

Hochschulbibliothek

RSH-Systematik

Band 2: Musikschriften („Bücher“, „Zeitschriften“)

Anhang 2: Register

Alphabetisches Register

Abbildungen von Handschriften	bm 12
Abkürzungsverzeichnisse	ba 19
Adressenverzeichnisse	ba 7
Agogik	bo 215
Akkordeon	bl 71
Akustik	bc 21
Alexandertechnik	bh 253
Almanache	bz 1
Alphorn	bl 429
Altertum – Gesamtdarstellungen	bm 400
Altertum – Klassisches	bm 402
Alt-Querflöte	bl 412
Analyse einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Anatomie – Allgemeine	bh 251
Anfänge der Musik	bd 23
Anthropologie – Allgemeine	bd 3
Antiquariatskataloge	ba 34
Arbeiterlieder	bn 75
Arpeggione	bl 32
Arrangement	bo 27
Ars antiqua	bm 412
Ars nova	bm 413
Ästhetik der Bildtechnischen Produktion	bk 725
Ästhetik der tontechnischen Produktion	bk 715
Atemtechniken	bh 52
Aufführungspraxis	bl
Aufführungspraxis – Musiktheater	bn 417

Aufführungspraxis – Quellen	bl 94
Aufführungspraxis der Musik des 20./21. Jahrhunderts	bl 93
Aufführungspraxis der Neuen Musik	bl 93
Auktionskataloge	ba 34
Ausbildungsstätten	bf 3
Außereuropäische Musikkulturen – Afrika	bd 41
Außereuropäische Musikkulturen – Amerika	bd 42
Außereuropäische Musikkulturen – Asien	bd 43
Außereuropäische Musikkulturen – Australien	bd 44
Außereuropäische Musikkulturen – Ozeanien	bd 44
Ausstellungskataloge	ba 37
Autobiografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Autogenes Training	bh 253
Avantgarde – Musikgeschichte	bm 71
Balalaika	bl 69
Ballade – Instrumentalmusik	bn 342
Ballettmusik	bn 44
Bambusflöte	bl 419
Bandoneon	bl 71
Banjo	bl 69
Bänkelsang	bn 76
Baritonhorn	bl 421
Barockouvertüre	bn 350
Baryton	bl 34
Bassetthorn	bl 414
Bassklarinetten	bl 414
Basstuba	bl 424
Battaglia	bn 358
Bearbeitung	bo 27
Bebop	bn 7146
Begabungsforschung	bh 23
Beispielsammlungen	bm 15
Belcanto	bh 53
Belletristik von Musiker*innen	bu 1

Berufsbild – Musikpädagogik	bh 14
Berufsfeld – Musikpädagogik	bh 15
Berufskrankheiten	bh 252
Beschallung	bk 714
Bewegungslehre	bh 251
Biblio-Bibliografien	ba 209
Bibliografien	
Allgemeine	ba 200
Anonyme	ba 207
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Festschriften	ba 207
Filmmusik	bk 610
Hochschulschriften	ba 207
Jazz	bn 711
Kongressberichte	ba 207
Medienwissenschaft	bk 10
Musikpädagogik	bh 10
Musikschriften	ba 205
Musiktheater	bn 410
Musikwissenschaft	ba 205
Oper	bn 410
Populärmusik	bn 721
Repertoireverzeichnisse	ba 209
Singspiel	bn 410
Werkverzeichnisse	ba 209
Zeitschriftentitel	ba 207
Bibliografische Einführungen	ba 209
Biedermeier	bm 441
Bildbearbeitung	bk 724
Bilddokumente Musikgeschichte	bm 12
Bildproduktion	bk 72
Bildschnitt	bk 724
Bildübertragung	bk 72
Bildverarbeitung	bk 724
Biografien	

einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Biografische Romane	bu 2
Biomusikologie	bd 288
Birbyne	bl 429
Blasinstrumente – Allgemein	bn 3330
Blasinstrumente – Instrumentalausbildung	bh 63
Blechbläser	bn 3332
Blechblasinstrumente – Sonstige	bl 429
Blockflöte	bl 411
Blues	bn 7141
Bongos	bl 51
Boogie-Woogie	bn 7143
Briefe	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Sammlungen	bm 13
Brit Pop	bn 7240
Bühnenauftritt	bh 26
Cartoons	be 22
Celesta	bl 51
Cembalo	bl 23
Cent System	bd 286
Chaconne – Orchestermusik	bn 356
Chalumeau	bl 414

Chanson	bn 75
Charakterstück – Orchestermusik	bn 358
Chitarrone	bl 69
Choral	bn 258
Chorballade	bn 2575
Chorgesang	bh 54
Chorischer Stimmbildung	bh 54
Chorleitung	bh 73
Chorlied	bn 2575
Chormusik	bn 23
Cister	bl 69
Clavichord	bl 23
Claviermusik	bn 3311
Computer-Klangerzeugung	bl 82
Concertina	bl 71
Concerto grosso	bn 354
Cool Jazz	bn 7146
Country	bn 7246
Crossover (Latin)	bn 7146
Dance	bn 7244
Darstellungen zu Werkgruppen	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Textdichter*innen	be 212
Dirigieren – Geschichte	bh 70
Dirigierkunde	bh 7
Disco	bn 7240
Diskografien	
Allgemeine	ba 21
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727

Jazz	bn 711
Musiktheater	bn 410
Oper	bn 410
Populärmusik	bn 721
Singspiel	bn 410
Diskursanalyse	bm 72
Divertimento	bn 351
Dixieland	bn 7144
Djembé	bl 51
DJs	bn 7244
Dodekafonie	bo 35
Dodekafonie – Geschichte	bm 459
Dokumentation – Musikforschung	bc 14
Dokumente	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Musikgeschichte	bm 12
Drehleier	bl 36
Drehorgel	bl 73
Dudelsack	bl 419
Dulcimer	bl 69
Dynamik	bo 215
E-Bass	bl 82
Editionskunde	bm 2
E-Gitarre	bl 82
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einführungen – Musikethnologie	bd 10
Einstimmigkeit	bm 403
Einzelne Aufführungsstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Dörfer – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne ethnische Gruppen	bd 57
Einzelne Stimmfächer – Geschichte	bn 21
Einzelunterricht	bh 287
Electro	bn 7244
Electro-Folk	bn 7246
Elektroakustik	bk 711

Elektroakustische Instrumente – Instrumentalausbildung	bh 663
Elektroakustische Musik – Geschichte	bm 459
Elektronische Klangerzeugung – Instrumentalausbildung	bh 663
Elementare Musikpädagogik	bh 3
Elementare Stimmbildung	bh 51
Empfindsamkeit	bm 423
Englischhorn	bl 413
Ensemblegesang	bh 54
Entspannung	bh 253
Enzyklopädien – Allgemeine	ba 10
E-Orgel	bl 82
Ethnologie – Allgemeine	bd 3
Etüde – Instrumentalmusik	bn 349
Eufonium	bl 424
Europäische Volksmusik	
Balkan	bd 54
Baltikum	bd 51
deutschsprachige Länder	bd 56
Gesamtgebiet	bd 50
Mitteleuropa	bd 55
Nordeuropa	bd 51
Osteuropa	bd 55
Skandinavien	bd 51
Südeuropa	bd 53
Südosteuropa	bd 54
Westeuropa	bd 52
Eutonie	bh 253
Evangelische Kirchenmusik	bn 52
Expressionismus	bm 445
Fachlexika – Musikpädagogik	bh 10
Fagott	bl 416
Faksimile von Handschriften	bm 12
Fantasie – Instrumentalmusik	bn 349
Feldenkrais	bh 253
Fernsehmusik	bk 62
Festschriften	bb 4
Festschriften – Musikpädagogik	bh 10
Fidel	bl 36
Film Music Studies	bk 61
Filmanalyse	bk 35
Filmästhetik	bk 33
Filmgeschichte	bk 31
Filmmusik	bk 61
Filmmusik – einzelne analyse	bk 6141
Filmmusikästhetik	bk 612
Filmmusikgeschichte	bk 611
Filmmusikproduktion	bk 613

Filmmusiktheorie	bk 612
Filmschaffende	bk 38
Film-Scores	bk 6141
Filmtheorie	bk 33
Filmwissenschaft	bk 3
Fin de siècle	bm 445
Flöte	bl 412
Flügelhorn	bl 422
Folk	bn 7246
Folklore	bn 7246
Formbegriff	bn 11
Formenlehre	bo 25
Frau und Musik	bc 77
Free Jazz	bn 7146
Frühbarock	bm 421
Frühe Mehrstimmigkeit	bm 412
Früherzieug	bh 3
Frühklassik	bm 423
Frühromantik	bm 441
Fuge – Instrumentalmusik	bn 343
Fuge – Orchestermusik	bn 355
Funk	bn 7146
Funktionsmusik	bn 8
Fusion	bn 7146
Galanter Stil	bm 423
Gambe	bl 34
Gassenhauer	bn 76
Gattungsbegriff	bn 11
Gattungstheorie	bn 11
Gedenkschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Gehörbildung Musikgeschichte	bo 28
Geißerlieder	bm 411
Geistliches Spiel	bm 412
Genrebegriff	bn 11

