata	Ballatas	Ballata	Bala
Balletmusik	Balletmusik	Ballettmusik	Balt
Balletto	Ballettos	Balletto	Balt
Balli	Ballettos		Balt
<b>Barcarole</b>	<b>Barkarolen</b>	<b>Barkarole</b>	<b>Bark</b>
Barkarole	Barkarolen	Barkarole	Bark
Barcarolette	Barkaroletten		Bart
Basse danse	Basses danses		BaDa
<b>Battaglia</b>	<b>Battaglien</b>		<b>Batt</b>
Beguine	Beguines		Begu

Benedicamus Domino	Benedicamus Domino		BeDo
<b>Benedictus</b>	<b>Benedictus</b>	<b>Benedictus-Vertonung</b>	<b>Bene</b>
Berceuse	Berceusen	Berceuse	Berc
Bergamaske	Bergamasken	Bergamasca	Berg
Bergerette	Bergeretten		Berr
<b>Bicinie</b>	<b>Bicinien</b>	<b>Bicinium</b>	<b>Bici</b>
Bigin	Beguines		Begu
<b>Biguine</b>	<b>Beguines</b>		<b>Begu</b>
Blues	Blues	Blues	Blue
<b>Boleros</b>	<b>Boleros</b>	<b>Bolero (Musik)</b>	<b>Bole</b>
Boogie-Woogie	Boogie-Woogies	Boogie-Woogie	Boog
Boree	Bourrées		Bour
Bossa nova	Bossa novas	Bossa nova	Boss
Boston	Bostons		Bout
<b>Bourrée</b>	<b>Bourrées</b>	<b>Bourrée</b>	<b>Bour</b>
Boutade			Bout
Branle	Branles	Branle	Bran
Brunette	Brunettes		Brun
Bulería	Bulerías		Bule
Burleske	Burlesken	Burleske (Musik)	Burl
Cabalette	Cabaletten		Caba
Caccia	Caccias	Caccia	Cacc
Cachucha	Cachuchas	Cachucha	Cach
Cakewalk	Cakewalks	Cakewalk	Cake
Calata	Calatas		Cala
Calypso	Calypsos	Calypso	Caly
Canarie	Canaries	Canarie	Canr
Caña	Cañas		Cana
Cancan	Cancans	Cancan	Canc
Canciones	Canciones	Canción	Cani
Canon	Kanons		Kano
<b>Cantabile</b>	<b>Cantabiles</b>	<b>Cantabile</b>	<b>Katb</b>
<b>Cantata</b>	<b>Kantaten</b>		<b>Kant</b>
Canticum			Cant
Cantiga			Cant
<b>Cantilene</b>	<b>Kantilenen</b>		<b>Kanl</b>
Canto	Cantos		Cant
<b>Canzona</b>	<b>Kanzonen</b>		<b>Canz</b>
Canzonetta	Kanzonetten		CaZt
Capriccietto	Capriccietten	Capriccio (Musik)	Capr
<b>Capriccio</b>	<b>Capriccios</b>	<b>Capriccio (Musik)</b>	<b>Capr</b>
Caprice	Capricen	Capriccio (Musik)	Capr
Capricho	Capriccios		Capr
Carillon	Carillons		Cari
Carioca	Cariocas		Caro
Carmagnole	Carmagnolen		Carm
Carol	Carols	Carol	Caro
Cassatione	Kassationen		Cass
Cassazione	Kassationen		Cass
Castle walk	Castle walks		CaWa
Catch	Catches	Catch	Catc
Cavatina	Kavatinen		Cava
<b>Cavatine</b>	<b>Kavatinen</b>		<b>Cava</b>
Cha-Cha-Cha	Cha-Cha-Chas	Cha-Cha-Cha	ChCh
<b>Chaconne</b>	<b>Chaconnen</b>	<b>Chaconne</b>	<b>Chac</b>

Chacon	Chaconnen		Chac
Chahut	Cancans		Chah
Chakona	Chaconnen		Chac
Chanson	Chansons	Chanson	Chan
Chanson sans paroles	Chansons sans paroles	Lied ohne Worte	LioW
<b>Chant</b>	<b>Chants</b>	<b>Lied</b>	<b>LioW</b>
Chant sans paroles	Chants sans paroles	Lied ohne Worte	Chsp
Character piece	Character pieces	Charakterstück	Char
<b>Charakterstück</b>	<b>Charakterstücke</b>	<b>Charakterstück</b>	<b>Char</b>
Charleston	Charlestons	Charleston	Chls
Chasse	Chasses	Caccia	Cacc
Chiarentana	Chiarentanas		Chia
Choeur	Choräle		Choe
<b>Chor</b>	<b>Choräle</b>		<b>Chrl</b>
<b>Choral</b>	<b>Choräle</b>	<b>Choral</b>	<b>Chrl</b>
Choralbearbeitung	Choralbearbeitungen	Choralbearbeitung	ChBe
Choralfantasie	Choralfantasien	Choralfantasie	ChFa
Choralmotette	Choralmotetten		ChMo
Choralpartita	Choralpartiten		ChPt
<b>Choralpräludium</b>	<b>Choralpräludien</b>		<b>ChPr</b>
Choralsinfonie	Choralsinfonien		ChSi
Choralsonate	Choralsonaten		ChSo
<i>Chorstudie</i>	<i>Chorstudien</i>		<i>Chor Stud</i>
<i>Chorübung</i>	<i>Chorübungen</i>		<i>Chor Stud</i>
Choralvorspiel	Choralvorspiele		ChPr
Chorea	Choreas		Chro
<b>Chôro</b>	<b>Choros</b>		<b>Chro</b>
Choros	Choros	Chôro	Chro
Chorus	Choräle		Chrl
Church sonata	Church sonatas	Kirchensonate	KiSo
Ciaccona	Chaconnen		Chac
Ciacona	Chaconnen		Chac
Ciciliano	Siciliennen		Cici
Complainte	Complaintes	Complainte	Copl
Composition	Kompositionen		Komp
<b>Composizione</b>	<b>Kompositionen</b>		<b>Komp</b>
Concertante	Konzertanten		Konz
<b>Concerto grosso</b>	<b>Concerti grossi</b>	<b>Concerto grosso</b>	<b>CoGr</b>
<b>Concertino</b>	<b>Concertinos</b>	<b>Konzertstück</b>	<b>Coti</b>
<b>Concerto</b>	<b>Konzerte</b>		<b>Konz</b>
Concerto da camera			KaKo
Concertone	Concertone		Konz
Concierto	Konzerte		Konz
Conductus	Conductus	Conductus	Cond
Contrapases	Contrapases		Copa
Contredanse	Kontertänze		KoTä
Corale	Choräle		Chrl
Corant	Couranten		Cour
Coro	Choräle		Chrl
<b>Corrente</b>	<b>Couranten</b>		<b>Cour</b>
Corrido	Corridos	Corrido	Corr
Cotillon	Cotillons	Cotillon	Coti
CountrNY dances	CountrNY dances	Countrydance	Coda
Couplet	Couplets	Couplet	Coup
Courante	Couranten	Courante	Cour



Cracoviak	Krakowiaks		Krak
Cracoviana	Krakowiaks		Krak
Cracovienne	Krakowiaks		Krak
Credo	Credo	Credo-Vertonung	Cred
Csárdás	Csárdás	Csárdás	Csar
Cueca	Cuecas		Cuec
<b>Czárdás</b>	<b>Csárdás</b>		<b>Csar</b>
Dalok	Dalok	Tanz	Tanz
Dance	Tänze		Tänz
Danse	Danses		Tänz
Danse concertante	Danses concertantes		Kz/Tä
Danza	Tänze		Tänz
Darabok	Darabok	Instrumentalstück	Dara
Decet	Dezette		Deze
Descort			Desc
Deutscher Tanz	Deutsche Tänze	Deutscher Tanz	DeTä
<b>Dezett</b>	<b>Dezette</b>		<b>Deze</b>
Dezettino	Dezettinos		Dezt
Dialog			Dial
Dies irae	Dies irae		DiIr
Diferencia	Diferencias	Variation	Vari
Diptych			Dipt
Dirge	Dirges		Dirg
<b>Divertimento</b>	<b>Divertimenti</b>	<b>Divertimento</b>	<b>Dive</b>
Divertissement	Divertissements		Dive
Division	Divisions		Divi
Dixtuor	Dezette		Deze
Doppelfuge	Doppelfugen	Fuge	Fuge
Doppelkanon	Doppelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Doppelkonzert	Doppelkonzerte	Konzert	Konz
Doppelquartett	Doppelquartette	Quartett	Quar
Doppelquintett	Doppelquintette	Quintett	Quin
Doumka	Dumki		Dumk
Dreher	Dreher	Dreher (Tanz)	Dreh
Duett	Duette	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	Duet
Duettino	Duettinos		Duti
<b>Dumka</b>	<b>Dumki</b>	<b>Dumka</b>	<b>Dumk</b>
Duo	Duos	Duett (bei Vokalwerken), Duo (bei Instrumentalwerken)	Duos
Ecoissaise	Ecoissaisen	Ecoissaise	Ecos
Ekloge	Eklogen		Eklo
<b>Elegie</b>	<b>Elegien</b>	<b>Elegie (Musik)</b>	<b>Eleg</b>
Elegietta	Elegiettas	Elegie (Musik)	Eleg
Elegia	Elegien		Eleg
Endecha	Endechas		Ende
Ensalada	Ensaladas	Quodlibet	Qdlb
Entr'acte	Entr'actes		Entr
Entrada	Intraden		Intr
Epilog			Epil
Episode			Epis
Epos			Epos
Esquisse			Skizz

Essercizo	Essercizi	Etüde	Etüd
Estampie	Estampien	Estampie	Esta
Estudio	Estudios		Etüd
Etiud	Etüden		Etüd
Etude	Etüden		Etüd
<b>Etüde</b>	<b>Etüden</b>	<b>Etüde</b>	<b>Etüd</b>
Exercice	Exercices	Etüde	Etüd
Exercise	Exercises	Etüde	Etüd
Fackeltanz			FaTa
Fadinho	Fadinhos	Fado	Fadi
Fado	Fados	Fado	Fado
Fancy	Fantasien		Fanc
Fandango	Fandangos	Fandango	Fand
Fanfare	Fanfaren		Fanf
Fantaisie	Fantasien		Fant
Fantasia	Fantasien		Fant
<b>Fantasia</b>	<b>Fantasien</b>	<b>Fantasia (Musik)</b>	<b>Fant</b>
Fantasia und Fuge	Fantasien und Fugen		FaFu
Fantasiestück	Fantasiestücke		FaSt
Fantasy	Fantasien		Fant
FantasNY pieces	FantasNY pieces		FaSt
Farandolen	Farandolen		Fara
Farcen	Farcen	Farce (Musik)	Farc
Fauxbourdon	Fauxbourdons	Fauxbourdon	Faux
Feuillet d'album			Feui
Filmmusik	Filmmusik	Filmmusik	Film
Finale	Finale	Finale	Fina
Folia	Folias	Folia	Foli
Forlane	Forlanan		Forl
Foxtrott	Foxtrotts	Foxtrott	Foxt
Fragment			Frag
Française	Françaisen	Anglaise	Fran
Friauler	Friauler		Fria
Fricassée	Fricassées	Quodlibet	Qdlb
Frottola	Frottolas	Frottola	Frot
Fugato	Fugatos	Fugato	Fugt
<b>Fuge</b>	<b>Fugen</b>	<b>Fuge</b>	<b>Fuge</b>
Fughetta	Fughetten	Fuge	Fght
Fugue	Fugen		Fuge
Furiant	Furianten	Furiant (Tanz)	Furi
Gagliarde	Gaillardien		Gail
<b>Gaillarde</b>	<b>Gaillardien</b>	<b>Gaillarde</b>	<b>Gail</b>
Gallarde	Gaillardien		Gail
Galopp	Galopps	Galopp (Musik)	Galo
Gavotte	Gavotten	Gavotte	Gavo
Gedicht			Gedi
Geistliches Konzert	Geistliche Konzerte		GeKo
Geistliches Lied	Geistliche Lieder		GeLi
Genrestück	Genrestücke	Charakterstück	Genr
Gesang	Gesänge		Gesä
Giga	Giguen		Gigu
<b>Gigue</b>	<b>Giguen</b>	<b>Gigue</b>	<b>Gigu</b>
Gimno	Hymnen		Gigu
Glásba	Glásba		Glas
Glees	Glees	Glee	Glee