Gesamtdarstellungen

19. Jahrhundert	bm 440
20. Jahrhundert	bm 450
21. Jahrhundert	bm 450
Aufführungspraxis	bl 90
Außereuropäische Musik	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen	bd 40
Barock	bm 420
Blasinstrumente	bl 40
Blechblasinstrumente	bl 420
Dirigierkunde	bh 70
Dramatische Musik	bn 40
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 727
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 727
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Elektroakustische Instrumente	bl 80
Elektronische Klangerzeugung	bl 80
Europäische Musikgeschichte	bm 3
Filmwissenschaft	bk 30
Frühmittelalter	bm 400
Gattungsgeschichte	bn 10
Generalbasszeit	bm 420
Holzblasinstrumente	bl 410
Instrumentalmusik	bn 30
Instrumentenbau	bl 11
Instrumentenkunde	bl 10
Interpretation	bl 90
Jazz	bn 710
Kirchenmusik	bn 50
Medienwissenschaft	bk 10
Mittelalter	bm 410
Musik und andere Künste	be 20
Musik und andere Wissenschaften	be 1
Musik und Öffentlichkeit	bg 1
Musikethnologie	bd 10
Musikindustrie	bf 1
Musikorganisationen	bf 1

Musikpädagogik	bh 10
Musikpraxis	bg 1
Musikpraxis	bg 1
Musiksoziologie	bc 70
Musiktheorie	bo 10
Musikwissenschaft	bc 10
Populärmusik	bn 720
Rechtsfragen	bf 1
Religiöse Musik	bn 50
Schlaginstrumente	bl 50
Streichinstrumente	bl 30
Tanzwissenschaft	bk 2
Tanzwissenschaft	bk 20
Tasteninstrumente	bl 20
Theaterwissenschaft	bk 2
Theaterwissenschaft	bk 20
Vokalmusik	bn 20
Vortragslehre	bl 90
Musikästhetik	bc 30
Musikphilosophie	bc 30
Gesang – Fachdidaktik	bh 5
Gesang – Konzepte	bh 5
Gesang – Lehrpläne	bh 5
Gesangausbildung	bh 5
Geschichte der bildtechnischen Produktion	bk 725
Geschichte der Musiktheorie	bo 30
Geschichte der tontechnischen Produktion	bk 715
Geschichte des Dirigierens	bh 70
Geschichte einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Gitarre	bl 61
Glasharmonika	bl 51
Glocken	bl 73
Glockenspiel	bl 51
Glockenspiel (Carillon)	bl 73
Gospels	bn 7140
Gottesdienstordnung	bn 55
Gregorianik	bm 403
Grundausbildung	bh 3
Grundlagen des Dirigierens	bh 71
Gruppenunterricht	bh 287
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Handharmonika	bl 71
Hard bop	bn 7146
Hard Rock	bn 7241
Harfe	bl 62
Harmonielehre	bo 23
Harmonik	bo 23

Harmonikainstrumente	bl 71
Harmonikainstrumente – Instrumentalausbildung	bh 661
Hausmusik	bg 7
Heavy Metal	bn 7241
Hip-Hop	bn 7243
Historische Aufführungspraxis – Anleitungen	bl 91
Historische Instrumente	bl 13
Historische Musikwissenschaft	bc 15
Historische Tonträgerforschung	bk 4
Historismus	bm 441
Hochbarock	bm 422
Holzbläser	bn 3331
Holzblasinstrumente – Sonstige	bl 419
Hörbuchmusik	bk 63
Horn	bl 421
Hörphysiologie	bc 22
Hörspielmusik	bk 63
Hymnologie	bn 56
Ikono grafien	ba 22
Impressionismus	bm 445
Improvisation	bl 92
Improvisationslehre	bo 27
Institutionen der Aufführungspraxis	bl 953
Instrumentalausbildung	bh 6
Instrumentalkonzert	bn 354
Instrumentalmadrigal	bn 357
Instrumentalpädagogik	bh 6
Instrumentalspiel – Fachdidaktik	bh 6
Instrumentalspiel – Konzepte	bh 6
Instrumentalspiel – Lehrpläne	bh 6
Instrumentationslehre	bo 27
Instrumentenhandel	bf 51
Instrumentenkunde	bl
Instrumentenkunde – Musikethnologie	bd 287
Inszenierung – Musiktheater	bn 417
Interpretation – Anleitungen	bl 92
Interpretationsgeschichte	bl 93
Interviews	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803

einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
IT-Technikern – Musikforschung	bc 14
Jagdmusik	bn 8
Jahrbücher	bz 2
Jahrbücher	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Jahrhundertwende	bm 445
Jazz – Geschichte	bn 713
Jazz – Musikanalyse	bo 53
Jazz – Musiktheorie	bo 37
Jazzgesang	bh 55
Jazz-Waltz	bn 7146
Jüdische Musik	bd 57
Jüdische Musikkultur	bm 75
Jugendkulturen und ihre Musik	bd 282
Jugendstil	bm 445
Kabarett	bn 45
Kalender	bz 1
Kameraführung	bk 724
Kameratechnik	bk 724
Kammermusik	bn 32
Kammermusik für Bläser	bn 363
Kammermusik für Streicher	bn 361
Kammermusik mit Klavier	bn 362
Kanon – Orchestermusik	bn 355
Kantate	bn 254
Kassation	bn 351
Kastagnetten	bl 51
Kataloge – Allgemeine	ba 3
Kataloge – Archiven	ba 30
Kataloge – Bibliotheken	ba 30
Katholische Kirchenmusik	bn 51

Keyboard	bl 82
Kirchenglocken	bl 73
Kirchenlied	bn 56
Kirchenmusikalische Ausbildung	bn 55
Kirchenmusikalische Praxis	bn 55
Klang	bo 217
Klang und Raum	be 27
Klangfarbe	bo 217
Klarinette	bl 414
Klassik – Musikgeschichte	bm 43
Klassizismus	bm 441
Klavier	bl 22
Klavierbau	bl 22
Klaviermusik	bn 3311
Klavierstimmen	bl 22
Klavierstimmen – aus musikpädagogischer Perspektive	bh 611
Kognitionswissenschaft – Musikforschung	bc 14
Kompositionslehre	bo 29
Kompositionstheorie	bo 29
Kongressberichte	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
nicht Themenbezogen	bb 5
Kontrabass	bl 35
Kontrafagotte	bl 416
Kontrapunkt	bo 24
Kontrapunktlehre	bo 24
Kontrapuntistische Formen – Instrumentalmusik	bn 349
Kontrapuntistische Formen – Orchestermusik	bn 355
Konzertpädagogik	bh 283
Konzertwesen	bg 4
Kornett	bl 422
Körperbeherrschung	bh 253
Korrepetition	bh 71
Krummhorn	bl 419
Kulturgeschichte der Musik	bc 75

Kulturmanagement	bf 57
Kulturpolitik	bg 2
Kunstlied	bn 2573
Kuriosa	bu 5
Laienmusik	bg 7
Lampenfieber	bh 26
Laute	bl 61
Lehramtsausbildung	bh 4013
Lehrbuchanalyse	bh 4015
Lehreinerichtungen	bh 15
Lehrpläne	bh 4015
Lehrstätten	bf 3
Lexika – Allgemeine	ba 10
Lexika – Biografische	ba 11
Lexika – musikalischer Themen	ba 19
Lexika – Musiktheater	bn 410
Lexika – Musiktheorie	bo 10
Lexika – Musiktitel	ba 19
Lexika – Oper	bn 410
Lexika – Singspiel	bn 410
Libretti – einzelne Komponist*innen	bt 2
Libretti – einzelne Librettist*innen	bt 2
Libretti – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Libretto – Geschichte	bn 416
Lied – Allgemein	bn 2570
Liedformen – Orchestermusik	bn 357
Liedstudium	bh 53
Lira	bl 36
Literatur mit Musikbezug	bu 3
Liturgik	bn 55
Lokale Sammelgebiete	by 3
Lyra	bl 51
Madrigal	bn 256
Mainstream	bn 7240
Mannheimer Schule	bm 423
Marimbafon	bl 51
Marsch – Orchestermusik	bn 357
Marschmusik	bn 8
Mechanische Instrumente	bl 73
Mechanische Instrumente – Instrumentalausbildung	bh 662
Mechanische Musikautomaten	bl 73
Mechanische Musikautomaten – Instrumentalausbildung	bh 662
Medienästhetik	bk 12
Mediengeschichte	bk 11
Mediengeschichte der Musik	bk 6
Medienkomposition	bk 6
Medientheorie	bk 12

Medienwissenschaft	bk 1
Meistersang	bm 411
Melodielehre	bo 22
Melodik	bo 22
Melodram	bn 44
Messe	bn 251
Methodik der Musikforschung	bc 14
Metrik	bo 213
Militärmusik	bm 74
Minnesang	bm 411
Modern Jazz	bn 7146
Moderne – Musikgeschichte	bm 71
Modulationslehre	bo 239
Moritat	bn 76
Motette	bn 255
Mundharmonilka	bl 71
Mundorgel	bl 71
Museen	bf 4
Musette	bl 413
Museumskataloge	ba 37
Musical	bn 43
Musical Gender Studies	bc 77
Musik der Roma	bd 57
Musik der Sinti	bd 57
Musik in den Massenmedien	bg 5
Musik in den Medien	bk 6
Musik und andere Künste	be
Musik und andere Wissenschaften	be
Musik und Antisemitismus	bm 76
Musik und Architektur	be 27
Musik und Bildende Kunst	be 22
Musik und darstellende Kunst	be 22
Musik und emanente Phänomene	bc 393
Musik und Esoterik	be 8
Musik und Form	bc 395
Musik und Gender	bc 77
Musik und Gesellschaft	bc 7
Musik und Humor	bu 5
Musik und Humor – musikphil. u. -ästh Perspektive	bc 393
Musik und immanente Phänomene	bc 395
Musik und Literatur	be 21
Musik und Marketing	bf 57
Musik und Mathematik	be 5
Musik und Medien	bk
Musik und Medizin	be 3
Musik und Narration – musikphil. u. -ästh. Perspektive	bc 393
Musik und Nation	bm 73

Musik und Öffentlichkeit	bg
Musik und Politik	bm 73
Musik und Religion – Musikethnologie	bd 25
Musik und Rhythmik	bc 395
Musik und sonstige Wissenschaften	be 9
Musik und Spiel	bu 5
Musik und Sprache	be 21
Musik und Staat	bm 73
Musik und Zeit	bc 29
Musikalienbibliografien	
Allgemeine	ba 2030
einzelne Epochen	ba 2033
einzelne Länder	ba 2033
einzelne Orte	ba 2033
Instrumentalmusik	ba 2031
Vertonungen einzelner Literaten	ba 2034
Vokalmusik	ba 2032
Musikalienhandel	bf 51
Musikalienhändler – Berufsbild	bf 51
Musikalische Aufführung	bl 93
Musikalische Ethnografie	bd 21
Musikalische Formen	bn
Musikalische Gattungen	bn
Musikalische Genres	bn
Musikalische Ikonografie	bd 21
Musikalische Moderne – Anfänge	bm 445
Musikalische Volkskunde	bd 15
Musikanalyse – Einführungen	bo 50
Musikanalyse – Gesamtdarstellungen	bo 50
Musikanalyse – Geschichte	bo 50
Musikanalyse – Grundlagen	bo 51
Musikanalyse – Methodik	bo 51
Musikanalyse – Sammlungen	bo 52
Musikarchive	bf 4
Musikästhetik	bc 3
Musikästhetik – Geschichte	bc 30
Musikästhetik der Jahrhundertswende – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 17./18. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 34
Musikästhetik des 19. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 20./21. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 36
Musikästhetik vor 100 n. Chr. – Darstellungen	bc 32
Musikästhetik vor 1600 – Darstellungen	bc 33
Musikbezogenen Informationseinrichtungen	bf 4
Musikbibliotheken	bf 4
Musik-Datenbanken	bf 4
Musiker*innen – Berufsbild	bg 4
Musiker*innengesundheit – Pathologie	bh 252

Musiker*innengesundheit – Prävention	bh 252
Musiker*innengesundheit – psychologische Aspekte	bh 252
Musiker*innengesundheit – Therapie	bh 252
Musikethnologie	bd
Musikethnologie – Geschichte	bd 10
Musikethnologische Forschung	bd 2
Musikethnologische Methodik	bd 2
Musik-Fachverbände	bf 2
Musikfeiern	bg 3
Musikfeste	bg 3
Musikfestivals	bg 3
Musikforscher*innen	bc 155
Musik-Forschungsinstitute	bf 2
Musikführer	
Allgemeine	ba 80
Bühnenmusik	ba 83
Instrumentalmusik	ba 82
Jazz	ba 84
Populärmusik	ba 84
Vokalmusik	ba 81
Musikgeragogik	bh 284
Musikgeschichte	bm
Musikgeschichte in Beispielen	bm 15
Musikgeschichte nach Räumen	
Einzelne Landschaften	bm 52
Einzelne Metropolen	bm 53
Einzelne Musikstätten	bm 53
Einzelne Regionen	bm 52
Einzelne Staaten	bm 51
Einzelne Städte	bm 53
Geografische Großräume	bm 50
Musikgeschichtsschreibung	bc 151
Musik-Gesellschaften	bf 2
Musikhistoriografie	bc 151
Musikhochschule	bh 41
Musikikonografie	be 22
Musikindustrie	bf 5
Musikinformatik	bk 8
Musikinformativwesens	bf 4
Musikinstitutionen – aus musikpädagogischer Perspektive	bh 15
Musikinstitutionen – Sonstige	bf 2
Musik-Karikaturen	be 22
Musikkritik	bc 5
Musiklehre – Allgemeine	bo 20
Musikmanagement	bf 57
<i>Musikorganisationen</i>	<i>bf</i>
Musikpädagogik	bh

Musikpädagogik – Geschichte	bh 21
Musikpädagogische Berufsorganisationen	bh 16
Musikpädagogische Forschung	bh 2
Musikpädagogische Jahrbücher	bh 11
Musikpädagogische Psychologie	bh 22
Musikpädagogische Reihen	bh 11
Musikpädagogische Soziologie	bh 22
Musikpädagogische Verbände	bh 16
Musikphilosophie	bc 3
Musikphilosophie – Geschichte	bc 30
Musikphysiologie	bh 25
Musikpraxis	bg
Musikpsychologie	bc 4
Musikschulpädagogik	bh 43
Musikschulverbände	bh 16
Musiksoziologie	bc 7
Musiksoziologie – Geschichte	bc 70
Musikstudium	bh 41
Musiktheater	bn 41
Musiktheaterwesen	bg 4
Musiktheoretiker*innen – Einzeldarstellungen	bo 30
Musiktheorie	bn
Musiktheorie – Darstellungen	bo 3
Musiktheorie – Einführungen	bo 10
Musiktheorie – Nachschlagewerke	bo 10
Musiktheorie – Quellenschriften	bo 11
Musiktherapie	bh 285
Musikübertragung	bk 71
Musikwirtschaft	bf 5
Musikwissenschaft	bc
Musikwissenschaft – Einführungen	bc 12
Musikwissenschaft – Geschichte	bc 13
Musikwissenschaft – Hilfsmittel	bc 12
Musikwissenschaft – Lehrbücher	bc 12
Musizieren mit Handicap	bh 286
Musizierpraxis	bh 24
Nachleben	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212

einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Nachschlagewerke	
Allgemeine	ba
Filmwissenschaft	bk 30
Gattungsgeschichte	bn 10
Medienwissenschaft	bk 10
Tanzwissenschaft	bk 20
Theaterwissenschaft	bk 20
Nationalhymnen	bn 8
Nationalsozialismus – Musikgeschichte	bm 453
Neue Musik – Musikgeschichte	bm 71
New Orleans	bn 7144
Notationskunde	bm 2
Notendruck – Geschichte	bf 51
Notre Dame	bm 412
Obertonsingen	bh 55
Oboe	bl 413
Oboe da caccia	bl 413
Oboe d'amore	bl 413
Öffentliche Musikpfelge	bg 2
Okarina	bl 419
Ontologie der Musik	bc 391
Oper	bn 41
Operette	bn 42
Opergesang	bh 53
Opernproduktion	bn 417
Opernschule	bh 57
Opernsprache	bh 58
Opersinfonia	bn 419
Ophikleide	bl 421
Oratorium	bn 252
Orchesterlied	bn 357
Orchestermanagement	bf 57
Orchestermusik	bn 31
Orchestrion	bl 73
Organetto	bl 71
Organum	bm 412
Orgel	bl 21
Orgelbau	bl 211
Orgelbau – Geschichte	bl 211
Orgelbauer*innen	bl 2113
Orgelinstrumente – Sonstige	bl 219
Orgelkunde	bl 211
Orgelmusik	bn 3312
Orgelspiel	bl 217

Orgeltopografie	bl 214
Ornamentik	bl 92
Orthodoxe Kirchenmusik	bn 53
Panflöte	bl 419
Partita – Orchestermusik	bn 350
Partiturlesen	bh 71
Partiturspiel	bh 71
Passacaglia – Orchestermusik	bn 356
Passion	bn 253
Pastorale	bn 358
Pauke	bl 51
Percussion	bl 51
Personen der Aufführungspraxis	bl 951
Personen der Musikgeschichte	bm 8
Phantasie – Orchestermusik	bn 358
Phonetik	bh 58
Phonetik – allgemein	bc 22
Phonola	bl 73
Phrasierung	bl 92
Physik der Musik	bc 2
Physiologie der Musik	bc 2
Physiologische Rezeption	bc 22
Pianola	bl 73
Piccoloflöte	bl 412
Pitch-Class-Theorie	bo 35
Politische Lied	bn 75
Pop	bn 7240
Popular Music Studies	bc 8
Populärmusik – Gesang	bh 55
Populärmusik – Geschichte	bn 723
Populärmusik – Musikanalyse	bo 53
Populärmusik – Musiktheorie	bo 37
Posaune	bl 423
Programmhefte	by 2
Programmmusik	bn 358
Protestantische Kirchenmusik	bn 52
Protestsong	bn 75
Quellenkunden – Musikforschung	bc 14
Quellenschriften zum Konzertbetrieb	bg 4
Quellenschriften zum Musikbetrieb	bg 4
Quellentexte zur Musikästhetik	bc 31
Quellentexte zur Musikphilosophie	bc 31
Radiomusik	bk 63
Ragtime	bn 7142
Rap	bn 7243
Rara	by 5
Realismus	bm 441

Rechtsfragen des Musikwesens	bf 6
Regeneration	bh 253
Reggae	bn 7242
Reihen	bz 3
Religiös-kultische Funktion der Musik	bd 25
Renaissance	bm 414
Repertoireverzeichnisse	ba 203
Requiem	bn 251
Revue	bn 45
Rezeption	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bm 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 727
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 727
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Rezeptionsgeschichte	bm 72
Rezitation	bh 56
Rhythm & Blues	bn 7242
Rhythmik	bo 213
Rhythmuslehre	bo 213
Ricercar – Orchestermusik	bn 355
Richtlinien	bh 4015
Rock	bn 7241
Röhrenglocken	bl 51
Rokoko	bm 423
Romantik	bm 441
Rondo – Orchestermusik	bn 356
Rundfunkmusik	bk 63
Sachenzyklopädien	ba 12
Sachlexika	ba 12
Sacred singing	bn 7140
Salonmusik	bm 441
Sammelbände – Musikpädagogik	bh 10
Sammlungen	bf 4
Sarangi	bl 36
Saxhorn	bl 421
Saxofon	bl 415
Schallplattenkataloge	ba 35
Schalmei	bl 419