Gloria	Gloria	Gloria-Vertonung	Glor
Glosa	Glosas		Glos
Gondellied	Gondellieder	Barkarole	Barc
Gopak	Hopaks		Gopa
Gospel	Gospels	Gospelsong	Gosp
Gradual	Gradualien		Grad
<b>Gradualie</b>	<b>Gradualien</b>	<b>Graduale-Vertonung</b>	<b>Grad</b>
Graduel	Gradualien		Grad
Granadina	Granainas		Gran
Granaina	Granainas		Gran
Grave	Graves	Grave (Musik)	Grav
Greghesche	Greghesche		Greg
Ground	Grounds		Grou
Gsangl	Gsangln	Schnaderhüpfel	Schn
Gstanzl	Gstanzln	Schnaderhüpfel	Schn
Guajira	Guajiras	Guajira	Guaj
<b>Habanera</b>	<b>Habaneras</b>	<b>Habanera</b>	<b>Haba</b>
Hajdútáncok	Hajdútáncok		Hajd
Halleluja	Halleluja		Hall
Halling	Hallings		Hali
Havanaise	Habaneras		Haba
Hopak	Hopaks		Hopa
Hornpipe	Hornpipes	Hornpipe (Tanz)	Horn
Huapango	Huapangos	Huapango	Huap
Hudba	Hudba		Musi
<b>Humoreske</b>	<b>Humoresken</b>	<b>Humoreske (Musik)</b>	<b>Humo</b>
Humoresque	Humoresken		Humo
Hupfauf	Hupfaufs	Nachtanz	Nact
Hymn	Hymnen		Hymn
<b>Hymne</b>	<b>Hymnen</b>	<b>Hymne</b>	<b>Hymn</b>
<b>Impromptu</b>	<b>Impromptus</b>	<b>Impromptu</b>	<b>Impr</b>
Improperien	Improperien	Improperien	Impp
Improvisation	Improvisationen		Impv
In nomine	In nomine		Inno
Inglesa	Anglaisen		Angl
Inno	Hymnen		Hymn
Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	Instrumentalmusik	InMu
Interludium	Interludien		Inlu
Intermedium	Intermedien	Intermedium (Musik)	Inme
<b>Intermezzo</b>	<b>Intermezzi</b>	<b>Intermezzo (Charakterstück)</b>	<b>Inme</b>
Intonation	Intonationen	Intonation (Musik)	Into
Intrada	Intraden	Intrada	Intr
Introducción	Introduktionen		Intd
<b>Introduktion</b>	<b>Introduktionen</b>	<b>Introduktion</b>	<b>Intd</b>
Introduzione	Introduktionen		Intd
<b>Introitus</b>	<b>Introitus</b>	<b>Introitus-Vertonung</b>	<b>Intt</b>
Inventio	Inventionen		Inve
<b>Invention</b>	<b>Inventionen</b>	<b>Invention</b>	<b>Inve</b>
Invenzione	Inventionen		Inve
Istampita	Estampien		Esta
Jenkka	Jenkkas		Jenk
Jig	Jigs	Jig	Jigs
Jodler	Jodler	Jodler	Jodl
Jota	Jotas	Jota (Tanz)	Jota

Kadenz			Kade
Kammerkonzert			KaKo
Kammermusik	Kammermusik	Kammermusik	KaMu
Kammersinfonie			KaSi
Kammersonate			KaSo
Kanon	Kanons	Kanon (Musik)	Kano
Kantabile	Cantabiles		Katb
Kantate	Kantaten	Kantate	Kant
Kantilene	Kantilenen	Kantilene	Kanl
Kanzone	Kanzonen	Kanzone (Musik)	Kanz
Kanzonette	Kanzonetten	Kanzonette	Kazt
Kaprisa	Capricen		Capr
Kassation	Kassationen	Kassation (Musik)	Kass
Kavatinen	Kavatinen	Kavatine	Kava
Kirchensonate	Kirchensonaten	Kirchensonate	KiSo
Klagelied	Klagelieder	Lamento	Klag
Koleda	Kolenden		Kole
Kolende	Kolenden	Kolende (Lied)	Kole
Kolos	Kolos	Kolo (Tanz)	Kolo
Komposition	Kompositionen	Komposition (Musik)	Komp
Kondukt			Cond
Kontertanz	Kontertänze	Contredanse	KoTä
Konzertante Sinfonie	Konzertante Sinfonien	Symphonie concertante	KoSi
Konzertanter Tanz	Konzertante Tänze		KzTä
Konzertant	Konzertanten		Konz
Konzert	Konzerte	Konzert	Konz
Konzertarie	Konzertarien		KoAr
Konzertetüde	Konzertetüden	Etüde	Etüd
Konzertmusik	Konzertmusiken		KoMu
Konzertone	Concertonen		Konz
Konzertouvertüre	Konzertouvertüren	Ouvertüre	Ouve
Konzertsatz	Konzertsätze		KoSa
Konzertstücke	Konzertstücke	Konzertstück	KoSt
Krakowiak	Krakowiaks	Krakowiak	Krak
Kreistanz	Kreistänze		KrTä
Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhreigen	Kuhr
Kujawiak	Kujawiaks	Kujawiak	Kija
Kvartet	Quartette		Quar
Kvintet	Quintette		Quin
Kvodlibet	Quodlibets		Qdlb
Kyrie	Kyrie	Kyrie-Vertonung	Kyri
Ländler	Ländler	Ländler	Länd
Lai	Lais		Lais
<b>Lamentation</b>	<b>Lamentationen</b>	<b>Lamentation</b>	<b>Lame</b>
Lamento	Lamenti	Lamento	Lame
Langau	Langaus	Deutscher Tanz	Deta
Larghetto	Larghetos	Larghetto	Lagt
Largo	Largos	Largo	Larg
Leçon de ténèbres	Leçons de ténèbres	Lamentation	Lame
Legende			Lege
Leiche	Lais		Lais
Lektion	Lektionen		Etüd
Lento	Lentos	Lento	Lent
Lesson	Lektionen		Etüd
Letkiss	Letkiss		Letk

Lezione	Lektionen		Etüd
Lied	Lieder	Lied	Lied
Lied ohne Worte	Lieder ohne Worte	Lied ohne Worte	LioW
Liederkreis	Liederkreise		LiKr
Liederspiel	Liederspiele	Liederspiel	LiSp
Liederzyklus	Liederzyklen		LiKr
Lirica	Liriche		Liri
Litanei	Litaneien	Litanei-Vertonung	Lita
Longway	Longways	Countrydance	Coun
Loure	Louren		Lour
Lullabie	Lullabies	Berceuse	Berc
Madrigal	Madrigale	Madrigal	Madr
<b>Marsch</b>	<b>Märsche</b>	<b>Marschmusik</b>	<b>Märs</b>
Maestoso	Maestosos		Maes
Magnificat	Magnificat	Magnificat-Vertonung	Magn
Malagueña	Malagueñas	Malagueña	Mala
Mambo	Mambos	Mambo	Mamb
Marche	Märsche		Märs
Marcia	Märsche		Märs
Mars	Märsche		Märs
Martinete	Martinetes		Mart
Masque	Masques	Masque	Masq
Mattasin	Mattasins		Matt
Maxixe	Maxixes	Maxixe (Tanz)	Maxi
Mazur	Mazurken		Mazu
Mazurek	Mazurken		Mazu
<b>Mazurka</b>	<b>Mazurken</b>	<b>Mazurka</b>	<b>Mazu</b>
Medley	Medleys	Potpourri	Potp
<b>Melodie</b>	<b>Melodien</b>	<b>Melodie</b>	<b>Melo</b>
Mélodie	Melodien		Melo
Melodia	Melodien		Melo
<b>Menuett</b>	<b>Menuette</b>	<b>Menuett</b>	<b>Menu</b>
Menuetto	Menuette		Menu
Merengue	Merengues	Méregue (Tanz)	Mere
Messanza	Messanzen	Quodlibet	Qdlb
<b>Messe</b>	<b>Messen</b>	<b>Messevertonung</b>	<b>Mess</b>
Militärmarsch	-		Märs
Milonga	Milongas	Milonga	Milo
Miniatur	Miniaturen		Mini
Minuet	Menuette		Menu
Misa	Messen		Mess
Miserere	Miserere		Mise
<b>Missa</b>	<b>Messen</b>		<b>Mess</b>
Misticanzo	Misticanzen	Quodlibet	Qdlb
Miuzet	Musetten		Muse
Moderatos	Moderatos	Moderato	Mode
Modinha	Modinhas		Modi
Moment musical	Moments musicaux	Moment musical	MoMu
Morceau	Morceaux	Instrumentalstück	Stck
Morceau de concert	Morceaux de concert	Konzertstück	KoSt
Moriska	Moriskien	Morisca	Mori
Morris dance	Morris dances	Morisca	Mori
Motette	Motetten	Motette	Mote
<b>Mouvement</b>	<b>Mouvements</b>	<b>Satz (Musikstück)</b>	<b>Sätz</b>
Movement	Movements	Satz (Musikstück)	Sätz

Movimento	Movimenti	Satz (Musikstück)	Sätz
Msa	Messen		Mess
Muineira	Muineiras		Muin
Mumming	Mummings	Masque	Mumm
Murciana	Murcianas		Murc
Musete	Musetten		Muse
<b>Musette</b>	<b>Musetten</b>		<b>Muse</b>
Music	Musik		Musi
Musica	Musik		Musi
Musica da camera			KaMu
Musique de chambre			KaMu
Musicals	Musicals	Musical	Musc
<b>Musik</b>	<b>Musik</b>		<b>Musi</b>
Musique	Musik		Musi
Muñeira	Muñeiras		Mune
Muzyka	Musik		Musi
Nachspiel	Nachspiele	Nachspiel (Musik)	Post
Nachtanz	Nachtänze		NaTä
Nachtmusik	Nachtmusiken	Notturmo	Noct
Nachtstück	Nachtstücke	Notturmo	Noct
<b>Nänie</b>			<b>Naen</b>
Nana	Nanas		Nana
Nauba	Nauba	Nauba	Naub
Nenia			Nen
<b>Nocturne</b>	<b>Nocturnes</b>	<b>Notturmo</b>	<b>Noct</b>
Noëls	Noëls	Noël	Noel
Nokturno	Nocturnes		Noct
<b>Nonett</b>	<b>Nonette</b>	<b>Nonett</b>	<b>None</b>
Nonettino	Nonettinos	Nonett	None
Notturmo	Notturmi	Notturmo	Noct
Novellette	Novelletten	Novellette	Nove
Nunc dimittis	Nunc dimittis		Nudi
<b>Oberek</b>	<b>Obereks</b>		<b>Ober</b>
Oberta	Obereks		Ober
Obertura	Ouvertüren		Ouve
Octet	Oktette		Okte
Octuor	Oktette		Okte
Ode	Oden		Oden
Offertoire	Offertorien		Offe
<b>Offertorium</b>	<b>Offertorien</b>	<b>Offertorium- Vertonung</b>	<b>Offe</b>
Offertorio	Offertorien		Offe
Offertory	Offertorien		Offe
<b>Oktett</b>	<b>Oktette</b>	<b>Oktett</b>	<b>Okte</b>
Oktettino	Oktettinos	Oktett	Okte
Onestep	Onesteps	Onestep	Ones
Operette	Operetten	Operette	Opert
<b>Oper</b>	<b>Opern</b>	<b>Oper</b>	<b>Oper</b>
<b>Oratorium</b>	<b>Oratorien</b>	<b>Oratorium</b>	<b>Orat</b>
<i>Orchesterstelle</i>	<i>Orchesterstellen</i>		<i>Orch Stud</i>
<b>Orchesterstudie</b>	<b>Orchesterstudien</b>		<b>Orch Stud</b>
Ostinato	Ostinatos	Ostinato	Osti
Otče náš	Otče náš		VaUn
Otteto	Oktette		Okte
<b>Ouvertüre</b>	<b>Ouvertüren</b>	<b>Ouvertüre</b>	<b>Ouve</b>

Ouvertürensuite			OuSu
Ouverture	Ouvertüren		Ouve
Overture	Ouvertüren		Ouve
Padovana	Pavanen		Pava
Paduana	Pavanen		Pava
Paloták	Paloták		Palo
Pange lingua	Pange lingua	Pange-Lingua-Vertonung	PaLi
Pantomime	Pantomimen	Pantomime	Pant
Paraphrase	Paraphrasen	Paraphrase	Para
Parte	Partiten		Part
Parthia	Partiten		Part
Parthie	Partiten		Part
<b>Partita</b>	<b>Partiten</b>	<b>Partita</b>	<b>Part</b>
Pasacalle	Passacaglien		Pass
Paso doble	Paso doble	Paso doble	Pape
Paspié	Passepieds		Pape
<b>Passacaglia</b>	<b>Passacaglien</b>	<b>Passacaglia</b>	<b>Pass</b>
Passacaglia und Fuge	Passacaglien und Fugen		PaFu
Passacaille	Passacaglien		Pass
<b>Passamezzo</b>	<b>Passamezzi</b>	<b>Passamezzo</b>	<b>PaMe</b>
Passe e mezo	Passamezzi		Pame
Passe mezo	Passamezzi		Pame
Passe-pié	Passepieds		Pape
<b>Passepiéd</b>	<b>Passepieds</b>	<b>Passepiéd</b>	<b>Pape</b>
<b>Pasticcio</b>	<b>Pasticcios</b>	<b>Pasticcio</b>	<b>Pasc</b>
Pastorale	Pastorale	Pastorale	Past
Pater noster	Pater noster		Pano
<b>Pavane</b>	<b>Pavanen</b>	<b>Pavane</b>	<b>Pava</b>
Pavaniglie	Pavaniglien		Pava
Pavin	Pavanen		Pava
Périgourdine	Périgourdines		Peri
Perpetuum mobile			PeMo
Pesni	Pesni	Lied	Lied
P'esy	P'esy	Instrumentalstück	Stck
Petenera	Peteneras		Pete
Pezzo	Pezzi	Instrumentalstück	Stck
Pezzo di concierto	Pezzi di concierto	Konzertstück	KzSt
Phancy	Fantasien		Fant
<b>Phantasie</b>	<b>Fantasien</b>		<b>Fant</b>
<b>Phantasie und Fuge</b>	<b>Fantasien und Fugen</b>		<b>FaFu</b>
Phantasy	Fantasien		Fant
Pibrochs	Pibrochs		Pibr
Piece	Pieces	Instrumentalstück	Stck
<b>Pièce</b>	<b>Pièces</b>	<b>Instrumentalstück</b>	<b>Stck</b>
Pièce de concert	Pièces de concert	Konzertstück	KzSt
Pièce de fantaisie	Pièces de fantaisie		FaSt
Pieza	Piezas	Instrumentalstück	Stck
Pieza de concerto	Piezas de concerto	Konzertstück	KzSt
Pisen	Pisen	Lied	Lied
Piven	Piven		Pive
Plainte	Plaintes		Plai
Poème			Poem
Polacca	Polaccas	Polonaise	Polo
Polka	Polkas	Polka	Polk
Polonäse	Polonaisen		Polo

<b>Polonaisen</b>	<b>Polonaisen</b>	<b>Polonaise</b>	<b>Polo</b>
Polonez	Polonaisen		Polo
Polos	Polos		Pols
Polska	Polskas	Polska (Tanz)	Pols
<b>Postludium</b>	<b>Postludien</b>	<b>Nachspiel (Musik)</b>	<b>Post</b>
Postludio	Postludien		Post
Potpourris	Potpourris	Potpourri	Potp
<b>Präludium</b>	<b>Präludien</b>	<b>Präludium</b>	<b>Präl</b>
Präludium und Fuge	Präludien und Fugen		PrFu
Prelude	Präludien		Präl
Prélude	Präludien		Präl
Prestissimo	Prestissimos	Prestissimo	Prst
Presto	Prestos	Presto	Pres
Prolog			Prol
Psalmen			Psal
Quadriglia	Quadrillen		Quad
<b>Quadrille</b>	<b>Quadrillen</b>		<b>Quad</b>
Quadro			Quad
Quadrupelfuge	Quadrupelfugen	Fuge	Fuge
Quadrupelkanon	Quadrupelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Quadrupelkonzert	Quadrupelkonzerte	Konzert	Konz
<b>Quartett</b>	<b>Quartette</b>	<b>Quartett</b>	<b>Quar</b>
Quartettino	Quartettinos	Quartett	Qutt
Quartettsatz	Quartettsätze		QuSa
Quatuor	Quartette		Quar
Quickstepp	Quickstepps	Quickstep	Qust
Quintett	Quintette	Quintett	Quin
Quintettino	Quintettinos	Quintett	Quin
Quintettsatz	Quintettsätze		Quin
Quintuor	Quintette		Quin
Quodlibet	Quodlibets	Quodlibet	Qdlb
Raga	Ragas	Raga	Raga
Rag	Rags	Ragtime	Ragt
<b>Ragtime</b>	<b>Ragtimes</b>	<b>Ragtime</b>	<b>Ragt</b>
Ranz des vaches	Ranz des vaches	Kuhreigen	Ranz
Rapsodia	Rhapsodien		Rhap
Raspa	Raspas		Rasp
Recercade	Ricercare		Rice
Redowa	Redowas		Redo
Reel	Reels	Reel	Reel
<b>Regina caeli</b>	<b>Regina caeli</b>		<b>ReCa</b>
Regina coeli	Regina caeli		ReCa
Reigen	Reigen	Reigen	Reig
Rejdovacka	Rejdovackas		Rejd
Requiem	Requiem	Requiem-Vertonung	Requ
Responsorium	Responsorien	Responsorium	Resp
Retornelo	Ritornelle		Rezi
<b>Rezitativ</b>	<b>Rezitative</b>	<b>Rezitativ</b>	<b>Rezi</b>
<b>Rhapsodie</b>	<b>Rhapsodien</b>	<b>Rhapsodie</b>	<b>Rhap</b>
Rhapsody	Rhapsodien		Rhap
Rheinländer	Rheinländer	Rheinländer (Tanz)	Rhei
Rhumba	Rumbas		Rumb
<b>Ricercare</b>	<b>Ricercare</b>	<b>Ricercar</b>	<b>Rice</b>
Ricercari	Ricercare		Rice
Rigaudon	Rigaudons	Rigaudon	Rigu



<b>Ritornell</b>	<b>Ritornelle</b>	<b>Ritornell (Musik)</b>	<b>Rito</b>
Romance	Romanzen		Roma
Romanesche	Romanesche		Roma
Romans	Romanzen		Roma
<b>Romanze</b>	<b>Romanzen</b>	<b>Romanze (Musik)</b>	<b>Roma</b>
Rondeau	Rondo		Rond
Rondelli	Rondelli		Rond
Rondeña	Rondeñas		Rond
Rondino	Rondinos	Rondo	Rond
Rondoletto	Rondolettos	Rondo	Rond
<b>Rondo</b>	<b>Rondos</b>	<b>Rondo</b>	<b>Rond</b>
Rota	Rotas	Kanon (Musik)	Kano
Rotrouenge	Rotrouenges	Rotrouenge	Rotr
Rotta	Rottas	Nachtanz	NachT'
Round	Rounds		KreT'
Rueda	Ruedas		Rued
Ruggiero	Ruggieri		Rugg
Rumba	Rumbas	Rumba	Rumb
Runda	Rundas	Schnaderhüpferl	KreT'
Rutscher	Rutscher	Galopp	Ruts
Saeta	Saetas		Saet
Satz	Sätze		Satz
Sainete	Sainetes		Sain
Salsa	Salsas	Salsa	Sals
Saltarello	Saltarelli	Saltarello	Salt
Salve Regina	Salve Regina	Salve-Regina-Vertonung	Sare
Samba	Sambas	Samba	Samb
<b>Sanctus</b>	<b>Sanctus</b>	<b>Sanctus-Vertonung</b>	<b>Sanc</b>
<b>Sarabande</b>	<b>Sarabanden</b>	<b>Sarabande</b>	<b>Sara</b>
Sardana	Sardanas	Sardana	Sard
Scherzando	Scherzandos	Scherzando	Sche
Scherzetto	Scherzettos	Scherzo	Sche
<b>Scherzo</b>	<b>Scherzi</b>	<b>Scherzo</b>	<b>Sche</b>
Scherzino	Scherzinos	Scherzo	Sche
Schnaderhüpferl	Schnaderhüpfln	Schnaderhüpferl	Schn
Schottisch	Schottisch	Schottisch (Tanz)	Scho
Schwerttanz	Schwerttänze	Schwerttanz	Schw
Score	Scores		Fimu
<b>Seguidilla</b>	<b>Seguidillas</b>	<b>Seguidilla</b>	<b>Segu</b>
Seguiriya	Seguiriyas		Segu
<b>Septett</b>	<b>Septette</b>	<b>Septett</b>	<b>Sept</b>
Septettino	Septettinos	Septett	Sept
Septuor	Septette		Sept
<b>Serenade</b>	<b>Serenaden</b>	<b>Serenade</b>	<b>Sere</b>
Serenata	Serenaden		Sere
Sevillana	Sevillanas	Sevillana	Sevi
<b>Sextett</b>	<b>Sextette</b>	<b>Sextett</b>	<b>Sext</b>
Sextettino	Sextettinos	Sextett	Sext
Sextuor	Sextette		Sext
Shanty	Shantys	Shanty	Shan
Shimmy	Shimmys	Shimmy	Shim
Siciliana	Sicilienner		Sici
Siciliano	Sicilienner		Sici
Sicilienne	Sicilienner	Siciliano	Sici
Seguiriya	Seguiriyas		Sigu

Simfonia	Sinfonien		Sinf
Simfoniotta	Sinfonietten		Sift
Sinfonia	Sinfonien		Sinf
Sinfonia da camera			KaSi
Sinfonia da chiesa			KiSi
Sinfonie concertante	Konzertante Sinfonien		KoSi
<b>Sinfonie</b>	<b>Sinfonien</b>	<b>Sinfonie</b>	<b>Sinf</b>
Simfoniotta	Sinfonietten	Simfoniotta	Sift
Sinfonische Dichtung			SiDi
Sirvente	Sirventes	Sirventes	Sirv
Siuita	Suiten		Suit
Siziliano	Siciliennen		Sici
Sjuita	Suiten		Sici
Skertso	Scherzi		Sche
Sketch			Skiz
<b>Skizze</b>			<b>Skiz</b>
Skladby	Skladby	Instrumentalstück	Stck
Slow foxe	Slow foxe	Slow fox	Slfo
Soleare	Soleares		Sole
Solearilla	Solearillas		Sole
Solfège	Solfeggien		Solf
<b>Solfeggio</b>	<b>Solfeggien</b>	<b>Solfège</b>	<b>Solf</b>
Solfeggiotto	Solfeggiottos	Solfège	Solt
Solos	Solos	Solo (Musik)	Solo
Solostück			SoSt
Sonata da camera			KaSo
Sonate da chiesa	Sonate da chiesa	Kirchensonate	KiSo
Sonate de chambre			KaSo
<b>Sonate</b>	<b>Sonaten</b>	<b>Sonate</b>	<b>Sona</b>
Sonaten und Partiten			SoPa
Sonatenatz	Sonatenätze		SoSa
<b>Sonatine</b>	<b>Sonatinen</b>	<b>Sonatine</b>	<b>Sont</b>
<b>Song</b>	<b>Songs</b>	<b>Lied</b>	<b>Lied</b>
Song without words	Songs without words	Lied ohne Worte	LioW
Sortie			Sort
Spielstück	Spielstücke	Spielstück	SpSt
Spiritual	Spirituals		Spir
Squaredance	Squaredances	Square dance	Squa
Stabat mater	Stabat mater	Stabat-Mater-Vertonung	StMa
Ständchen			Stän
Strambotta	Strambotti	Strambotta	Stra
Strathspey	Strathspeys	StrathspeNY (Tanz)	Strt
<i>Studie</i>	<i>Studien</i>		<b>Etüd</b> oder <i>Stud (im Sinne einer kompositorischen Skizze, vor allem bei Neuer Musik)</i>
<b>Study</b>	<b>Studien</b>		<b>Etüd</b>
Stückchen	Stückchen	Instrumentalstück	Stck
<b>Stück</b>	<b>Stücke</b>	<b>Instrumentalstück</b>	<b>Stck</b>
Suite	Suiten	Suite	Suit
Swingfox	Swingfoxe		SwFo
<b>Swing</b>	<b>Swings</b>	<b>Swing</b>	<b>Swin</b>
Symfoniotta	Sinfonietten		Sinf
Symphonie de chambre			KaSi

Symphonie	Sinfonien	Sinfonie	Sinf
<b>Symphonie concertante</b>	<b>Konzertante Sinfonien</b>		<b>KoSi</b>
Symphonia sacra	Symphoniae sacrae		SySa
Symphony	Sinfonien		Sinf
Tanz	Tänze	Tanz	Tänz
Tambourin	Tambourins		Tamb
Tanc	Tänze		Tänz
Tanet	Tänze		Tänz
<b>Tango</b>	<b>Tangos</b>	<b>Tango</b>	<b>Tang</b>
Tango flamencos	Tangos flamencos	Tango flamenco	Tang
Taniec	Tänze		Tani
Tantum ergo	Tantum ergo	Tantum-Ergo-Vertonung	TaEr
<b>Tarantella</b>	<b>Tarantellen</b>	<b>Tarantella</b>	<b>Tara</b>
Taranto	Tarantos		Tara
Te Deum	Te Deum	Te-Deum-Vertonung	TeDe
Tentett	Tentette		Deze
Terzett	Terzette	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Terz
Terzettino	Terzettinos	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Tezt
Thema			Them
Tiento	Tientos	Tiento	Tien
Tirana	Tiranas		Tira
Tirolienne	Tiroliennes		Tiro
<b>Toccata</b>	<b>Tokkaten</b>		<b>Tokk</b>
Tokkata	Tokkaten	Tokkata	Tokk
Tokkata und Fuge	Tokkatne und Fugen		ToFu
Tokkatine	Tokkatinen	Tokkata	Tokk
Tombeau	Tombeaux	Tombeau	Tomb
Tonadilla	Tonadillas	Tonadilla	Tona
Tourdion	Tourdions		Tour
Traquenard	Traquenards		Traq
Trenchmore	Trenchmores		Tren
Trepak	Trepaks		Trep
Tresca	Trescas		Tres
Trezza	Trezze		Trez
Tricinien	Tricinien	Tricinium	Tric
Tricotet	Tricotets		Tric
Trio	Trios	Terzett (bei Vokalwerken), Trio (bei Instrumentalwerken)	Trio
Triosonate	Sonaten	Sonate	Sona
Tripelfuge	Tripelfugen	Fuge	Fuge
Tripelkanon	Tripelkanons	Kanon (Musik)	Kano
Tripelkonzerte	Tripelkonzerte	Konzert	Konz
Tripla	Triplas		Trip
Triptychon			Trip
Trizinie	Tricinien		Tric
Tusch	Tuschs		Tusc
Twist	Twists	Twist	Twis
Twostep	Twosteps	Twostep	TwoS
Tyrolienne	Tiroliennes		Tiro

Übung	Übungen		Etüd
Uvertura	Ouvertüren		Ouve
Uwertura	Ouvertüren		Ouve
Valse	Walzer		Walz
Variante			Vari
<b>Variation</b>	<b>Variationen</b>	<b>Variation</b>	<b>Vari</b>
Varsoviene	Varsoviennen		Vars
Vater unser	Vater unser		VaUn
<b>Vaudeville</b>	<b>Vaudevilles</b>	<b>Vaudeville</b>	<b>Vaud</b>
<b>Veni creator spiritus</b>	<b>Veni creator spiritus</b>		<b>Vecr</b>
Veni sancte spiritus	Veni sancte spiritus		Vesa
Veränderung	Veränderungen		Vari
Versenyűvek	Versenyűvek	Konzert	Vers
Versette	Versetten	Versett	Vers
Victimae paschali laudes	Victimae paschali laudes		Vipa
Villancico	Villancicos	Villancico	Vill
Villanelle	Villanellen	Villanelle	Vill
Villaneske	Villanellen		Vill
Villotte	Villotte	Villotta	Vilo
Virelai	Virelais	Virelai	Vire
<b>Vivace</b>	<b>Vivaces</b>	<b>Vivace</b>	<b>Viva</b>
Vivo	Vivos	Vivace	Viva
<b>Vocalise</b>	<b>Vokalisieren</b>		<b>Voka</b>
Vokalise	Vokalisieren	Vokalise	Voka
Vokalmusik	Vokalmusik	Vokalmusik	Vkmu
Volkslied (Kunstmusik)			VoLi
Volkstanz (Kunstmusik)			VoTa
Volte	Volten		Volt
Voluntarie	Voluntaries	Voluntary	Volu
<b>Vorspiel</b>	<b>Vorspiele</b>	<b>Präludium</b>	<b>Prae</b>
Vortragsstück	Vortragsstücke		VStc
<b>Walzer</b>	<b>Walzer</b>	<b>Walzer</b>	<b>Walz</b>
Werk	Werke		Werk
Wiegenlied	Wiegenlieder	Wiegenlied	Wieg
Zambacueca	Zambacuecas		Samb
Zamba	Zambas		Samb
Zapateado	Zapateados	Zapateado	Zapa
Zapfenstreich	Zapfenstreiche	Zapfenstreich	Zapf
Zaraband	Sarabanden		Sara
Zhiga	Giguen		Zhig
Zirkelkanon			Zika
Zoppa	Zoppas		Zopp
Zortziko	Zortzikos		Zort
Zwiefacher	Zwiefacher	Zwiefacher	Zwie
Zwischenaktmusik	Zwischenaktmusiken		IntM
Zwischenspiele	Zwischenspiele	Intermedium (Musik)	IntM