Schauspiel für das Musiktheater	bh 57
Schauspiel für die Bühne	bh 57
Schauspielmusik	bn 44
Schlager	bn 77
Schlaginstrumente	bn 335
Schlaginstrumente – Instrumentalausbildung	bh 64
Schlagtechnik	bh 71
Schlagzeug	bl 51
Schreiben über Musik	be 217
Schriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
mehrere Dirigent*innen	bm 811
mehrere Ensembles	bm 813
mehrere Interpret*innen	bm 812
mehrere Komponist*innen	bm 810
mehrere Körperschaften	bm 813
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
sonstige Personen der Musik	bm 812
Schulmusikpädagogik	bh 40
Selbst-Management	bf 59
Self-Marketing	bf 59
Semantik der Musik	bc 392
Semiotik der Musik	bc 392
Sensomotorik des Musizieren	bh 24
Serenade	bn 351
Serielle Musik – Geschichte	bm 459
Serpent	bl 429
Shakuhachi	bl 429
Sinfonia	bn 350
Sinfonia concertante	bn 354
Sinfonien	bn 352
Sinfonik	bn 352
Sinfonische Dichtungen	bn 358
Singklassen	bh 54
Singmusik	bg 7

Singspiel	bn 41
Sitar	bl 69
Ska	bn 7242
Sologesang – Gattungsgeschichte	bn 21
Sologesang – Gesangausbildung	bh 53
Sonate – Instrumentalmusik	bn 340
Sonderbände	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Sonstige Dokumente – Musikgeschichte	bm 13
Sonstige Konfessionen	bn 54
Sonstige Quellen – Musikgeschichte	bm 13
Sonstige Religionsgemeinschaften	bn 54
Soul	bn 7242
Sound Design	bk 714
Sound Studies	bk 4
Sound Studies – Musikethnologie	bd 286
Sousafon	bl 424
Soziale Funktion der Musik – Musikethnologie	bd 24
Sozialgeschichte der Musik	bc 75
Soziologie – Jazz	bn 715
Soziologische Grundlagen der Musik	bc 74
Soziologische Grundlagen des Musiklebens	bc 74
Spätbarock	bm 422
Spätromantik	bm 441
Spielmusik	bg 7
Spielpraxis – Allgemeine	bh 24
Spieluhr	bl 73
Spinett	bl 23
Spirituals	bn 7140
Sport	bh 253
Sprachen für Jazz	bh 58
Sprachen für Populärmusik	bh 58
Sprechgesang	bh 56
Sprechchor	bh 56
Sprechtechniken	bh 52

Sprechübungen	bh 56
Stimmpflege	bh 51
Stimmphysiologie	bh 51
Stimmung	bo 211
Straßenmusik	bn 76
Streichinstrumente	bn 332
Streichinstrumente – Instrumental­ausbildung	bh 62
Streichinstrumente – Sonstige	bl 36
Streichpsalter	bl 36
Streichquartett	bn 360
Studiotechnik	bk 713
Suite – Instrumentalmusik	bn 346
Suite – Orchestermusik	bn 350
Swing	bn 7145
Symbolik	bc 392
Synästhesie	be 223
Systematische Musikwissenschaft	bc 17
Szenische Darstellung	bh 57
Tabellenwerke	bm 15
Tagungsberichte – Musikpädagogik	bh 10
Takt	bo 213
Tanzformen – Orchestermusik	bn 357
Tanzmusik	bn 77
Tanzpädagogik	bh 8
Tanzwissenschaft	bk 2
Tasteninstrumente – Allgemein	bn 3310
Tasteninstrumente – Instrumental­ausbildung	bh 61
Techno	bn 7244
Temperatur	bo 211
Tempo – Interpretation	bl 92
Tempo – Musiktheorie	bo 215
Tenorhorn	bl 421
Tenorlied	bn 2573
Terminologie – Musikforschung	bc 14
Textbücher – einzelne Komponist*innen	bt 2
Textbücher – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Texte – einzelne Librettist*innen	bt 2
Theaterwissenschaft	bk 2
Theorbe	bl 69
Timbre	bo 217
Tin Whistle	bl 429
Toccat­a – Instrumentalmusik	bn 341
Tonaufnahme – Musikethnologie	bd 286
Tonbearbeitung	bk 714
Tonhöhe	bo 211
Tonphysiologie	bc 22
Tonproduktion	bk 71

Tonsatzlehre	bo 29
Tonschnitt	bk 714
Tonträgerforschung – Musikethnologie	bd 286
Tonträgerindustrie	bf 54
Tonträgerkataloge	ba 35
Tonübertragung	bk 71
Trance	bn 7244
Traversflöte	bl 412
Trecento	bm 413
Trommel	bl 51
Trompete	bl 422
Troubadour	bm 411
Trouvère	bm 411
Tuba	bl 424
TV-Musik	bk 62
Übethodik	bh 27
Üben	bh 27
Übertragungstechnik	bk 713
Ukulele	bl 69
Umkreisstudien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Unterhaltungsmusik	bn 77
Unterricht mit Erwachsenen	bh 288
Unterrichtsformen	bh 287
Unterrichtsmaterialien	bh 49
Unterrichtsmaterialien – Elementare Musikpädagogik	bh 490
Unterrichtsmaterialien – Musikschulpädagogik	bh 492
Unterrichtsmaterialien – Schulmusikpädagogik	bh 491
Unterrichtssituationen	bh 287
Urheberrecht	bf 61
Ursatztheorie	bo 35
Variationsformen – Orchestermusik	bn 356
Vergleichende Ansätze	bd 27
Vergleichende Musikwissenschaft	bd
Verlagskataloge	ba 33

Verlagswesen	bf 51
Vermischte Schriften	bb 3
Verzierungslehre	bl 92
Vibrafon	bl 51
Videospielmusik	bk 69
Vihuela de mano	bl 69
Viola	bl 32
Viola d'amore	bl 32
Viola pomposa	bl 32
Violine	bl 31
Violoncello	bl 33
Virginal	bl 23
Visual Music	bk 67
Vokalpädagogik	bh 5
Vokalsinfonien	bn 352
Volksliedkunde	bd 15
Volkstanzkunde	bd 15
Vormärz	bm 441
Vortragslehre – Anleitungen	bl 92
Vorzeit	bm 401
Vorklassik	bm 423
Wagneriana	by 38
Waldzyther	bl 69
Walzer – Orchestermusik	bn 357
Werkanalysen	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
Librettist*innen	be 212
Textdichter*innen	be 212
Werkverzeichnisse	
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Textdichter*innen	be 212
Wörterbücher – Allgemeine	ba 13
Wörterbücher – Mehrsprachige	ba 14
Xylofon	bl 51
Yoga	bh 253
Zeichentheorie	bc 392

Zeitschriften	bz 4
Zeitschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Ensembles der Populärmusik	bn 727
einzelne Filmschaffende	bk 38
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Jazz-Ensembles	bn 717
einzelne Jazz-Musiker*innen	bn 717
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
einzelne Librettist*innen	be 212
einzelne Musiker*innen der Populärmusik	bn 727
einzelne Musikforscher*innen	bc 155
einzelne Textdichter*innen	be 212
Zeitungen	bz 4
Zink	bl 429
Zupfinstrumente	bn 336
Zupfinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 60
Zupfinstrumente – Instrumentalausbildung	bh 65
Zupfinstrumente – Sonstige	bl 69
Zusammenspiel	
Anleitungen	bh 67
Begleitung	bh 673
Improvisation	bh 674
Kammermusik	bh 672
Orchesterspiel	bh 671
Schulorchester	bh 671
Zweite Wiener Schule – Anfänge	bm 445
Zwölftonmusik – Geschichte	bm 459
Zwölftontheorie	bo 35
Zymbal	bl 69

Systematisches Register

ba Nachschlagewerke, Bibliografien, Musikführer

Abkürzungsverzeichnisse	ba 19
Adressenverzeichnisse	ba 7
Antiquariatskataloge	ba 34
Auktionskataloge	ba 34
Ausstellungskataloge	ba 37
Biblio-Bibliografien	ba 209
Bibliografien	
Allgemeine	ba 200
Anonyme	ba 207
Festschriften	ba 207
Hochschulschriften	ba 207
Kongressberichten	ba 207
Musikschriften	ba 205
Musikwissenschaft	ba 205
Repertoireverzeichnissen	ba 209
Werkverzeichnissen	ba 209
Zeitschriftentiteln	ba 207
Bibliografische Einführungen	ba 209
Diskografien	ba 21
Enzyklopädien – Allgemeine	ba 10
Ikonografen	ba 22
Kataloge	
Kataloge – Archiven	ba 30
Kataloge – Bibliotheken	ba 30
Lexika – Allgemeine	ba 10
Lexika – Biografische	ba 11
Lexika – musikalischer Themen	ba 19
Lexika – Musiktitel	ba 19
Museumskataloge	ba 37
Musikalienbibliografien	
Allgemeine	ba 2030
einzelne Epochen	ba 2033
einzelne Länder	ba 2033
einzelne Orte	ba 2033
Instrumentalmusik	ba 2031
Vertonungen einzelner Literaten	ba 2034
Vokalmusik	ba 2032
Musikführer	
Allgemeine	ba 80
Bühnenmusik	ba 83
Instrumentalmusik	ba 82
Jazz	ba 84
Populärmusik	ba 84
Vokalmusik	ba 81

Repertoireverzeichnisse	ba 203
Sachzyklopädien	ba 12
Sachlexika	ba 12
Schallplattenkataloge	ba 35
Tonträgerkataloge	ba 35
Verlagskataloge	ba 33
Wörterbücher	ba 13
Wörterbücher – Mehrsprachige	ba 14

bb Vermischte Schriften, Festschriften, Kongressberichte

Festschriften	bb 4
Kongressberichte – nicht Themenbezogene	bb 5
Vermischte Schriften	bb 3

bc Musikwissenschaft

Akustik	bc 21
Autobiografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Bibliografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Biografien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Briefe – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Dokumentation	bc 14
Dokumente – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Einführungen	bc 12
Frau und Musik	bc 77
Gedenkschriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Gesamtdarstellungen	bc 10
Gesamtdarstellungen – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Geschichte der Musiksoziologie	bc 70
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Hilfsmittel	bc 12
Historische Musikwissenschaft	bc 15
Hörphysiologie	bc 22
Interviews – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
IT-Techniken	bc 14
Jahrbücher – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Kognitionswissenschaften	bc 14
Kongressberichte – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Kulturgeschichte der Musik	bc 75
Lehrbücher	bc 12
Methodik der Musikforschung	bc 14
Musical Gender Studies	bc 77
Musik und emanente Phänomene	bc 393
Musik und Form	bc 395
Musik und Gender	bc 77
Musik und Gesellschaft	bc 7
Musik und Humor	bc 393
Musik und immanente Phänomene	bc 395

Musik und Narration	bc 393
Musik und Rhythmik	bc 395
Musik und Zeit	bc 29
Musikästhetik	bc 3
Musikästhetik – Geschichte	bc 30
Musikästhetik der Jahrhundertwende – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 17./18. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 34
Musikästhetik des 19. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 35
Musikästhetik des 20./21. Jahrhunderts – Darstellungen	bc 36
Musikästhetik vor 100 n. Chr. – Darstellungen	bc 32
Musikästhetik vor 1600 – Darstellungen	bc 33
Musikgeschichtsschreibung	bc 151
Musikhistoriografie	bc 151
Musikkritik	bc 5
Musikphilosophie	bc 3
Musikphilosophie – Geschichte	bc 30
Musikpsychologie	bc 4
Musiksoziologie – Gesamtdarstellungen	bc 70
Musikwissenschaft – Geschichte	bc 13
Nachleben – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Ontologie der Musik	bc 391
Phonetik – allgemein	bc 22
Physik der Musik	bc 2
Physiologie der Musik	bc 2
Physiologische Rezeption	bc 22
Popular Music Studies	bc 8
Quellenkunde	bc 14
Quellentexte zur Musikästhetik	bc 31
Quellentexte zur Musikphilosophie	bc 31
Rezeption – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Schriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Semantik der Musik	bc 392
Semiotik der Musik	bc 392
Sonderbände – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Sozialgeschichte der Musik	bc 75
Soziologische Grundlagen der Musik	bc 74
Soziologische Grundlagen des Musiklebens	bc 74
Symbolik	bc 392
Systematische Musikwissenschaft	bc 17
Terminologie	bc 14
Tonphysiologie	bc 22
Umkreisstudien – einzelne Musikforscher*innen	bc 155
Zeichentheorie	bc 392
Zeitschriften – einzelne Musikforscher*innen	bc 155

bd Musikethnologie, musikalische Volks- und Völkerkunde

Anfänger der Musik	bd 23
Anthropologie – Allgemeine	bd 3
Außereuropäische Musik – Gesamtdarstellungen	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen	bd 4
Außereuropäische Musikkulturen – Afrika	bd 41
Außereuropäische Musikkulturen – Amerika	bd 42
Außereuropäische Musikkulturen – Asien	bd 43
Außereuropäische Musikkulturen – Australien	bd 44
Außereuropäische Musikkulturen – Gesamtdarstellungen	bd 40
Außereuropäische Musikkulturen – Ozeanien	bd 44
Biomusikologie	bd 288
Cent System	bd 286
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einzelne ethnische Gruppen	bd 57
Entrainment	bd 288
Ethnologie – Allgemeine	bd 3
Europäische Volksmusik	
Balkan	bd 54
Baltikum	bd 51
deutschsprachige Länder	bd 56
Gesamtgebiet	bd 50
Mitteleuropa	bd 55
Musik der Roma	bd 57
Musik der Sinti	bd 57
Nordeuropa	bd 51
Osteuropa	bd 55
Skandinavien	bd 51
Südeuropa	bd 53
Südosteuropa	bd 54
Westeuropa	bd 52
Generationsspezifika	bd 282
Gesamtdarstellungen	bd 10
Gesamtdarstellungen	bd 10
Geschlechtsspezifika	bd 284
Handbücher	bd 10
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Identitätsspezifika	bd 281
Instrumentenkunde	bd 287
Jahreszyklus	bd 283
Jüdische Musik	bd 57
Jugendkulturen und ihre Musik	bd 282
Kulte	bd 283
Lebenszyklus	bd 283
Migration	bd 285
Musik und Religion	bd 25
Musikalische Ethnografie	bd 21

Musikalische Ikonografie	bd 21
Musikalische Volkskunde	bd 15
Musikethnologie – Geschichte	bd 10
Musikethnologische Forschung	bd 2
Musikethnologische Methodik	bd 2
Raumspezifik	bd 285
Religiös-kultische Funktion der Musik	bd 25
Rhythmik	bd 288
Riten	bd 283
Sammlung und Archivierung	bd 21
Sound Studies	bd 286
Soziale Funktion der Musik	bd 24
Tonaufnahme	bd 286
Tonträgerforschung	bd 286
Übergänge	bd 283
Vergleichende Ansätze	bd 27
Vergleichende Musikwissenschaft	bd
Volksliedkunde	bd 18
Volkstanzkunde	bd 18

be Musik und andere Künste/Wissenschaften

Cartoons	be 22
Einführungen	s. Gesamtdarstellungen
Einzelne Librettist*innen – Autobiografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Bibliografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Biografien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Briefe	be 212
Einzelne Librettist*innen – Darstellungen zu Werkgruppen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Dokumente	be 212
Einzelne Librettist*innen – Gedenkschriften	be 212
Einzelne Librettist*innen – Gesamtdarstellungen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Interviews	be 212
Einzelne Librettist*innen – Jahrbücher	be 212
Einzelne Librettist*innen – Kongressberichte	be 212
Einzelne Librettist*innen – Nachleben	be 212
Einzelne Librettist*innen – Rezeption	be 212
Einzelne Librettist*innen – Schriften	be 212
Einzelne Librettist*innen – Sonderbände	be 212
Einzelne Librettist*innen – Umkreisstudien	be 212
Einzelne Librettist*innen – Werkanalysen	be 212
Einzelne Librettist*innen – Werkverzeichnisse	be 212
Einzelne Librettist*innen – Zeitschriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Autobiografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Bibliografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Biografien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Briefe	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Darstellungen zu Werkgruppen	be 212

Einzelne Textdichter*innen – Dokumente	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Gedenkschriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Gesamtdarstellungen	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Interviews	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Jahrbücher	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Kongressberichte	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Nachleben	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Rezeption	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Schriften	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Sonderbände	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Umkreisstudien	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Werkanalysen	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Werkverzeichnisse	be 212
Einzelne Textdichter*innen – Zeitschriften	be 212
Gesamtdarstellungen	be 1
Handbücher	s. Gesamtdarstellungen
Intertextualität	be 211
Klang und Raum	be 27
Literarischer Werkbegriff	be 211
Musik und andere Künste	be 2
Musik und Architektur	be 27
Musik und Bildende Kunst	be 22
Musik und Darstellende Kunst	be 22
Musik und Esoterik	be 8
Musik und Literatur	be 21
Musik und Mathematik	be 5
Musik und Medizin	be 3
Musik und sonstige Wissenschaften	be 9
Musik und Sprache	be 21
Musikikonografie	be 22
Musik-Karikaturen	be 22
Schreiben über Musik	be 217
Synästhesie	be 223
Vertonungen literarischer Vorlagen	be 213

bf Musikorganisationen. Musikindustrie. Rechtsfragen

Gesamtdarstellungen	bf 1
Einführungen	bf 1
Musik-Gesellschaften	bf 2
Musik-Fachverbände	bf 2
Musik-Forschungsinstitute	bf 2
Sonstige Musikinstitutionen	bf 2
Lehrstätten	bf 3
Ausbildungsstätten	bf 3
Konservatorien	bf 3
Musikhochschulen	bf 3
Universitäten	bf 3

Musikbibliotheken	bf 4
Sammlungen	bf 4
Museen	bf 4
Musikarchive	bf 4
Musik-Datenbanken	bf 4
Musikbezogenen Informationseinrichtungen	bf 4
Musikinformativwesens	bf 4
Musikindustrie	bf 5
Musikwirtschaft	bf 5
Verlagswesen	bf 51
Musikalienhandel	bf 51
Instrumentenhandel	bf 51
Notendruck – Geschichte	bf 51
Musikalienhändler – Berufsbild	bf 51
Tonträgerindustrie	bf 54
Kulturmanagement	bf 57
Musikmanagement	bf 57
Orchestermanagement	bf 57
Musik und Marketing	bf 57
Self-Marketing	bf 59
Selbst-Management	bf 59
Rechtsfragen des Musikwesens	bf 6
Urheberrecht	bf 61

bg Musikpraxis (Musik und Öffentlichkeit)