## *Anhang 2: Register*

### Alphabetisches Register

Afrika		NR 10
Akkordeon		NE 1
Akusmatische Musik		NP 4
Alte Musik		NP 2
Alt–Querflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Amerika		NR 11
Arien–Sammelwerke		NA 2020
Arien–Sammlungen		NA 2032
Arpeggione	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Asien		NR 12
<b>Aufführungsmateriale</b>		<b>NV</b>
	– Szenische Werke	NV 21
	Blasorchester	NV 33
	Chorwerke	NV 1
	Chorwerke a cappella	NV 10
	Chorwerke mit Begleitung	NV 11
	Dramatische Werke	NV 21
	Jazz	NV 5
	Orchesterwerke	NV 3
	Orchesterwerke nur für Schlaginstrumente	NV 35
	Populärmusik	NV 5
	Salonorchester	NV 4
	Spielmannszug	NV 34
	Streichorchester	NV 32
	Vermischte Sammlungen und beliebige Besetzungen	NV 9
	Vokalwerke mit Orchester	NV 2
	Werke der Neuen Musik	NV 9
	Werke für ein Großes Orchester	NV 30
	Werke für ein Kammerorchester	NV 31
	Werke für ein Soloinstrument und Orchester	NV 36
	Werke für mehrere Soloinstrumente und Orchester	NV 37
	Werke mit Chor und Orchester	NV 20
	Werke mit Sologesang und Orchester	NV 20
Aufschlag–Idiofone	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Australien		NR 13
Auswahlausgaben aus dem Gesamtwerk		NW 3
Balafon	<i>s. Stabsspiele</i>	NF 2
Bandoneon		NE 4
Bänkellieder		NR 27
Baritonhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Baryton	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Bassetthorn	<i>s. Klarinette</i>	NH 13

Bassklarinette	<i>s. Klarinette</i>	NH 13
Bassposaune	<i>s. Posaune</i>	NH 22
Basstrompete	<i>s. Trompete</i>	NH 21
Basstuba	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Belltree	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Berufslieder		NR 24
Big Band – Werke		NR 438
Blasinstrumente in vermischten Besetzungen		NH 9
Blasinstrumente in vermischter Besetzung (Kammerbesetzung)		NK 9
Blasinstrumente mit Tasteninstrument (Solo-/Duobesetzung)		NO 11
Blechblasinstrumente		NH 2
<b>Blockflöte</b>		<b>NH 10</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 101
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1010
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1011
	Sammelwerke	NH 1002
	Schulen	NH 1000
	solo	NH 100
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 10111
	Studienwerke	NH 1001
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1003
Celesta	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Chanson		NR 56
Chor – Schulen und Studienwerke		NB 8
Chor – Vermischte Werke		NB 9
<b>Chorbücher</b>		<b>NB 7</b>
	geistliche Lieder	NB 72
	Kanons	NB 74
	Kinderlieder	NB 75
	Volkslieder	NB 77
	weltliche Lieder	NB 73
Concertina		NE 5
Country		NR 56
Dance		NR 50
Denkmälerausgaben		NX 1
Deutschland		NR 1460
Deutschsprachige Länder und Gebiete		NR 146
Dirigierpartituren		NT 3
Disco		NR 50
Drehleier	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Duos – Ein Blechblas– und ein Streichinstrument ohne Klavier		NN 101
Duos – Ein Holzblas– und ein Streichinstrument ohne Klavier		NN 100
Duos für Blas– und Streichinstrumente ohne Klavier		NN 10
Duos für Blasinstrumente		NK 1
Duos für Blechblasinstrumente		NK 11
Duos für gleiche Blechblasinstrumente		NK 110

Duos für gleiche Holzblasinstrumente		NK 100
Duos für gleiche Streichinstrumente		NM 10
Duos für Holz– und Blechblasinstrumente		NK 12
Duos für Holzblasinstrumente		NK 10
Duos für sonstige Blasinstrumente		NK 19
Duos für Streichinstrumente		NM 1
Duos für verschiedene Blechblasinstrumente		NK 111
Duos für verschiedene Holzblasinstrumente		NK 101
Duos für verschiedene Streichinstrumente		NM 11
Duos ohne Klavier		NN 1
Einzelne ethnische Gruppen		NR 147
Electro		NR 50
<b>Elektronische Orgel</b>		<b>ND 3</b>
	solo	ND 30
	mit einem anderen Instrument	ND 33
	Sammelwerke	ND 302
	Schulen	ND 300
	Studienwerke	ND 301
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 303
	zu vier oder mehr Händen	ND 31
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 31
Englischhorn	<i>s. Oboe</i>	NH 12
Eufonium	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Europa		NR 14
<b>Fagott</b>		<b>NH 15</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 151
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1510
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1511
	Sammelwerke	NH 1502
	Schulen	NH 1500
	solo	NH 150
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 15111
	Studienwerke	NH 1501
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1503
Fangxiang	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Fernsehmusik		NR 7
Fidel	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Filmmusik		NR 7
<b>Flöte</b>		<b>NH 11</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 111
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1110
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1111
	Sammelwerke	NH 1102
	Schulen	NH 1100
	solo	NH 110

	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 11111
	Studienwerke	NH 1101
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1103
Flügelhorn	<i>s. Trompete</i>	NH 21
Folk music		NR 56
Funk		NR 50
Geistlicher Chor ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören		NB 103
Geistlicher Chorgesang		NB 1
Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo		NB 12
Geistlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo		NB 11
Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten		NB 13
Geistlicher Chorgesang ohne Begleitung / a cappella		NB 10
Geistlicher Frauenchor ohne Begleitung		NB 100
Geistlicher gemischter Chor ohne Begleitung		NB 102
Geistlicher Kinderchor ohne Begleitung		NB 105
Geistlicher Männerchor ohne Begleitung		NB 101
Geistliches Drama		NP 2
Gemischte Schlaginstrumente		NF 4
Gendèr	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Gesamtausgaben		NW 1
Gesang – Drei Singstimmen (Terzette) mit Klavier oder Basso continuo		NA 22
Gesang – Drei Singstimmen mit mehreren Instrumenten		NA 42
Gesang – Eine Singstimme mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo		NA 30
Gesang – Eine Singstimme mit Klavier oder Basso continuo		NA 20
Gesang – Eine Singstimme mit mehreren Instrumenten		NA 40
Gesang – Fünf und mehr Singstimmen (Quintette, Sextette etc.) mit Klavier oder Basso continuo		NA 24
Gesang – Klavierauszug von Werken für Sologesang und Orchester		NA 2034
Gesang – Sammelwerke für zwei Singstimmen		NA 212
Gesang – Schulen		NA 100
Gesang – Studienwerke		NA 101
Gesang – Vier Singstimmen (Quartette) mit Klavier oder Basso continuo		NA 23
Gesang – Werke einzelner Komponist*innen für zwei Singstimmen		NA 213
Gesang – Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument außer Klavier oder Basso continuo		NA 31
Gesang – Zwei oder mehr Singstimmen ohne Begleitung		NA 11–14
Gesang – Zwei Singstimmen (Duette) mit Klavier oder Basso continuo		NA 21
Gesang – Zwei Singstimmen mit mehreren Instrumenten		NA 41
Gesang mit Begleitung – Sammelwerke		NA 202
Gesang mit Begleitung – Werke einzelner Komponist*innen		NA 203
Gesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo		NA 3
Gesang mit Klavier oder Basso continuo		NA 2
Gesang mit mehreren Instrumenten		NA 4
Gesang ohne Begleitung		NA 1
Gesang ohne Begleitung – Sammelwerke		NA 102
Gesang ohne Begleitung – Werke einzelner Komponist*innen		NA 103
<b>Gitarre</b>		<b>NG 1</b>



	mit einem sonstigen Instrument außer Klavier	NG 15
	mit Klavier	NG 14
	Sammelwerke	NG 102
	Schulen	NG 100
	solo	NG 10
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 1401
	Studienwerke	NG 101
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 103
		NG 11 –
	zwei oder mehr Instrumente	NG 13
Glasharfe	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Glasharmonika	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Glockenspiel	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Gregorianik		NP 2
Große Trommel	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Handharmonika		NE 6
Hard Rock		NR 50
<b>Harfe</b>		<b>NG 2</b>
	mit Klavier	NG 221
	Sammelwerke	NG 202
	Schulen	NG 200
	solo	NG 20
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 221
	Studienwerke	NG 201
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 203
	zwei oder mehr Instrumente	NG 21
<b>Harmonium</b>		<b>ND 2</b>
	mit einem anderen Instrument	ND 23
	Sammelwerke	ND 202
	Schulen	ND 200
	solo	ND 20
	Studienwerke	ND 201
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 203
	zu vier oder mehr Händen	ND 21
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 21
Heavy Metal		NR 50
Hip Hop		NR 50
Holzblasinstrumente		NH 1
<b>Horn</b>		<b>NH 20</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 201
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2010
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2011
	Sammelwerke	NH 2002
	Schulen	NH 2000
	solo	NH 200
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 20111

	Studienwerke	NH 2001
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2003
Internationale Sammlungen		NR 15
Jagdhorn	<i>s. Horn</i>	NH 20
Jagdmusik		NR 23
Jazz		NR 4
Jazz – Schulen und Studienwerke		NR 3
Jazz für Bassinstrumente		NR 437
Jazz für Blasinstrumente		NR 435
Jazz für größere Besetzungen (Combo)		NR 438
Jazz für Schlaginstrumente		NR 433
Jazz für Streichinstrumente		NR 436
Jazz für Tasteninstrumente		NR 431
Jazz für Zupfinstrumente		NR 434
Jazz in vermischten Besetzungen		NR 439
Jazz mit Gesang		NR 430
Jazz nach Besetzungen		NR 43
Jazz nach Stilrichtungen		NR 41
Jazz–Repertoire		NR 42
Jegogan	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Jublag	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Jüdische Musik		NR 147
Kastagnetten	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
<b>Keyboard</b>		<b>ND 4</b>
	mit einem anderen Instrument	ND 43
	Sammelwerke	ND 402
	Schulen	ND 400
	solo	ND 40
	Studienwerke	ND 401
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 403
	zu vier oder mehr Händen	ND 41
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 41
Klangmodulation		NQ 2
<b>Klarinette</b>		<b>NH 13</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 131
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1311
	Sammelwerke	NH 1302
	Schulen	NH 1300
	solo	NH 130
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 13111
	Studienwerke	NH 1301
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1303
Klavier – Drei oder mehr Instrumente		NC 6
Klavier – Spieltechniken		NC 7
Klavier – Zwei Instrumente zu vier oder mehr Händen		NC 5

<b>Klavier zu sechs oder mehr Händen</b>	<b>NC 4</b>
<b>Klavier zu vier Händen</b>	<b>NC 3</b>
Sammelwerke	NC 32
Schulen	NC 30
Studienwerke	NC 31
Werke einzelner Komponist*innen	NC 33
<b>Klavier zu zwei Händen</b>	<b>NC 1</b>
Blattspielwerke	NC 114
Einzelfragen	NC 119
Etüden	NC 110
Fingerübungen	NC 112
Improvisation	NC 115
Kadenzenspiel	NC 115
Klavierbegleitung	NC 115
Leichte Spielstücke	NC 116
Partiturspiel	NC 115
Pedal-Übungen	NC 111
Polyfones Klavierspiel	NC 113
Rhythmik	NC 112
Sammelwerke	NC 12
Schulen	NC 10
Stücke für Fortgeschrittene	NC 117
Studienwerke	NC 11
Tonleiterstudien	NC 112
Verzierungen	NC 112
Werke einzelner Komponist*innen	NC 13
<b>Klavierauszüge</b>	<b>NU 1</b>
Chor- und Sologesang mit Orchester	NU 10
zu vier Händen von Vokalwerken	NU 1
Ballette	NU 12
Blasinstrumentkonzerte	s. NH
Bühnenmusiken	NU 12
Bühnenwerke ohne Singstimmen	NU 2
Chorgesang mit Orchester	NU 10
Fernsehmusiken	NU 12
Filmmusiken	NU 12
Hörspielmusiken	NU 12
Instrumentalwerke	NU 18
Klavier zu vier Händen	NU 8
Klavierkonzerte	s. NC 51
Melodramen	NU 12
Messen	NU 10
Musicals	NU 11
Musiktheater	NU 11
Operetten	NU 11
Opern	NU 11
Oratorien	NU 10

	Orgelauszüge	NU 19
	Orgelauszüge von Orgelkonzerten	s. ND 13
	Singspiele	NU 11
	Sonstige dramatische Werke	NU 12
	Streichinstrumentkonzerte	s. NL
	Vokalwerke ohne Singstimmen	NU 2
	Zupfinstrumentkonzerte	s. NG
	zwei Klaviere	NU 8
	Klavierinstrumente zu einer Hand und zu drei Händen	NC 2
	Klavierkonzerte mit Klavierauszug	NC 51
	Klaviertrio	NO 100
	Kleine Trommel <i>s. Trommeln</i>	NF 3
	<b>Kontrabass</b>	<b>NL 4</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 41
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 410
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 411
	Sammelwerke	NL 402
	Schulen	NL 400
	solo	NL 40
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 4111
	Studienwerke	NL 401
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 403
	Kontrafagott <i>s. Fagott</i>	NH 15
	Kornett <i>s. Trompete</i>	NH 21
	Küchenlieder	NR 27
	Kunstlied	NA
	Latin	NR 50
	<b>Laute</b> <i>s. Gitarre</i>	NG 1
	Lautsprechermusik	NQ 2
	Liebeslieder	NR 28
	Lieder der Pfadfinder	NR 25
	Liedermacher	NR 56
	Lieder–Sammelwerke	NA 2022
	Lira <i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
	Lyra <i>s. Stabspiele</i>	NF 2
	Mallet–Instrumente	NF 2
	Mandoline	NG 4
	Marimbafon <i>s. Stabspiele</i>	NF 2
	Marschmusik	NR 23
	Mechanische Instrumente	NQ 1
	Melodica	NE 3
	Melodram	NA 62
	Monumenta musicae	NX 1
	Mundharmonika	NE 2
	Musicals	NR 8
	Musik der Roma	NR 147