Gesamtdarstellungen	bg 1
Einführungen	bg 1
Öffentliche Musikpflege	bg 2
Kulturpolitik	bg 2
Musikfestivals	bg 3
Musikfeste	bg 3
Musikfeiern	bg 3
Konzertwesen	bg 4
Musiktheaterwesen	bg 4
Quellenschriften zum Musikbetrieb	bg 4
Quellenschriften zum Konzertbetrieb	bg 4
Musiker*innen – Berufsbild	bg 4
Musik in den Massenmedien	bg 5
Hausmusik	bg 7
Laienmusik	bg 7
Singmusik	bg 7
Spielmusik	bg 7

bh Musikpädagogik (Instrumental- und Vokalpädagogik)

Alexandertechnik	bh 253
Anatomie – Allgemeine	bh 251
Atemtechniken	bh 52

Autogenes Training	bh 253
Begabungsforschung	bh 23
Belcanto	bh 53
Berufsbild	bh 14
Berufsfeld	bh 15
Berufsorganisationen	bh 16
Bewegungslehre	bh 251
Bibliografien	bh 10
Biografik zu einzelnen Musikpädagog*innen	bh 21
Blasinstrumente	bh 63
Bühnenauftritt	bh 26
Chorgesang	bh 54
Chorischer Stimmbildung	bh 54
Chorleitung	bh 73
Dirigierkunde	bh 7
Einführungen	bh 10
Einzelunterricht	bh 287
Elektroakustische Instrumente	bh 663
Elektronische Klangerzeugung	bh 663
Elementare Musikpädagogik	bh 3
Elementare Stimmbildung	bh 52
Ensemblegesang	bh 54
Entspannung	bh 253
Eutonie	bh 253
Fachlexika	bh 10
Feldenkrais	bh 253
Festschriften	bh 10
Früherziehung	bh 3
Gesamtdarstellungen	bh 10
Gesang – Fachdidaktik	bh 5
Gesang – Konzepte	bh 5
Gesang – Lehrpläne	bh 5
Gesangausbildung	bh 5
Geschichte der Musikerziehung	bh 21
Geschichte der Musikpädagogik	bh 21
Geschichte des Dirigierens	bh 70
Grundausbildung	bh 3
Grundlagen des Dirigierens	bh 71
Gruppenunterricht	bh 287
Handbücher	bh 10
Harmonikainstrumente	bh 661
Improvisation	bh 281
Instrumentalausbildung	bh 6
Instrumentalpädagogik	bh 6
Instrumentalspiel – Fachdidaktik	bh 6
Instrumentalspiel – Konzepte	bh 6
Instrumentalspiel – Lehrpläne	bh 6

Interpretation und Ausdruck	bh 282
Jahrbücher	bh 11
Jazzgesang	bh 55
Klavierstimmen aus pädagogischer Perspektive	bh 611
Komposition	bh 281
Konzertpädagogik	bh 283
Körperbeherrschung	bh 253
Korrepetition	bh 71
Lampenfieber	bh 26
Lehramtsausbildung	bh 4013
Lehrbuchanalyse	bh 4015
Lehreinrichtungen	bh 15
Lehrpläne	bh 4015
Liedstudium	bh 53
Mechanische Instrumente	bh 662
Mechanische Musikautomaten	bh 662
Musiker*innengesundheit – Pathologie	bh 252
Musiker*innengesundheit – Prävention	bh 252
Musiker*innengesundheit – psychologische Aspekte	bh 252
Musiker*innengesundheit – Therapie	bh 252
Musikgeragogik	bh 284
Musikhochschule	bh 41
Musikinstitutionen	bh 15
Musikpädagogische Forschung	bh 2
Musikpädagogische Psychologie	bh 22
Musikpädagogische Soziologie	bh 22
Musikphysiologie	bh 25
Musikschulpädagogik	bh 43
Musikschulverbände	bh 16
Musikstudium	bh 41
Musiktherapie	bh 285
Musizieren mit Handicap	bh 286
Musizierpraxis	bh 24
Obertonsingen	bh 55
Operngesang	bh 53
Opernschule	bh 57
Opernsprache	bh 58
Partiturlesen	bh 71
Partiturspiel	bh 71
Phonetik	bh 58
Populärmusik – Gesang	bh 55
Regeneration	bh 253
Reihenveröffentlichung	bh 11
Rezitation	bh 56
Richtlinien	bh 4015
Sammelbände	bh 10
Schauspiel für das Musiktheater	bh 57

Schauspiel für die Bühne	bh 57
Schlaginstrumente	bh 64
Schlagtechnik	bh 71
Schulmusikpädagogik	bh 40
Sensomotorik des Musizieren	bh 24
Singklassen	bh 54
Sologesang	bh 53
Spielpraxis	bh 24
Sport	bh 253
Sprachen für Jazz	bh 58
Sprachen für Populärmusik	bh 58
Sprechgesang	bh 56
Sprechchor	bh 56
Sprechtechniken	bh 52
Sprechübungen	bh 56
Stimmpflege	bh 52
Stimmphysiologie	bh 51
Streichinstrumente	bh 62
Szenische Darstellung	bh 57
Tagungsberichte	bh 10
Tanzpädagogik	bh 8
Tasteninstrumente	bh 61
Übethodik	bh 27
Üben	bh 27
Unterrichten mit Erwachsenen	bh 288
Unterrichtsformen	bh 287
Unterrichtsmaterialien	bh 49
Unterrichtsmaterialien – Elementare Musikpädagogik	bh 490
Unterrichtsmaterialien – Musikschulpädagogik	bh 492
Unterrichtsmaterialien – Schulmusikpädagogik	bh 491
Unterrichtssituationen	bh 287
Verbände	bh 16
Vokalpädagogik	bh 6
Yoga	bh 253
Zupfinstrumente	bh 65
Zusammenspiel – Anleitungen	bh 67
Zusammenspiel – Begleitung	bh 673
Zusammenspiel – Improvisation	bh 674
Zusammenspiel – Kammermusik	bh 672
Zusammenspiel – Orchesterspiel	bh 671
Zusammenspiel – Schulorchester	bh 671

bk Musik und Medien

Analyse einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Ästhetik der bildtechnischen Produktion	bk 725
Ästhetik der tontechnischen Produktion	bk 715

Autobiografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Beschallung	bk 714
Bibliografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Bildbearbeitung	bk 724
Bildproduktion	bk 72
Bildschnitt	bk 724
Bildübertragung	bk 72
Bildverarbeitung	bk 724
Biografien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Briefe – einzelne Filmschaffende	bk 38
Darstellungen zu Werkgruppen – einzelne Filmschaffende	bk 38
Dokumente – einzelne Filmschaffende	bk 38
Elektroakustik	bk 711
Fernsehmusik	bk 62
Film Music Studies	bk 61
Filmanalyse	bk 35
Filmästhetik	bk 33
Filmgeschichte	bk 31
Filmmusik	bk 61
Filmmusik – einzelne Analyse	bk 6141
Filmmusikästhetik	bk 612
Filmmusikgeschichte	bk 611
Filmmusikproduktion	bk 613
Filmmusiktheorie	bk 612
Film-Scores	bk 6141
Filmtheorie	bk 33
Filmwissenschaft	bk 3
Gedenkschriften – einzelne Filmschaffende	bk 38
Gesamtdarstellungen – einzelne Filmschaffende	bk 38
Geschichte der bildtechnischen Produktion	bk 725
Geschichte der tontechnischen Produktion	bk 715
Geschichte einzelner Filmmusikgenres	bk 615
Historische Tonträgerforschung	bk 4
Hörbuchmusik	bk 63
Hörspielmusik	bk 63
Interviews – einzelne Filmschaffende	bk 38
Jahrbücher – einzelne Filmschaffende	bk 38
Kameraführung	bk 724
Kameratechnik	bk 724
Kongressberichte – einzelne Filmschaffende	bk 38
Medienästhetik	bk 12
Medien-geschichte	bk 11
Medien-geschichte der Musik	bk 6
Medienkomposition	bk 6
Medientheorie	bk 12
Medienwissenschaft	bk 1
Musik in den Medien	bk 6

Musikinformatik	bk 8
Musikübertragung	bk 71
Nachleben – einzelne Filmschaffende	bk 38
Radiomusik	bk 63
Rezeption – einzelne Filmschaffende	bk 38
Rundfunkmusik	bk 63
Schriften – einzelne Filmschaffende	bk 38
Sonderbände – einzelne Filmschaffende	bk 38
Sound Design	bk 714
Sound Studies	bk 4
Studiotechnik	bk 713
Tanzwissenschaft	bk 2
Theaterwissenschaft	bk 2
Tonbearbeitung	bk 714
Tonproduktion	bk 71
Tonschnitt	bk 714
Tonübertragung	bk 71
TV-Musik	bk 62
Übertragungstechnik	bk 713
Umkreisstudien – einzelne Filmschaffende	bk 38
Videospielmusik	bk 69
Visual Music	bk 67
Werkanalyse – einzelne Filmschaffende	bk 38
Zeitschriften – einzelne Filmschaffende	bk 38

bl Instrumentenkunde und Aufführungspraxis

Akkordeon	bl 71
Alphorn	bl 429
Alt-Querflöte	bl 412
Arpeggione	bl 32
Aufführungspraxis – Gesamtdarstellungen	bl 90
Aufführungspraxis – Quellen	bl 94
Aufführungspraxis der Musik des 20./21. Jahrhunderts	bl 93
Aufführungspraxis der Neuen Musik	bl 93
Balalaika	bl 69
Bambusflöte	bl 419
Bandoneon	bl 71
Banjo	bl 69
Barithorn	bl 421
Baryton	bl 34
Basstuba	bl 424
Birbyne	bl 429
Blasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 40
Blechblasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 420
Blechblasinstrumente – Sonstige	bl 429
Blockflöte	bl 411
Bongos	bl 51

Celesta	bl 51
Cembalo	bl 23
Chalumeau	bl 414
Chitarrone	bl 69
Cister	bl 69
Clavichord	bl 23
Computer-Klangerzeugung	bl 82
Concertina	bl 71
Djembé	bl 51
Drehleier	bl 36
Drehorgel	bl 73
Dudelsack	bl 419
Dulcimer	bl 69
E-Bass	bl 82
E-Gitarre	bl 82
Elektroakustische Instrumente – Gesamtdarstellungen	bl 80
Elektronische Klangerzeugung – Gesamtdarstellungen	bl 80
Englischhorn	bl 413
E-Orgel	bl 82
Eufonium	bl 424
Fagott	bl 416
Fidel	bl 36
Flöte	bl 412
Flügelhorn	bl 422
Gambe	bl 34
Gitarre	bl 61
Glasharmonika	bl 51
Glocken	bl 73
Glockenspiel	bl 51
Glockenspiel (Carillon)	bl 73
Handharmonika	bl 71
Harfe	bl 62
Harmonikainstrumente	bl 71
Historische Aufführungspraxis	bl 91
Historische Instrumente	bl 13
Holzblasinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 410
Holzblasinstrumente – Sonstige	bl 419
Horn	bl 421
Improvisation	bl 92
Institutionen der Aufführungspraxis	bl 953
Instrumentenbau	bl 11
Instrumentenkunde	bl 10
Interpretation – Anleitungen	bl 92
Interpretation – Gesamtdarstellungen	bl 90
Interpretationsgeschichte	bl 93
Kastagnetten	bl 51
Keyboard	bl 82

Kirchenglocken	bl 73
Klarinette	bl 414
Klavier	bl 22
Klavierbau	bl 22
Kontrabass	bl 35
Kontrafagotte	bl 416
Kornett	bl 422
Krummhorn	bl 419
Laute	bl 61
Lira	bl 36
Lyra	bl 51
Marimbafon	bl 51
Mechanische Instrumente	bl 73
Mechanische Musikautomaten	bl 73
Mundharmonika	bl 71
Mundorgel	bl 71
Musette	bl 413
Musikalische Aufführung	bl 93
Musiksammlungen	bl 13
Oboe	bl 413
Oboe da caccia	bl 413
Oboe d'amore	bl 413
Okarina	bl 419
Ophikleide	bl 421
Orchestrion	bl 73
Organetto	bl 71
Orgel	bl 21
Orgelbau	bl 211
Orgelbau – Geschichte	bl 211
Orgelbauer*innen	bl 2113
Orgelinstrumente – Sonstige	bl 219
Orgelkunde	bl 211
Orgelspiel	bl 217
Orgeltopografie	bl 214
Ornamentik	bl 92
Panflöte	bl 419
Pauke	bl 51
Percussion	bl 51
Personen der Aufführungspraxis	bl 951
Phonola	bl 73
Phrasierung	bl 92
Pianola	bl 73
Piccoloflöte	bl 412
Posaune	bl 423
Röhrenglocken	bl 51
Sarangi	bl 36
Saxhorn	bl 421

Saxofon	bl 415
Schalmei	bl 419
Schlaginstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 50
Schlagzeug	bl 51
Serpent	bl 429
Shakuhachi	bl 429
Sitar	bl 69
Sousafon	bl 424
Spieluhr	bl 73
Spinett	bl 23
Stimmung	bl 99
Streichinstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 30
Streichinstrumente – Sonstige	bl 36
Streichpsalter	bl 36
Tasteninstrumente – Gesamtdarstellungen	bl 20
Tasteninstrumente – Sonstige	bl 29
Temperatur	bl 99
Tempo	bl 92
Tenorhorn	bl 421
Theorbe	bl 69
Tin Whistle	bl 429
Traversflöte	bl 412
Trommel	bl 51
Trompete	bl 422
Tuba	bl 424
Ukulele	bl 69
Verzierungslehre	bl 92
Vibrafon	bl 51
Vihuela de mano	bl 69
Viola	bl 32
Viola d'amore	bl 32
Viola pomposa	bl 32
Violine	bl 31
Violoncello	bl 33
Virginal	bl 23
Vortragslehre – Anleitungen	bl 92
Vortragslehre – Gesamtdarstellungen	bl 90
Waldzyther	bl 69
Xylofon	bl 51
Zink	bl 429
Zupfinstrumente – Gesamtdarstellunge	bl 60
Zupfinstrumente – Sonstige	bl 69
Zymbal	bl 69

bm Musikgeschichte

19. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 440
20. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 450
21. Jahrhundert – Gesamtdarstellungen	bm 450
Abbildungen von Handschriften	bm 12
Altertum – Gesamtdarstellungen	bm 400
Altertum – Klassisches	bm 402
Ars antiqua	bm 412
Ars nova	bm 413
Autobiografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Avantgarde – Musikgeschichte	bm 71
Barock – Gesamtdarstellungen	bm 420
Beispielsammlungen	bm 15
Bibliografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Biedermeier	bm 441
Bilddokumente	bm 12
Biografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Briefe	
Briefe – Sammlungen	bm 13
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Darstellungen zu Werkgruppen	bm 800
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
Diskografien	
einzelne Dirigent*innen	bm 801

einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
Diskursanalyse	bm 72
Dodekafonie – Geschichte	bm 459
Dokumente	bm 12
Dokumente	
Dokumente – Sonstige	bm 13
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Editionskunde	bm 2
Einstimmigkeit	bm 403
Einzelne Aufführungsstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Dörfer – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Landschaften – Musikgeschichte	bm 52
Einzelne Metropolen – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Musikstätten – Musikgeschichte	bm 53
Einzelne Regionen – Musikgeschichte	bm 52
Einzelne Staaten – Musikgeschichte	bm 51
Einzelne Städte – Musikgeschichte	bm 53
Elektroakustische Musik – Geschichte	bm 459
Empfindsamkeit	bm 423
Europäische Musikgeschichte – Gesamtdarstellungen	bm 3
Expressionismus	bm 445
Faksimile von Handschriften	bm 12
Fin de siècle	bm 445
Frühbarock	bm 421
Frühe Mehrstimmigkeit	bm 412
Frühklassik	bm 423
Frühmittelalter – Gesamtdarstellungen	bm 400
Frühromantik	bm 441
Galanter Stil	bm 423
Gedenkschriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Geißlerlieder	bm 411
Geistliches Spiel	bm 412
Generalbasszeit – Gesamtdarstellungen	bm 420
Geografische Großräume	bm 50

Gesamtdarstellungen		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Gregorianik		bm 403
Historismus		bm 441
Hochbarock		bm 422
Impressionismus		bm 445
Interviews		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Jahrbücher		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Jahrhundertwende		bm 445
Jüdische Musikkultur allgemein		bm 75
Jugendstil		bm 445
Klassik – Musikgeschichte		bm 43
Klassizismus		bm 441
Kongressberichte		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Mannheimer Schule		bm 423
Meistersang		bm 411
Militärmusik		bm 74
Minnesang		bm 411
Mittelalter – Gesamtdarstellungen		bm 410
Musik und Antisemitismus		bm 76
Musik und Nation		bm 73
Musik und Politik		bm 73
Musik und Staat		bm 73
Musikalische Moderne – Anfänge		bm 445

Musikgeschichte in Beispielen	bm 15
Musikgeschichte nach Räumen	bm 5
Nachleben	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Nationalsozialismus – Musikgeschichte	bm 453
Neue Musik – Musikgeschichte	bm 71
Notationskunde	bm 2
Notre Dame	bm 412
Organum	bm 412
Personen der Musikgeschichte	bm 8
Quellen – Sonstige	bm 13
Realismus	bm 441
Renaissance	bm 414
Rezeption	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Rezeptionsgeschichte	bm 72
Rokoko	bm 423
Romantik	bm 441
Salonmusik	bm 441
Schriften	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802
einzelne Komponist*innen	bm 800
einzelne Körperschaften	bm 803
mehrere Dirigent*innen	bm 811
mehrere Ensembles	bm 813
mehrere Interpret*innen	bm 812
mehrere Komponist*innen	bm 810
mehrere Körperschaften	bm 813
sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
sonstige Personen der Musik	bm 812
Serielle Musik – Geschichte	bm 459
Sonderbände	
einzelne Dirigent*innen	bm 801
einzelne Ensembles	bm 803
einzelne Interpret*innen	bm 802

	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Spätbarock		bm 422
Spätromantik		bm 441
Tabellenwerke		bm 15
Trecento		bm 413
Troubadour		bm 411
Trouvère		bm 411
Umkreisstudien		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Komponist*innen	bm 800
	einzelne Körperschaften	bm 803
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
Vormärz		bm 441
Vorzeit		bm 401
Vorklassik		bm 423
Werkanalyse – einzelne Komponist*innen		bm 800
Werkverzeichnisse – einzelne Komponist*innen		bm 800
Zeitschriften		
	einzelne Dirigent*innen	bm 801
	einzelne Ensembles	bm 803
	einzelne Interpret*innen	bm 802
	einzelne Körperschaften	bm 803
	mehrere Dirigent*innen	bm 811
	mehrere Ensembles	bm 813
	mehrere Interpret*innen	bm 812
	mehrere Komponist*innen	bm 810
	mehrere Körperschaften	bm 813
	sonstige Einzelpersonen der Musik	bm 802
	sonstige Personen der Musik	bm 812
Zweite Wiener Schule – Anfänge		bm 445
Zwölftonmusik – Geschichte		bm 459

bn Musikalische Gattungen, Formen und Genres

Aufführungspraxis – Musiktheater	bn 417
Ballade – Instrumentalmusik	bn 342
Ballettmusik	bn 44
Bänkelsang	bn 76
Barockouvertüre	bn 350
Battaglia	bn 358
Bebop	bn 7146
Bibliografien – Jazz	bn 711
Bibliografien – Populärmusik	bn 721
Blasinstrumente – Allgemein	bn 3330