Musik der Sinti		NR 147
Musik des Mittelalters		NP 2
Musik nach Regionen und Ländern		NR 1
Musikalische Grafik		NP 5
Musikalische Parodie		NP 6
Musikalische Stilimitation		NP 6
Musique Concrète		NP 4
Nationalhymnen		NR 23
Neue Musik		NP 3
Nonette für Blasinstrumente		NK 8
Nonette für Streichinstrumente		NM 8
Nonette ohne Klavier		NN 8
Nonette und größere Besetzungen mit Tasteninstrument		NO 7
<b>Oboe</b>		<b>NH 12</b>
Oboe da caccia	<i>s. Oboe</i>	NH 12
Oboe d'amore	<i>s. Oboe</i>	NH 12
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 121
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1211
	Sammelwerke	NH 1202
	Schulen	NH 1200
	solo	NH 120
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 12111
	Studienwerke	NH 1201
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1203
Oktette für Blasinstrumente		NK 7
Oktette für Streichinstrumente		NM 7
Oktette mit Tasteninstrument		NO 6
Oktette ohne Klavier		NN 7
Operetten–Sammelwerke		NA 2021
Ophikleide	<i>s. Tuba</i>	NH 23
<b>Orgel</b>		<b>ND 1</b>
	Anthologien	ND 102
	Choralbücher	ND 1023
	Choralsätze	ND 1023
	Choralvorspiele	ND 1021
	Gotteslob	ND 1020
	mit Cembalo	ND 13
	mit einem anderen Instrument	ND 19
	mit einem Blasinstrument	ND 14
	mit einem Streichinstrument	ND 15
	mit Klavier oder Basso continuo	ND 13
	mit sonstigem elektroakustischen Instrument/Medium	ND 16
	mit Tonband	ND 16
	Orgelbücher	ND 1020

	Orgelkonzerte mit Klavierauszug	ND 13
	Orgelkonzerte mit Orgelauszug	ND 13
	Sammelwerke	ND 102
	Schulen	ND 100
	solo	ND 10
	Studienwerke	ND 101
	<b>Thematische Sammlungen</b>	<b>ND 1024</b>
	Thematische Sammlungen – Kirchenjahr	ND 10243
	Thematische Sammlungen – Kommunion	ND 10240
	Thematische Sammlungen – Konfirmation	ND 10240
	Thematische Sammlungen – Sepulkralmusik	ND 10242
	Thematische Sammlungen – Sonstige Anlässe	ND 10249
	Thematische Sammlungen – Taufe	ND 10240
	Thematische Sammlungen – Trauung	ND 10241
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 103
	zu vier oder mehr Händen	ND 11
	zwei oder mehr Instrumente	ND 12
Österreich		NR 1461
Ozeanien		NR 13
	<b>Partituren – Sonderformate</b>	<b>NT 3</b>
	<b>Partituren – Überformate</b>	<b>NT 3</b>
	Ballette	NT 32
	Bühnenmusiken	NT 32
	Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 30
	Fernsehmusiken	NT 32
	Filmmusiken	NT 32
	Hörspielmusiken	NT 32
	Konzertouvertüren	NT 34
	Melodramen	NT 32
	Musicals	NT 31
	Musiktheater	NT 31
	Operetten	NT 31
	Opern	NT 31
	Orchesterlieder	NT 30
	Programmmusik	NT 34
	Sinfonien	NT 33
	Sinfonietten	NT 33
	Singspiele	NT 31
	Sonstige dramatische Werke	NT 32
	Sonstige Orchesterwerke	NT 34
	Sonstige szenische Werke	NT 32
	<b>Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe</b>	<b>NT 1</b>
	Aleatorik	NT 17
	Ballette	NT 12
	Bühnenmusiken	NT 12
	Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 10
	Concerto grosso	NT 15

	Elektroakustische Musik	NT 17
	Ensemblemusik	NT 16
	Fernsehmusiken	NT 12
	Filmmusiken	NT 12
	Hörspielmusiken	NT 12
	Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 16
	Konzerte	NT 15
	Konzertouvertüren	NT 14
	Melodramen	NT 12
	Musicals	NT 11
	Musiktheater	NT 11
	Operetten	NT 11
	Opern	NT 11
	Orchesterlieder	NT 10
	Orchestersuiten	NT 14
	Programmmusik	NT 14
	Sinfonien	NT 13
	Sinfonietten	NT 13
	Singspiele	NT 11
	Solomusik	NT 16
	Sonstige dramatische Werke	NT 12
	Sonstige Orchesterwerke	NT 14
	Sonstige szenische Werke	NT 12
	Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 14
	Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 15
<b>Pauke</b>		<b>NF 1</b>
	für zwei oder mehr Spieler*innen	NF 11
	mit einem sonstigen Instrument	NF 13
	mit Klavier	NF 12
	Sammelwerke	NF 102
	Schulen	NF 100
	solo	NF 10
	Studienwerke	NF 101
	Werke einzelner Komponist*innen	NF 103
Piccoloflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Polargebiete		NR 13
Politische Lieder		NR 22
Pop		NR 50
Pop – Instrumentalmusik		NR 501
Pop – Vermischte Sammlungen		NR 59
Pop – Vokalmusik		NR 500
Populärmusik – Schulen und Studienwerke		NR 3
<b>Posaune</b>		<b>NH 22</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 221
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2211

Sammelwerke	NH 2202
Schulen	NH 2200
solo	NH 220
Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 22111
Studienwerke	NH 2201
Werke einzelner Komponist*innen	NH 2203
Praktische Studienausgaben für das Musikstudium	NP 7
Präpariertes Klavier	NC 7
Quartette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 21
Quartette – Drei Violinen und ein anderes Streichinstrument	NM 310
Quartette – Sonstige Quartette für Streichinstrumente	NM 319
Quartette – Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 22
Quartette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 20
Quartette – Violinen	NM 300
Quartette – Violoncelli	NM 302
Quartette – Zwei Violinen und zwei andere Streichinstrumente	NM 311
Quartette – Zwei Violinen und zwei sonstige Streichinstrumente	NM 3111
Quartette – Zwei Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett)	NM 3110
Quartette für Blasinstrumente	NK 3
Quartette für Blechblasinstrumente	NK 31
Quartette für gleiche Blechblasinstrumente	NK 310
Quartette für gleiche Holzblasinstrumente	NK 300
Quartette für gleiche Streichinstrumente	NM 30
Quartette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 32
Quartette für Holzblasinstrumente	NK 30
Quartette für sonstige Blasinstrumente	NK 39
Quartette für Streichinstrumente	NM 3
Quartette für verschiedene Blechblasinstrumente	NK 311
Quartette für verschiedene Holzblasinstrumente	NK 301
Quartette für verschiedene Streichinstrumente	NM 31
Quartette mit Tasteninstrument	NO 2
Quartette ohne Klavier	NN 3
Querflöte <i>s. Flöte</i>	NH 11
Quintette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 31
Quintette – Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 32
Quintette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 30
Quintette für Blasinstrumente	NK 4
Quintette für Blechblasinstrumente	NK 41
Quintette für gleiche Streichinstrumente	NM 40
Quintette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 42
Quintette für Holzblasinstrumente	NK 40
Quintette für sonstige Blasinstrumente	NK 49
Quintette für Streichinstrumente	NM 4
Quintette für verschiedene Streichinstrumente	NM 41
Quintette mit Tasteninstrument	NO 3
Quintette ohne Klavier	NN 4
Rap	NR 50



<b>Rara</b>		<b>NY 5</b>
	Blasinstrumente	NY 55
	Bühnenmusik	NY 59
	Chor	NY 51
	Dramatische Werke	NY 58
	Filmmusik–Partituren	NY 59
	Gesang	NY 50
	Harmonium	NY 53
	Kammermusik–Partituren	NY 56
	Musiktheater	NY 58
	Orchester–Partituren	NY 57
	Orgel	NY 53
	Schlaginstrumente	NY 54
	Streichinstrumente	NY 55
	Tasteninstrumente	NY 52
	Zupfinstrumente	NY 55
Reggae		NR 50
Reihenausgaben für bestimmte Epochen		NX 2
Reihenausgaben für bestimmte Gattungen und Formen		NX 4
Reihenausgaben für bestimmte Orte und Räume		NX 3
Religiöse Lieder		NR 21
Revuemusik		NR 8
Rezitation		NA 6
Rhythm & Blues		NR 50
Rock		NR 50
Rock – Instrumentalmusik		NR 501
Rock – Vermischte Sammlungen		NR 59
Rock – Vokalmusik		NR 500
Röhrenglocken	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Rundfunkmusik		NR 7
Sarangi	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Saxhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
<b>Saxofon</b>		<b>NH 14</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 141
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1410
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1411
	Sammelwerke	NH 1402
	Schulen	NH 1400
	solo	NH 140
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 14111
	Studienwerke	NH 1401
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1403
Schlager		NR 570
Schlagzeug		NF 4
Schrapinstrumente	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Schulen – Bassinstrumente		NR 35

Schulen – Blasinstrumente	NR 36
Schulen – Gesang	NR 31
Schulen – Gitarre	NR 34
Schulen – Klavier	NR 32
Schulen – Schlagzeug	NR 33
Schulen – Sonstige Instrumente	NR 39
Schulen – Streichinstrumente	NR 37
Schulmusik	NP 1
Schweiz	NR 1462
Septette für Blasinstrumente	NK 6
Septette für Streichinstrumente	NM 6
Septette mit Tasteninstrument	NO 5
Septette ohne Klavier	NN 6
Sextette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 41
Sextette – Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 42
Sextette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 40
Sextette für Blasinstrumente	NK 5
Sextette für Blechblasinstrumente	NK 51
Sextette für gleiche Streichinstrumente	NM 50
Sextette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 52
Sextette für Holzblasinstrumente	NK 50
Sextette für sonstige Blasinstrumente	NK 59
Sextette für Streichinstrumente	NM 5
Sextette für verschiedene Streichinstrumente	NM 51
Sextette mit Tasteninstrument	NO 4
Sextette ohne Klavier	NN 5
Singmusik	NP 1
Singstimme ohne Begleitung	NA 10
Ska	NR 50
Sonderbereiche der westlichen Kunstmusik	NR 20
Sondersammlungen – Autografe von Komponist*innen	NY 1
Sondersammlungen – Faksimile-Ausgaben	NY 3
Sondersammlungen – Handschriftliche Kopien von fremder Hand	NY 2
Sondersammlungen – Mikrofilme von Autografen	NY 1
Sondersammlungen – Musikdrucke mit Einzeichnungen	NY 4
<b>Sonstige Blasinstrumente</b>	<b>NH 3</b>
mit Basso continuo	NH 30
mit Tasteninstrument	NH 30
solo	NH 30
Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 303
Sonstige Duobesetzungen ohne Klavier	NN 19
Sonstige elektroakustische Instrumente	NQ 3
Sonstige elektronische Tasteninstrumente	ND 9
Sonstige Harmonikainstrumente	NE 9
Sonstige Quartettbesetzungen	NO 29
Sonstige Quintettbesetzungen	NO 39
Sonstige Reihenausgaben	NX 9

Sonstige Sextettbesetzungen		NO 49
Sonstige Sextette für Streichinstrumente		NM 52
Sonstige Streichinstrumentbesetzungen mit Tasteninstrument		NO 109
<b>Sonstige Streichinstrumente</b>		<b>NL 7</b>
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 711
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 71
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 710
	Sammelwerke	NL 702
	Schulen	NL 700
	solo	NL 70
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 7111
	Studienwerke	NL 701
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 703
Sonstige thematische Sammlungen		NR 29
Sonstige Triobesetzungen		NO 19
Sonstige Triobesetzungen ohne Klavier		NN 29
Sonstige Trios für verschiedene Streichinstrumente		NM 219
Sonstige Zupfinstrumente		NG 8
Soul		NR 50
Soul – Instrumentalmusik		NR 501
Soul – Vermischte Sammlungen		NR 59
Soul – Vokalmusik		NR 500
Sousafon	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Spielmusik		NP 1
Sprechchor		NB 6
Sprechgesang		NA 6
Sprechstimmen		NA 6
<b>Stabspiele</b>		<b>NF 2</b>
	mit einem sonstigen Instrument	NF 23
	mit Klavierinstrument	NF 22
	Sammelwerke	NF 202
	Schulen	NF 200
	solo	NF 20
	Studienwerke	NF 201
	zwei oder mehr Spieler*innen	NF 21
Ständelieder		NR 24
Streichinstrumente in vermischten Besetzungen (Solo-/Duobesetzungen)		NL 9
Streichinstrumente in vermischter Besetzung (Kammerbesetzungen)		NM 9
Streichpsalter	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Studienpartituren (Rückenhöhe unter 25 cm)		NT 2
Synthesizer		ND 7
Taiko	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Tanzmusik		NR 573
<b>Taschenpartituren (Rückenhöhe unter 25cm)</b>		<b>NT 2</b>
	Elektroakustische Musik	NT 27
	Singspiele	NT 21

	Aleatorik	NT 27
	Ballete	NT 22
	Bühnenmusiken	NT 22
	Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 20
	Concerto grosso	NT 25
	Ensemblemusik	NT 26
	Fernsehmusiken	NT 22
	Filmmusiken	NT 22
	Hörspielmusiken	NT 22
	Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 26
	Konzerte	NT 25
	Konzertouvertüren	NT 24
	Melodramen	NT 22
	Musicals	NT 21
	Musiktheater	NT 21
	Operetten	NT 21
	Opern	NT 21
	Orchesterlieder	NT 20
	Orchestersuiten	NT 24
	Programmmusik	NT 24
	Sinfonien	NT 23
	Sinfonietten	NT 23
	Solomusik	NT 26
	Sonstige dramatische Werke	NT 22
	Sonstige Orchesterwerke	NT 24
	Sonstige szenische Werke	NT 22
	Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 24
	Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 25
Techno		NR 50
Teilausgaben		NW 2
Tenorhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Thematische Sammlungen		NR 2
Timbela	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Tonbandmusik		NQ 2
Trance		NR 50
Traversflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Trios – Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument		NO 12
Trios – Streichinstrumente mit Tasteninstrument		NO 10
Trios – Violine, Viola und Tasteninstrument		NO 101
Trios – Violine, Viola und Violoncello (Streichtrio)		NM 211
Trios – Violine, Violoncello und Tasteninstrument		NO 100
Trios – Zwei Violinen und ein anderes Streichinstrument		NM 210
Trios – Zwei Violinen und Tasteninstrument		NO 102
Trios für Blas- und Zupfinstrumente ohne Klavier		NN 22
Trios für Blasinstrumente		NK 2
Trios für Blechblasinstrumente		NK 21
Trios für ein Streich-, ein Blas- und ein Zupfinstrument ohne Klavier		NN 23

Trios für gleiche Blechblasinstrumente		NK 210
Trios für gleiche Holzblasinstrumente		NK 200
Trios für gleiche Streichinstrumente		NM 20
Trios für Holz- und Blechblasinstrumente		NK 22
Trios für Holzblasinstrumente		NK 20
Trios für sonstige Blasinstrumente		NK 29
Trios für Streich- und Blasinstrumente ohne Klavier		NN 20
Trios für Streich- und Zupfinstrumente ohne Klavier		NN 21
Trios für Streichinstrumente		NM 2
Trios für verschiedene Blechblasinstrumente		NK 211
Trios für verschiedene Holzblasinstrumente		NK 201
Trios für verschiedene Streichinstrumente		NM 21
Trios mit Tasteninstrument		NO 1
Trios ohne Klavier		NN 2
Trommeln		NF 3
Trommeln, Schlagzeuge in vermischten Besetzungen		NF 9
<b>Trompete</b>		<b>NH 21</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 211
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2110
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2111
	Sammelwerke	NH 2102
	Schulen	NH 2100
	solo	NH 210
	Studienwerke	NH 2101
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2103
		NH 21111
<b>Tuba</b>		<b>NH 23</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 231
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2311
	Sammelwerke	NH 2302
	Schulen	NH 2300
	solo	NH 230
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 23111
	Studienwerke	NH 2301
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2303
Txalaparta	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Ugal	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Unterhaltungsmusik		NR 57
Vermischte Besetzungen mit Tasteninstrument		NO 9
Vermischte Besetzungen ohne Klavier		NN 9
Verrofon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2, NF 3
Vibrafon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Vibra-Slap	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
<b>Viola</b>		<b>NL 2</b>

	mit Klavier oder Basso continuo	NL 21
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 211
	Sammelwerke	NL 202
	Schulen	NL 200
	solo	NL 20
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 2111
	Studienwerke	NL 201
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 203
<b>Viola da gamba</b>		<b>NL 5</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 51
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 510
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 511
	Sammelwerke	NL 502
	Schulen	NL 500
	solo	NL 50
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 5111
	Studienwerke	NL 501
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 503
Viola d'amore	<i>s. Viola</i>	NL 2
Viola pomposa	<i>s. Viola</i>	NL 2
<b>Violine</b>		<b>NL 1</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 11
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 110
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 111
	Sammelwerke	NL 102
	Schulen	NL 100
	solo	NL 10
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 1111
	Studienwerke	NL 101
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 103
<b>Violoncello</b>		<b>NL 3</b>
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 31
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 311
	Sammelwerke	NL 302
	Schulen	NL 300
	solo	NL 30
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 3111
	Studienwerke	NL 301
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 303
Wanderlieder		NR 25
Weltlicher Chor ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören		NB 203

Weltlicher Chorgesang		NB 2
Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo		NB 22
Weltlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo		NB 21
Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten		NB 23
Weltlicher Chorgesang ohne Begleitung / a cappella		NB 20
Weltlicher Frauenchor ohne Begleitung		NB 200
Weltlicher gemischter Chor ohne Begleitung		NB 202
Weltlicher Kinderchor ohne Begleitung		NB 205
Weltlicher Männerchor ohne Begleitung		NB 201
Xylofon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Xylorimba	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Ziehharmonika		NE 6
Zither		NG 3
Zupfinstrumente in vermischter Besetzung		NG 9

---

## Systematisches Register

### NA – Gesang für Einzelstimmen

<b>Begriff</b>	<b>Gruppe</b>
Kunstlied	NA
<b>Gesang ohne Begleitung</b>	<b>NA 1</b>
Singstimme ohne Begleitung	NA 10
Gesang – Schulen	NA 100
Gesang – Studienwerke	NA 101
Gesang ohne Begleitung – Sammelwerke	NA 102
Gesang ohne Begleitung – Werke einzelner Komponist*innen	NA 103
Gesang – Zwei oder mehr Singstimmen ohne Begleitung	NA 11–14
<b>Gesang mit Klavier oder Basso continuo</b>	<b>NA 2</b>
Gesang – Eine Singstimme mit Klavier oder Basso continuo	NA 20
Gesang mit Begleitung – Sammelwerke	NA 202
Arien–Sammelwerke	NA 2020
Operetten–Sammelwerke	NA 2021
Lieder–Sammelwerke	NA 2022
Gesang mit Begleitung – Werke einzelner Komponist*innen	NA 203
Arien–Sammlungen	NA 2032
Gesang – Klavierauszug von Werken für Sologesang und Orchester	NA 2034
Gesang – Zwei Singstimmen (Duette) mit Klavier oder Basso continuo	NA 21
Gesang – Sammelwerke für zwei Singstimmen	NA 212
Gesang – Werke einzelner Komponist*innen für zwei Singstimmen	NA 213
Gesang – Drei Singstimmen (Terzette) mit Klavier oder Basso continuo	NA 22
Gesang – Vier Singstimmen (Quartette) mit Klavier oder Basso continuo	NA 23
Gesang – Fünf und mehr Singstimmen (Quintette, Sextette etc.) mit Klavier oder Basso continuo	NA 24
<b>Gesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo</b>	<b>NA 3</b>
Gesang – Eine Singstimme mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	NA 30
Gesang – Zwei oder mehr Singstimmen mit einem sonstigen Instrument außer Klavier oder Basso continuo	NA 31
<b>Gesang mit mehreren Instrumenten</b>	<b>NA 4</b>
Gesang – Eine Singstimme mit mehreren Instrumenten	NA 40
Gesang – Zwei Singstimmen mit mehreren Instrumenten	NA 41
Gesang – Drei Singstimmen mit mehreren Instrumenten	NA 42
<b>Sprechstimmen</b>	<b>NA 6</b>
<b>Sprechgesang</b>	<b>NA 6</b>
<b>Rezitation</b>	<b>NA 6</b>
Melodram	NA 62

### NB – Chorgesang

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Geistlicher Chorgesang</b>		<b>NB 1</b>
Geistlicher Chorgesang ohne Begleitung / a cappella		NB 10
Geistlicher Frauenchor ohne Begleitung		NB 100
Geistlicher Männerchor ohne Begleitung		NB 101



Geistlicher gemischter Chor ohne Begleitung	NB 102
Geistlicher Chor ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören	NB 103
Geistlicher Kinderchor ohne Begleitung	NB 105
Geistlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo	NB 11
Geistlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	NB 12
Geistlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 13
<b>Weltlicher Chorgesang</b>	<b>NB 2</b>
Weltlicher Chorgesang ohne Begleitung / a cappella	NB 20
Weltlicher Frauenchor ohne Begleitung	NB 200
Weltlicher Männerchor ohne Begleitung	NB 201
Weltlicher gemischter Chor ohne Begleitung	NB 202
Weltlicher Chor ohne Begleitung mit Solostimmen und/oder weiteren Chören	NB 203
Weltlicher Kinderchor ohne Begleitung	NB 205
Weltlicher Chorgesang mit Klavier oder Basso continuo	NB 21
Weltlicher Chorgesang mit einem Instrument außer Klavier oder Basso continuo	NB 22
Weltlicher Chorgesang mit mehreren Instrumenten	NB 23
<b>Sprechchor</b>	<b>NB 6</b>
<b>Chorbücher</b>	<b>NB 7</b>
geistliche Lieder	NB 72
weltliche Lieder	NB 73
Kanons	NB 74
Kinderlieder	NB 75
Volkslieder	NB 77
<b>Chor – Schulen und Studienwerke</b>	<b>NB 8</b>
<b>Chor – Vermischte Werke</b>	<b>NB 9</b>

## NC – Klavierinstrumente

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Klavierinstrumente zu zwei Händen</b>		<b>NC 1</b>
	Schulen	NC 10
	Studienwerke	NC 11
	Etüden	NC 110
	Pedal-Übungen	NC 111
	Fingerübungen	NC 112
	Tonleiterstudien	NC 112
	Verzierungen	NC 112
	Rhythmik	NC 112
	Polyfones Klavierspiel	NC 113
	Blattspielwerke	NC 114
	Klavierbegleitung	NC 115
	Improvisation	NC 115
	Kadenzenspiel	NC 115
	Partiturspiel	NC 115
	Leichte Spielstücke	NC 116
	Stücke für Fortgeschrittene	NC 117
	Einzelfragen	NC 119

Sammelwerke	NC 12
Werke einzelner Komponist*innen	NC 13
<b>Klavierinstrumente zu einer Hand und zu drei Händen</b>	<b>NC 2</b>
<b>Klavierinstrumente zu vier Händen</b>	<b>NC 3</b>
Schulen	NC 30
Studienwerke	NC 31
Sammelwerke	NC 32
Werke einzelner Komponist*innen	NC 33
<b>Klavier zu sechs oder mehr Händen</b>	<b>NC 4</b>
<b>Klavier – Zwei Instrumente zu vier oder mehr Händen</b>	<b>NC 5</b>
Klavierkonzerte mit Klavierauszug	NC 51
<b>Klavier – Drei oder mehr Instrumente</b>	<b>NC 6</b>
<b>Präpariertes Klavier</b>	<b>NC 7</b>
<b>Klavier – Spieltechniken</b>	<b>NC 7</b>

#### ND – Orgel. Harmonium. Elektronische Tasteninstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Orgel</b>		<b>ND 1</b>
	solo	ND 10
	Schulen	ND 100
	Studienwerke	ND 101
	Sammelwerke	ND 102
	Anthologien	ND 102
	Orgelbücher	ND 1020
	Gotteslob	ND 1020
	Choralvorspiele	ND 1021
	Choralbücher	ND 1023
	Choralsätze	ND 1023
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 103
	zu vier oder mehr Händen	ND 11
	zwei oder mehr Instrumente	ND 12
	mit Klavier oder Basso continuo	ND 13
	mit Cembalo	ND 13
	Orgelkonzerte mit Klavierauszug	ND 13
	Orgelkonzerte mit Orgelauszug	ND 13
	mit einem Blasinstrument	ND 14
	mit einem Streichinstrument	ND 15
	mit Tonband	ND 16
	mit sonstigem elektroakustischen Instrument/Medium	ND 16
	mit einem anderen Instrument	ND 19
<b>Orgel – Thematische Sammlungen</b>		ND 1024
	Taufe	ND 10240
	Kommunion	ND 10240
	Konfirmation	ND 10240
	Trauung	ND 10241

	Sepulkralmusik	ND 10242
	Kirchenjahr	ND 10243
	Sonstige Anlässe	ND 10249
<b>Harmonium</b>		<b>ND 2</b>
	solo	ND 20
	Schulen	ND 200
	Studienwerke	ND 201
	Sammelwerke	ND 202
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 203
	zu vier oder mehr Händen	ND 21
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 21
	mit einem anderen Instrument	ND 23
<b>Elektronische Orgel</b>		<b>ND 3</b>
	solo	ND 30
	Schulen	ND 300
	Studienwerke	ND 301
	Sammelwerke	ND 302
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 303
	zu vier oder mehr Händen	ND 31
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 31
	mit einem anderen Instrument	ND 33
<b>Keyboard</b>		<b>ND 4</b>
	solo	ND 40
	Schulen	ND 400
	Studienwerke	ND 401
	Sammelwerke	ND 402
	Werke einzelner Komponist*innen	ND 403
	zu vier oder mehr Händen	ND 41
	Zwei oder mehr Instrumente	ND 41
	mit einem anderen Instrument	ND 43
<b>Synthesizer</b>		<b>ND 7</b>
<b>Sonstige elektronische Tasteninstrumente</b>		<b>ND 9</b>

#### NE – Harmonikainstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
Akkordeon		NE 1
Mundharmonika		NE 2
Melodica		NE 3
Bandoneon		NE 4
Concertina		NE 5
Handharmonika		NE 6
Ziehharmonika		NE 6
Sonstige Harmonikainstrumente		NE 9