Blechbläser	bn 3332
Blues	bn 7141
Boogie-Woogie	bn 7143
Brit Pop	bn 7240
Chaconne – Orchestermusik	bn 356
Chanson	bn 75
Charakterstück – Orchestermusik	bn 358
Choral	bn 258
Chorballade	bn 2575
Chorlied	bn 2575
Chormusik	bn 23
Claviermusik	bn 3311
Concerto grosso	bn 354
Cool Jazz	bn 7146
Country	bn 7246
Crossover (Latin)	bn 7146
Dance	bn 7244
Disco	bn 7240
Diskografien – Jazz	bn 711
Diskografien – Populärmusik	bn 721
Divertimento	bn 351
Dixieland	bn 7144
DJs	bn 7244
Dramatische Musik – Gesamtdarstellungen	bn 40
Electro	bn 7244
Electro-Folk	bn 7246
Etüde – Instrumentalmusik	bn 349
Evangelische Kirchenmusik	bn 52
Fantasie – Instrumentalmusik	bn 349
Folk	bn 7246
Folklore	bn 7246
Formbegriff	bn 11
Free Jazz	bn 7146
Fuge – Instrumentalmusik	bn 343
Fuge – Orchestermusik	bn 355
Funk	bn 7146
Funktionsmusik	bn 8
Fusion	bn 7146
Gassenhauer	bn 76
Gattungsbegriff	bn 11
Gattungsgeschichte – Gesamtdarstellungen	bn 10
Gattungstheorie	bn 11
Genrebegriff	bn 11
Gospels	bn 7140
Gottesdienstordnung	bn 55
Hard bop	bn 7146
Hard Rock	bn 7241

Heavy Metal	bn 7241
Hip-Hop	bn 7243
Holzbläser	bn 3331
Hymnologie	bn 56
Instrumentalkonzert	bn 354
Instrumentalmadrigal	bn 357
Instrumentalmusik – Gesamtdarstellungen	bn 30
Inszenierung – Musiktheater	bn 417
Jagdmusik	bn 8
Jazz – einzelne Ensembles	bn 717
Jazz – einzelne Musiker*innen	bn 717
Jazz – Gesamtdarstellungen	bn 710
Jazz – Geschichte	bn 713
Jazz-Waltz	bn 7146
Kabarett	bn 45
Kammermusik	bn 32
Kammermusik für Bläser	bn 363
Kammermusik für Streicher	bn 361
Kammermusik mit Klavier	bn 362
Kanon – Orchestermusik	bn 355
Kantate	bn 254
Kassation	bn 351
Katholische Kirchenmusik	bn 51
Kirchenlied	bn 56
Kirchenmusik – Gesamtdarstellungen	bn 50
Kirchenmusikalische Ausbildung	bn 55
Kirchenmusikalische Praxis	bn 55
Klaviermusik	bn 3311
Kontrapuntistische Formen	bn 349
Kontrapuntistische Formen – Orchestermusik	bn 355
Kunstlied	bn 2573
Libretto – Geschichte	bn 416
Lied – Allgemein	bn 2570
Liedformen – Orchestermusik	bn 357
Liturgik	bn 55
Madrigal	bn 256
Mainstream	bn 7240
Marsch – Orchestermusik	bn 357
Marschmusik	bn 8
Melodram	bn 44
Messe	bn 251
Modern Jazz	bn 7146
Moritat	bn 76
Motette	bn 255
Musical	bn 43
Musiktheater	bn 41
Nationalhymnen	bn 8

New Orleans	bn 7144
Oper	bn 41
Operette	bn 42
Opernproduktion	bn 417
Opersinfonia	bn 419
Oratorium	bn 252
Orchesterlied	bn 2573
Orchesterlied	bn 357
Orchestermusik	bn 31
Orgelmusik	bn 3312
Orthodoxe Kirchenmusik	bn 53
Partita – Orchestermusik	bn 350
Passacaglia – Orchestermusik	bn 356
Passion	bn 253
Pastorale	bn 358
Phantasie – Orchestermusik	bn 358
Politische Lied	bn 75
Pop	bn 7240
Populärmusik – einzelne Ensembles	bn 7249
Populärmusik – einzelne Musiker*innen	bn 7249
Populärmusik – Gesamtdarstellungen	bn 720
Populärmusik – Geschichte	bn 723
Programmmusik	bn 358
Protestantische Kirchenmusik	bn 52
Protestsong	bn 75
Ragtime	bn 7142
Rap	bn 7243
Reggae	bn 7242
Religiöse Musik – Gesamtdarstellungen	bn 50
Requiem	bn 251
Revue	bn 45
Rhythm & Blues	bn 7242
Ricercar – Orchestermusik	bn 355
Rock	bn 7241
Rondo – Orchestermusik	bn 356
Sacred singing	bn 7140
Schauspielmusik	bn 44
Schlager	bn 77
Schlaginstrumente	bn 335
Serenade	bn 351
Sinfonia	bn 350
Sinfonia concertante	bn 354
Sinfonien	bn 352
Sinfonik	bn 352
Sinfonische Dichtungen	bn 358
Singspiel	bn 41
Ska	bn 7242

Sologesang	bn 21
Sonate – Instrumentalmusik	bn 340
Sonstige Konfessionen	bn 54
Sonstige Religionsgemeinschaften	bn 54
Soul	bn 7242
Soziologie des Jazz	bn 715
Spirituals	bn 7140
Stimmfächer – einzelne	bn 21
Straßenmusik	bn 76
Streichinstrumente	bn 332
Streichquartett	bn 360
Suite – Instrumentalmusik	bn 346
Suite – Orchestermusik	bn 350
Swing	bn 7145
Tanzformen – Orchestermusik	bn 357
Tanzmusik	bn 77
Tasteninstrumente – Allgemein	bn 3310
Tasteninstrumente – Sonstige	bn 3319
Techno	bn 7244
Tenorlied	bn 2573
Toccata – Instrumentalmusik	bn 341
Trance	bn 7244
Unterhaltungsmusik	bn 77
Variationsformen – Orchestermusik	bn 356
Vokalmusik – Gesamtdarstellungen	bn 20
Vokalsinfonien	bn 352
Walzer – Orchestermusik	bn 357
Zupfinstrumente	bn 336

bo Musiktheorie

Agogik	bo 215
Arrangement	bo 27
Bearbeitung	bo 27
Dodekafonie	bo 35
Dynamik	bo 215
Formenlehre	bo 25
Gehörbildung	bo 28
Geschichte der Musiktheorie	bo 30
Harmonielehre	bo 23
Harmonik	bo 23
Improvisationslehre	bo 27
Instrumentationslehre	bo 27
Jazz – Musikanalyse	bo 53
Jazz – Musiktheorie	bo 37
Klang	bo 217
Klangfarbe	bo 217
Kompositionslehre	bo 29

Kompositionstheorie	bo 29
Kontrapunkt	bo 24
Kontrapunktlehre	bo 24
Melodielehre	bo 22
Melodik	bo 22
Metrik	bo 213
Modulationslehre	bo 239
Musikanalyse – Einführungen	bo 50
Musikanalyse – Geschichte	bo 50
Musikanalyse – Grundlagen	bo 51
Musikanalyse – Methodik	bo 51
Musikanalyse – Sammlungen	bo 52
Musiklehre – Allgemeine	bo 20
Musiktheoretiker*innen – Einzeldarstellungen	bo 30
Musiktheorie – Darstellungen	bo 3
Musiktheorie – Einführungen	bo 10
Musiktheorie – Gesamtdarstellungen	bo 10
Musiktheorie – Nachschlagewerke	bo 10
Musiktheorie – Quellenschriften	bo 11
Pitch-Class-Theorie	bo 35
Populärmusik – Musikanalyse	bo 53
Populärmusik – Musiktheorie	bo 37
Rhythmik	bo 213
Rhythmuslehre	bo 213
Stimmung	bo 211
Takt	bo 213
Temperatur	bo 211
Tempo	bo 215
Timbre	bo 217
Tonhöhe	bo 211
Tonsatzlehre	bo 29
Ursatztheorie	bo 35
Zwölftontheorie	bo 35

bt Textbücher

Libretti – einzelne Komponist*innen	bt 2
Libretti – einzelne Librettist*innen	bt 2
Libretti – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Textbücher – einzelne Komponist*innen	bt 2
Textbücher – verschiedene Komponist*innen	bt 1
Texte – einzelne Librettist*innen	bt 2

bu (Musik-)Belletristik

Belletristik von Musiker*innen	bu 1
Biografische Romane	bu 2
Kuriosa	bu 5
Literatur mit Musikbezug	bu 3

Musik und Humor	bu 5
Musik und Spiel	bu 5

by Sondersammlungen

Lokale Sammelgebiete	by 3
Programmhefte	by 2
Rara	by 5
Wagneriana	by 38

bz Periodika

Almanache	bz 1
Jahrbücher	bz 2
Kalender	bz 1
Reihen	bz 3
Zeitschriften	bz 4
Zeitungen	bz 4