#### NF – Schlaginstrumente. Schrapinstrumente

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Pauke</b>		<b>NF 1</b>
	solo	NF 10
	Schulen	NF 100
	Studienwerke	NF 101
	Sammelwerke	NF 102
	Werke einzelner Komponist*innen	NF 103
	für zwei oder mehr Spieler*innen	NF 11
	mit Klavier	NF 12
	mit einem sonstigen Instrument	NF 13
<b>Mallet–Instrumente</b>		<b>NF 2</b>
Balafon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Belltree	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Celesta	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Fangxiang	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Gendèr	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Glockenspiel	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Jegogan	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Jublag	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Lyra	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Marimbafon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Röhrenglocken	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Timbela	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Xylofon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Xylorimba	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Txalaparta	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Ugal	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
Verrofon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2, NF 3
Vibrafon	<i>s. Stabspiele</i>	NF 2
<b>Stabspiele</b>		<b>NF 2</b>
	solo	NF 20
	Schulen	NF 200
	Studienwerke	NF 201
	Sammelwerke	NF 202
	zwei oder mehr Spieler*innen	NF 21
	mit Klavierinstrument	NF 22
	mit einem sonstigen Instrument	NF 23
<b>Trommeln</b>		<b>NF 3</b>
Kleine Trommel	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Große Trommel	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Schrapinstrumente	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Taiko	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Aufschlag–Idiofone	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Glasharmonika	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Glasharfe	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Kastagnetten	<i>s. Trommeln</i>	NF 3

Vibra–Slap	<i>s. Trommeln</i>	NF 3
Gemischte Schlaginstrumente		NF 4
Schlagzeug		NF 4
Trommeln, Schlagzeuge in vermischten Besetzungen		NF 9

## NG – Zupfinstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Gitarre</b>		<b>NG 1</b>
	solo	NG 10
	Schulen	NG 100
	Studienwerke	NG 101
	Sammelwerke	NG 102
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 103
		NG 11 –
	zwei oder mehr Instrumente	NG 13
	mit Klavier	NG 14
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 1401
	mit einem sonstigen Instrument außer Klavier	NG 15
<b>Harfe</b>		<b>NG 2</b>
	solo	NG 20
	Schulen	NG 200
	Studienwerke	NG 201
	Sammelwerke	NG 202
	Werke einzelner Komponist*innen	NG 203
	zwei oder mehr Instrumente	NG 21
	mit Klavier	NG 221
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NG 221
<b>Laute</b>	<i>s. Gitarre</i>	NG 1
<b>Zither</b>		<b>NG 3</b>
<b>Mandoline</b>		<b>NG 4</b>
<b>Sonstige Zupfinstrumente</b>		<b>NG 8</b>
<b>Zupfinstrumente in vermischter Besetzung</b>		<b>NG 9</b>

## NH – Blasinstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Holzblasinstrumente</b>		<b>NH 1</b>
<b>Blockflöte</b>		<b>NH 10</b>
	solo	NH 100
	Schulen	NH 1000
	Studienwerke	NH 1001
	Sammelwerke	NH 1002
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1003
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 101
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1010

	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1011
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 10111
<b>Flöte</b>		<b>NH 11</b>
	solo	NH 110
	Schulen	NH 1100
	Studienwerke	NH 1101
	Sammelwerke	NH 1102
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1103
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 111
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1110
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1111
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 11111
Querflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Alt-Querflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Piccoloflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
Traversflöte	<i>s. Flöte</i>	NH 11
<b>Oboe</b>		<b>NH 12</b>
	solo	NH 120
	Schulen	NH 1200
	Studienwerke	NH 1201
	Sammelwerke	NH 1202
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1203
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 121
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1211
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 12111
Englischhorn	<i>s. Oboe</i>	NH 12
Oboe d'amore	<i>s. Oboe</i>	NH 12
Oboe da caccia	<i>s. Oboe</i>	NH 12
<b>Klarinette</b>		<b>NH 13</b>
	solo	NH 130
	Schulen	NH 1300
	Studienwerke	NH 1301
	Sammelwerke	NH 1302
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1303
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 131
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1311
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 13111
Bassetthorn	<i>s. Klarinette</i>	NH 13
Bassklarinetten	<i>s. Klarinette</i>	NH 13
<b>Saxofon</b>		<b>NH 14</b>
	solo	NH 140

	Schulen	NH 1400
	Studienwerke	NH 1401
	Sammelwerke	NH 1402
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1403
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 141
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1410
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1411
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 14111
<b>Fagott</b>		<b>NH 15</b>
	solo	NH 150
	Schulen	NH 1500
	Studienwerke	NH 1501
	Sammelwerke	NH 1502
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 1503
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 151
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 1510
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 1511
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 15111
Kontrafagott	<i>s. Fagott</i>	NH 15
<b>Blechblasinstrumente</b>		<b>NH 2</b>
<b>Horn</b>		<b>NH 20</b>
	solo	NH 200
	Schulen	NH 2000
	Studienwerke	NH 2001
	Sammelwerke	NH 2002
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2003
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 201
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2010
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2011
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 20111
Jagdhorn	<i>s. Horn</i>	NH 20
<b>Trompete</b>		<b>NH 21</b>
	solo	NH 210
	Schulen	NH 2100
	Studienwerke	NH 2101
	Sammelwerke	NH 2102
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2103
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 211
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2110
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2111
		NH 21111
Basstrompete	<i>s. Trompete</i>	NH 21
Flügelhorn	<i>s. Trompete</i>	NH 21

Kornett	<i>s. Trompete</i>	NH 21
<b>Posaune</b>		<b>NH 22</b>
	solo	NH 220
	Schulen	NH 2200
	Studienwerke	NH 2201
	Sammelwerke	NH 2202
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2203
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 221
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2211
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 22111
Bassposaune	<i>s. Posaune</i>	NH 22
<b>Tuba</b>		<b>NH 23</b>
	solo	NH 230
	Schulen	NH 2300
	Studienwerke	NH 2301
	Sammelwerke	NH 2302
	Werke einzelner Komponist*innen	NH 2303
	mit Klavier oder Basso continuo	NH 231
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NH 2310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NH 2311
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 23111
Basstuba	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Ophikleide	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Saxhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Tenorhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Baritonhorn	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Eufonium	<i>s. Tuba</i>	NH 23
Sousafon	<i>s. Tuba</i>	NH 23
<b>Sonstige Blasinstrumente</b>		<b>NH 3</b>
	solo	NH 30
	mit Tasteninstrument	NH 30
	mit Basso continuo	NH 30
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NH 303
<b>Blasinstrumente in vermischten Besetzungen</b>		<b>NH 9</b>

## NK – Kammermusik für Blasinstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Duos für Blasinstrumente</b>		<b>NK 1</b>
Duos für Holzblasinstrumente		NK 10
Duos für gleiche Holzblasinstrumente		NK 100
Duos für verschiedene Holzblasinstrumente		NK 101
Duos für Blechblasinstrumente		NK 11
Duos für gleiche Blechblasinstrumente		NK 110



Duos für verschiedene Blechblasinstrumente	NK 111
Duos für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 12
Duos für sonstige Blasinstrumente	NK 19
<b>Trios für Blasinstrumente</b>	<b>NK 2</b>
Trios für Holzblasinstrumente	NK 20
Trios für gleiche Holzblasinstrumente	NK 200
Trios für verschiedene Holzblasinstrumente	NK 201
Trios für Blechblasinstrumente	NK 21
Trios für gleiche Blechblasinstrumente	NK 210
Trios für verschiedene Blechblasinstrumente	NK 211
Trios für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 22
Trios für sonstige Blasinstrumente	NK 29
<b>Quartette für Blasinstrumente</b>	<b>NK 3</b>
Quartette für Holzblasinstrumente	NK 30
Quartette für gleiche Holzblasinstrumente	NK 300
Quartette für verschiedene Holzblasinstrumente	NK 301
Quartette für Blechblasinstrumente	NK 31
Quartette für gleiche Blechblasinstrumente	NK 310
Quartette für verschiedene Blechblasinstrumente	NK 311
Quartette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 32
Quartette für sonstige Blasinstrumente	NK 39
<b>Quintette für Blasinstrumente</b>	<b>NK 4</b>
Quintette für Holzblasinstrumente	NK 40
Quintette für Blechblasinstrumente	NK 41
Quintette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 42
Quintette für sonstige Blasinstrumente	NK 49
<b>Sextette für Blasinstrumente</b>	<b>NK 5</b>
Sextette für Holzblasinstrumente	NK 50
Sextette für Blechblasinstrumente	NK 51
Sextette für Holz- und Blechblasinstrumente	NK 52
Sextette für sonstige Blasinstrumente	NK 59
Septette für Blasinstrumente	NK 6
Oktette für Blasinstrumente	NK 7
Nonette für Blasinstrumente	NK 8
Blasinstrumente in vermischter Besetzung	NK 9

## NL – Streichinstrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Violine</b>		<b>NL 1</b>
	solo	NL 10
	Schulen	NL 100
	Studienwerke	NL 101
	Sammelwerke	NL 102
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 103
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 11
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 110

	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 111
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 1111
<b>Viola</b>		<b>NL 2</b>
	solo	NL 20
	Schulen	NL 200
	Studienwerke	NL 201
	Sammelwerke	NL 202
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 203
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 21
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 210
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 211
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 2111
Viola d'amore	<i>s. Viola</i>	NL 2
Viola pomposa	<i>s. Viola</i>	NL 2
<b>Violoncello</b>		<b>NL 3</b>
	solo	NL 30
	Schulen	NL 300
	Studienwerke	NL 301
	Sammelwerke	NL 302
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 303
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 31
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 310
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 311
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 3111
<b>Kontrabass</b>		<b>NL 4</b>
	solo	NL 40
	Schulen	NL 400
	Studienwerke	NL 401
	Sammelwerke	NL 402
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 403
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 41
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 410
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 411
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 4111
<b>Viola da gamba</b>		<b>NL 5</b>
	solo	NL 50
	Schulen	NL 500
	Studienwerke	NL 501
	Sammelwerke	NL 502
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 503
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 51
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 510

	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 511
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 5111
<b>Sonstige Streichinstrumente</b>		<b>NL 7</b>
	solo	NL 70
	Schulen	NL 700
	Studienwerke	NL 701
	Sammelwerke	NL 702
	Werke einzelner Komponist*innen	NL 703
	mit Klavier oder Basso continuo	NL 71
	mit Klavier oder Basso continuo – Sammelwerke	NL 710
	mit Klavier oder Basso continuo – Werke einzelner Komponist*innen	NL 711
	Solokonzerte mit Klavierauszug	NL 7111
Arpeggione	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Baryton	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Drehleier	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Fidel	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Lira	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Sarangi	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
Streichpsalter	<i>s. sonstige Streichinstrumente</i>	NL 7
<b>Streichinstrumente in vermischten Besetzungen</b>		<b>NL 9</b>

## NM – Kammermusik für Streichinstrumente

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Duos für Streichinstrumente</b>		<b>NM 1</b>
Duos für gleiche Streichinstrumente		NM 10
Duos für verschiedene Streichinstrumente		NM 11
<b>Trios für Streichinstrumente</b>		<b>NM 2</b>
Trios für gleiche Streichinstrumente		NM 20
Trios für verschiedene Streichinstrumente		NM 21
Trios – Zwei Violinen und ein anderes Streichinstrument		NM 210
Trios – Violine, Viola und Violoncello (Streichtrio)		NM 211
Sonstige Trios für verschiedene Streichinstrumente		NM 219
<b>Quartette für Streichinstrumente</b>		<b>NM 3</b>
Quartette für gleiche Streichinstrumente		NM 30
Quartette – Violinen		NM 300
Quartette – Violoncelli		NM 302
Quartette für verschiedene Streichinstrumente		NM 31
Quartette – Drei Violinen und ein anderes Streichinstrument		NM 310
Quartette – Zwei Violinen und zwei andere Streichinstrumente		NM 311
Quartette – Zwei Violinen, Viola und Violoncello (Streichquartett)		NM 3110
Quartette – Zwei Violinen und zwei sonstige Streichinstrumente		NM 3111
Quartette – Sonstige Quartette für Streichinstrumente		NM 319
<b>Quintette für Streichinstrumente</b>		<b>NM 4</b>
Quintette für gleiche Streichinstrumente		NM 40

Quintette für verschiedene Streichinstrumente	NM 41
<b>Sextette für Streichinstrumente</b>	<b>NM 5</b>
Sextette für gleiche Streichinstrumente	NM 50
Sextette für verschiedene Streichinstrumente	NM 51
Sonstige Sextette für Streichinstrumente	NM 52
Septette für Streichinstrumente	NM 6
Oktette für Streichinstrumente	NM 7
Nonette für Streichinstrumente	NM 8
Streichinstrumente in vermischter Besetzung	NM 9

### NN – Kammermusik für Streich- und sonstige Besetzungen ohne Klavier

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Duos ohne Klavier</b>		<b>NN 1</b>
Duos für Blas- und Streichinstrumente ohne Klavier		NN 10
Duos – Ein Holzblas- und ein Streichinstrument ohne Klavier		NN 100
Duos – Ein Blechblas- und ein Streichinstrument ohne Klavier		NN 101
Sonstige Duobesetzungen ohne Klavier		NN 19
<b>Trios ohne Klavier</b>		<b>NN 2</b>
Trios für Streich- und Blasinstrumente ohne Klavier		NN 20
Trios für Streich- und Zupfinstrumente ohne Klavier		NN 21
Trios für Blas- und Zupfinstrumente ohne Klavier		NN 22
Trios für ein Streich-, ein Blas- und ein Zupfinstrument ohne Klavier		NN 23
Sonstige Triobesetzungen ohne Klavier		NN 29
<b>Quartette ohne Klavier</b>		<b>NN 3</b>
<b>Quintette ohne Klavier</b>		<b>NN 4</b>
<b>Sextette ohne Klavier</b>		<b>NN 5</b>
<b>Septette ohne Klavier</b>		<b>NN 6</b>
<b>Oktette ohne Klavier</b>		<b>NN 7</b>
<b>Nonette ohne Klavier</b>		<b>NN 8</b>
<b>Vermischte Besetzungen ohne Klavier</b>		<b>NN 9</b>

### NO – Kammermusik mit Tasteninstrument oder Basso continuo

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Trios mit Tasteninstrument</b>		<b>NO 1</b>
Trios – Streichinstrumente mit Tasteninstrument		NO 10
Trios – Violine, Violoncello und Tasteninstrument		NO 100
Klaviertrio		NO 100
Trios – Violine, Viola und Tasteninstrument		NO 101
Trios – Zwei Violinen und Tasteninstrument		NO 102
Sonstige Streichinstrumentbesetzungen mit Tasteninstrument		NO 109
Blasinstrumente mit Tasteninstrument		NO 11
Trios – Streich- und Blasinstrumente mit Tasteninstrument		NO 12
Sonstige Triobesetzungen		NO 19
<b>Quartette mit Tasteninstrument</b>		<b>NO 2</b>
Quartette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument		NO 20

Quartette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 21
Quartette – Streich– und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 22
Sonstige Quartettbesetzungen	NO 29
<b>Quintette mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 3</b>
Quintette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 30
Quintette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 31
Quintette – Streich– und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 32
Sonstige Quintettbesetzungen	NO 39
<b>Sextette mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 4</b>
Sextette – Streichinstrumente mit Tasteninstrument	NO 40
Sextette – Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 41
Sextette – Streich– und Blasinstrumente mit Tasteninstrument	NO 42
Sonstige Sextettbesetzungen	NO 49
<b>Septette mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 5</b>
<b>Oktette mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 6</b>
<b>Nonette und größere Besetzungen mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 7</b>
<b>Vermischte Besetzungen mit Tasteninstrument</b>	<b>NO 9</b>

#### NP – Variable Besetzungen

Begriff	Spalte1	Gruppe
<b>Schulmusik</b>		<b>NP 1</b>
<b>Singmusik</b>		<b>NP 1</b>
<b>Spielmusik</b>		<b>NP 1</b>
Alte Musik		NP 2
Gregorianik		NP 2
Musik des Mittelalters		NP 2
Geistliches Drama		NP 2
Neue Musik		NP 3
Akusmatische Musik		NP 4
Musique Concrète		NP 4
Musikalische Grafik		NP 5
Musikalische Parodie		NP 6
Musikalische Stilimitation		NP 6
Praktische Studienaufgaben für das Musikstudium		NP 7

#### NQ – Mechanische und elektroakustische Instrumente

Begriff	Spalte1	Gruppe
Mechanische Instrumente		NQ 1
Lautsprechermusik		NQ 2
Tonbandmusik		NQ 2
Klangmodulation		NQ 2
Sonstige elektroakustische Instrumente		NQ 3

#### NR – Besondere Gattungen

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Musik nach Regionen und Ländern</b>		<b>NR 1</b>
Afrika		NR 10
Amerika		NR 11
Asien		NR 12
Australien		NR 13
Ozeanien		NR 13
Polargebiete		NR 13
Europa		NR 14
Deutschsprachige Länder und Gebiete		NR 146
Deutschland		NR 1460
Österreich		NR 1461
Schweiz		NR 1462
Einzelne ethnische Gruppen		NR 147
Musik der Roma		NR 147
Jüdische Musik		NR 147
Musik der Sinti		NR 147
Internationale Sammlungen		NR 15
<b>Thematische Sammlungen</b>		<b>NR 2</b>
Sonderbereiche der westlichen Kunstmusik		NR 20
Religiöse Lieder		NR 21
Politische Lieder		NR 22
Nationalhymnen		NR 23
Marschmusik		NR 23
Jagdmusik		NR 23
Berufslieder		NR 24
Ständelieder		NR 24
Wanderlieder		NR 25
Lieder der Pfadfinder		NR 25
Bänkellieder		NR 27
Küchenlieder		NR 27
Liebeslieder		NR 28
Sonstige thematische Sammlungen		NR 29
<b>Jazz – Schulen und Studienwerke</b>		<b>NR 3</b>
<b>Populärmusik – Schulen und Studienwerke</b>		<b>NR 3</b>
Schulen – Gesang		NR 31
Schulen – Klavier		NR 32
Schulen – Schlagzeug		NR 33
Schulen – Gitarre		NR 34
Schulen – Bassinstrumente		NR 35
Schulen – Blasinstrumente		NR 36
Schulen – Streichinstrumente		NR 37
Schulen – Sonstige Instrumente		NR 39
<b>Jazz</b>		<b>NR 4</b>
Jazz nach Stilrichtungen		NR 41
Jazz–Repertoire		NR 42
Jazz nach Besetzungen		NR 43

Jazz mit Gesang	NR 430
Jazz für Tasteninstrumente	NR 431
Jazz für Schlaginstrumente	NR 433
Jazz für Zupfinstrumente	NR 434
Jazz für Blasinstrumente	NR 435
Jazz für Streichinstrumente	NR 436
Jazz für Bassinstrumente	NR 437
Jazz für größere Besetzungen (Combo)	NR 438
Big Band – Werke	NR 438
Jazz in vermischten Besetzungen	NR 439
<b>Pop</b>	<b>NR 50</b>
<b>Rock</b>	<b>NR 50</b>
<b>Soul</b>	<b>NR 50</b>
Dance	NR 50
Disco	NR 50
Electro	NR 50
Funk	NR 50
Hard Rock	NR 50
Heavy Metal	NR 50
Hip Hop	NR 50
Latin	NR 50
Rap	NR 50
Reggae	NR 50
Rhythm & Blues	NR 50
Ska	NR 50
Techno	NR 50
Trance	NR 50
Pop – Vokalmusik	NR 500
Rock – Vokalmusik	NR 500
Soul – Vokalmusik	NR 500
Pop – Instrumentalmusik	NR 501
Rock – Instrumentalmusik	NR 501
Soul – Instrumentalmusik	NR 501
Folk music	NR 56
Country	NR 56
Liedermacher	NR 56
Chanson	NR 56
Unterhaltungsmusik	NR 57
Schlager	NR 570
Tanzmusik	NR 573
Pop – Vermischte Sammlungen	NR 59
Rock – Vermischte Sammlungen	NR 59
Soul – Vermischte Sammlungen	NR 59
<b>Filmmusik</b>	<b>NR 7</b>
<b>Fernsehmusik</b>	<b>NR 7</b>
<b>Rundfunkmusik</b>	<b>NR 7</b>
<b>Revuemusik</b>	<b>NR 8</b>

## NT – Partituren

Begriff	Spalte1	Gruppen
<b>Partituren mit 25 bis 40 cm Rückenhöhe</b>		<b>NT 1</b>
	Chor– und Sologesang mit Orchester	NT 10
	Orchesterlieder	NT 10
	Musiktheater	NT 11
	Opern	NT 11
	Singspiele	NT 11
	Operetten	NT 11
	Musicals	NT 11
	Ballete	NT 12
	Bühnenmusiken	NT 12
	Melodramen	NT 12
	Filmmusiken	NT 12
	Fernsehmusiken	NT 12
	Hörspielmusiken	NT 12
	Sonstige dramatische Werke	NT 12
	Sonstige szenische Werke	NT 12
	Sinfonien	NT 13
	Sinfonietten	NT 13
	Sonstige Orchesterwerke	NT 14
	Programmmusik	NT 14
	Konzertouvertüren	NT 14
	Orchestersuiten	NT 14
	Variations– und Tanzformen für Orchester	NT 14
	Konzerte	NT 15
	Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 15
	Concerto grosso	NT 15
	Solomusik	NT 16
	Ensemblemusik	NT 16
	Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 16
	Elektroakustische Musik	NT 17
	Aleatorik	NT 17
<b>Taschenpartituren (Rückenhöhe unter 25cm)</b>		<b>NT 2</b>
<b>Studienpartituren (Rückenhöhe unter 25 cm)</b>		<b>NT 2</b>
	Chor– und Sologesang mit Orchester	NT 20
	Orchesterlieder	NT 20
	Musiktheater	NT 21
	Opern	NT 21
	Singspiele	NT 21
	Operetten	NT 21
	Musicals	NT 21
	Ballete	NT 22
	Bühnenmusiken	NT 22



Melodramen	NT 22
Filmmusiken	NT 22
Fernsehmusiken	NT 22
Hörspielmusiken	NT 22
Sonstige dramatische Werke	NT 22
Sonstige szenische Werke	NT 22
Sinfonien	NT 23
Sinfonietten	NT 23
Sonstige Orchesterwerke	NT 24
Programmmusik	NT 24
Konzertouvertüren	NT 24
Orchestersuiten	NT 24
Variations- und Tanzformen für Orchester	NT 24
Konzerte	NT 25
Werke für Soloinstrument/e und Orchester	NT 25
Concerto grosso	NT 25
Solomusik	NT 26
Ensemblemusik	NT 26
Kammermusik mit bis zu 12 Stimmen	NT 26
Elektroakustische Musik	NT 27
Aleatorik	NT 27
<b>Partituren – Sonderformate</b>	<b>NT 3</b>
<b>Partituren – Überformate</b>	<b>NT 3</b>
<b>Dirigierpartituren</b>	<b>NT 3</b>
Chor- und Sologesang mit Orchester	NT 30
Orchesterlieder	NT 30
Musiktheater	NT 31
Opern	NT 31
Singspiele	NT 31
Operetten	NT 31
Musicals	NT 31
Ballette	NT 32
Bühnenmusiken	NT 32
Melodramen	NT 32
Filmmusiken	NT 32
Fernsehmusiken	NT 32
Hörspielmusiken	NT 32
Sonstige dramatische Werke	NT 32
Sonstige szenische Werke	NT 32
Sinfonien	NT 33
Sinfonietten	NT 33
Sonstige Orchesterwerke	NT 34
Programmmusik	NT 34
Konzertouvertüren	NT 34

---

**NU – Klavierauszüge**

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Klavierauszüge</b>		<b>NU 1</b>
	zu vier Händen von Vokalwerken	NU 1
	Chor- und Sologesang mit Orchester	NU 10
	Chorgesang mit Orchester	NU 10
	Messen	NU 10
	Oratorien	NU 10
	Musiktheater	NU 11
	Opern	NU 11
	Singspiele	NU 11
	Operetten	NU 11
	Musicals	NU 11
	Ballete	NU 12
	Bühnenmusiken	NU 12
	Melodramen	NU 12
	Filmmusiken	NU 12
	Fernsehmusiken	NU 12
	Hörspielmusiken	NU 12
	Sonstige dramatische Werke	NU 12
	Instrumentalwerke	NU 18
	Orgelauszüge	NU 19
	Orgelauszüge von Orgelkonzerten	s. ND 13
	<b>Vokalwerke ohne Singstimmen</b>	<b>NU 2</b>
	<b>Bühnenwerke ohne Singstimmen</b>	<b>NU 2</b>
	<b>Klavier zu vier Händen</b>	<b>NU 8</b>
	<b>zwei Klaviere</b>	<b>NU 8</b>
	Blasinstrumentkonzerte	s. NH
	Streichinstrumentkonzerte	s. NL
	Zupfinstrumentkonzerte	s. NG
	Klavierkonzerte	s. NC 51

#### NV – Aufführungsmateriale

<b>Begriff</b>	<b>Spalte1</b>	<b>Gruppe</b>
<b>Aufführungsmateriale</b>		<b>NV</b>
	<b>Chorwerke</b>	<b>NV 1</b>
	Chorwerke a cappella	NV 10
	Chorwerke mit Begleitung	NV 11
	<b>Vokalwerke mit Orchester</b>	<b>NV 2</b>
	Werke mit Chor und Orchester	NV 20
	Werke mit Sologesang und Orchester	NV 20
	Dramatische Werke	NV 21
	– Szenische Werke	NV 21
	<b>Orchesterwerke</b>	<b>NV 3</b>
	Werke für ein Großes Orchester	NV 30
	Werke für ein Kammerorchester	NV 31
	Streichorchester	NV 32

Blasorchester	NV 33
Spielmannszug	NV 34
Orchesterwerke nur für Schlaginstrumente	NV 35
Werke für ein Soloinstrument und Orchester	NV 36
Werke für mehrere Soloinstrumente und Orchester	NV 37
<b>Salonorchester</b>	<b>NV 4</b>
<b>Jazz</b>	<b>NV 5</b>
<b>Populärmusik</b>	<b>NV 5</b>
<b>Vermischte Sammlungen und beliebige Besetzungen</b>	<b>NV 9</b>
<b>Werke der Neuen Musik</b>	<b>NV 9</b>

#### NW – Gesamtausgaben, Teilausgaben, Auswahlausgaben musikalischer Werke

Begriff	Spalte1	Gruppe
Gesamtausgaben		NW 1
Teilausgaben		NW 2
Auswahlausgaben aus dem Gesamtwerk		NW 3

#### NX – Serienausgaben

Begriff	Spalte1	Gruppe
Denkmälerausgaben		NX 1
Monumenta musicae		NX 1
Reihenausgaben für bestimmte Epochen		NX 2
Reihenausgaben für bestimmte Orte und Räume		NX 3
Reihenausgaben für bestimmte Gattungen und Formen		NX 4
Sonstige Reihenausgaben		NX 9

#### NY – Sondersammlungen

Begriff	Spalte1	Gruppe
Sondersammlungen – Autografe von Komponist*innen		NY 1
Sondersammlungen – Mikrofilme von Autografen		NY 1
Sondersammlungen – Handschriftliche Kopien von fremder Hand		NY 2
Sondersammlungen – Faksimile-Ausgaben		NY 3
Sondersammlungen – Musikdrucke mit Einzeichnungen		NY 4
<b>Rara</b>		<b>NY 5</b>
	Gesang	NY 50
	Chor	NY 51
	Tasteninstrumente	NY 52
	Orgel	NY 53
	Harmonium	NY 53
	Schlaginstrumente	NY 54
	Blasinstrumente	NY 55
	Streichinstrumente	NY 55

Zupfinstrumente	NY 55
Kammermusik-Partituren	NY 56
Orchester-Partituren	NY 57
Musiktheater	NY 58
Dramatische Werke	NY 58
Filmmusik-Partituren	NY 59
Bühnenmusik	NY 59

---