

Kostenlose (Online-) Veranstaltungen und -Fortbildungen (insbesondere zu digital gestützter Lehre)

Datum	Uhrzeit	Thema
26.04.2024	9:00-14:00	<p>Praxis guter Konfliktlösung im Kontext Musikhochschule (Gerda Reiff)</p> <p>Konflikte sind eine Dimension unserer sozialen Realität. Ein guter Umgang mit diesen komplexen, dynamischen Situationen ist nicht einfach. Die Beziehung, die Leistungen und Beiträge nehmen dann Schaden, wenn Eskalationsmechanismen das Handeln bestimmen. Man kann nicht mehr adäquat und spontan handeln. Auch für die Begleitung von Studierenden auf ihrem Weg zu Künstler*innen ist dies belastend. Man gewinnt den Überblick und damit die Handlungsfähigkeit (zurück), wenn man das eigene Vorgehen reflektiert und angemessene Lösungsstrategien einübt.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>
08.05.2024	14:00-18:00	<p>Vorurteile? Ich doch nicht! Anti-Bias-Training für Lehrende an Musikhochschulen (Eva Nolte, zentrale Gleichstellungsbeauftragte der HfM Detmold)</p> <p>Vorurteile? Ich doch nicht – dieser Satz fällt häufig an Musikhochschulen. Diese Annahme beruht auch auf der hohen Internationalität von Musikhochschulen: Lehrende wie Studierende aus der ganzen Welt treffen hier aufeinander. Viele Kontaktmöglichkeiten bedeuten jedoch nicht automatisch den Abbau eigener Vorurteile und Stereotype. Dies gilt ebenfalls im Hinblick auf Vorannahmen z.B. gegenüber gesellschaftlichen Gruppen wie Menschen mit Behinderung oder Menschen mit einer sexuellen Orientierung, die nicht der der Mehrheit entspricht. Die Bearbeitung des eigenen sogenannten unconscious bias ist eine Aufgabe, die aktives Engagement erfordert. Von der Auseinandersetzung mit den eigenen unbewussten Voreinstellungen profitiert sowohl die eigene Lehre als auch die Mitarbeit in der Hochschulsebstverwaltung. In dem Training lernen die Teilnehmenden in einem Mix aus praktischen Übungen und Vortrag den Unterschied zwischen Stereotyp und Vorurteil kennen, bekommen einen Überblick über gängige Vorurteile und erfahren, wie der Kontext Musikhochschule bzw. Kulturszene immer noch asymmetrische Machtverhältnisse begünstigt.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>
22.05.2024	16:00-18:00	<p>Lampenfieber: Mit Präsenz und Selbstsicherheit überzeugender auftreten - Ein Praxis-Workshop für Lehrende (Dr. Timo Nolle)</p> <p>Studierende der Musik stehen vor vielen Herausforderungen. Besonders musikalische Prüfungen und Auftritte sind große mentale und emotionale Belastungen. Im Workshop wird es darum gehen, wie mit hinderlichen Gedanken und körperlicher Erregung gut umgegangen werden kann und wie sich das Selbstbewusstsein und die Präsenz auf der Bühne steigern lassen.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>

Kostenlose (Online-)Veranstaltungen und -Fortbildungen (insbesondere zu digital gestützter Lehre)

Datum	Uhrzeit	Thema
25.05.2024	10:00-15:00	<p>Mentales Üben - Wie wir das Potenzial unserer Vorstellungskraft beim Üben und in der Lehre nutzen (Felicia Terpitz)</p> <p>Unser Gehirn besitzt die Fähigkeit, sich Bewegungsabläufe, Klänge und Tonfolgen vorzustellen, als ob sie real wären. Dieses Potenzial können wir für das musikalische Lernen nutzen. In diesem Seminar werden Visualisierungen von Bewegungsabläufen, Klängen und Tonhöhen durchgeführt und die Wirksamkeit musikalischer Arbeit im inneren Raum erprobt. Sowohl Körperarbeit als auch bestimmte Wörter und Bilder können das Lernen erleichtern und stellen für den Unterricht und das eigene Üben eine Bereicherung dar.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>
07.06.2024	09:00-11:00	<p>Nähe und Distanz im Einzelunterricht an künstlerischen Hochschulen (Isabelle Sophie Heiss)</p> <p>Musikalisch-künstlerischer (Einzel-)Unterricht bietet aufgrund der langfristig angelegten Lehr-Lernbeziehung die Chance von großer Individualität und Intensität. Dabei findet der Unterricht in einem Spannungsfeld von Nähe und Distanz statt. Wenn Nähe gelingt, trägt sie als Nährboden zu einer positiven Lehr-Lern-Situation bei und lässt Lernende geradezu über sich hinauswachsen. Doch besonders der Unterricht abgeschirmt vom Blick Dritter birgt aufgrund des Abhängigkeitsverhältnisses und den diesen Unterrichten innewohnenden Ansprüchen, Erwartungshaltungen sowie Körperlichkeit und Emotionalität eine besonders große Gefahr für Grenzüberschreitungen. Was ist übergriffiges Verhalten im musikalisch-künstlerischen Unterricht? Wie kann eine gute Balance von Nähe und Distanz gelingen? Diese Veranstaltung ermöglicht erste Einblicke in die Thematik und unterstützt Lehrende dabei, ihren Unterricht im Hinblick auf Nähe und Distanz reflektiert zu gestalten.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>
07.06.2024	10:00-18:00	<p>Seminar- und Abschlussarbeiten gut betreuen (Dr. Dzifa Vode)</p> <p>Die Betreuung von Seminar- und Abschlussarbeiten ist für uns Lehrende gleichermaßen bereichernd wie herausfordernd. In diesem Seminar lernen Sie, wie Sie als Betreuende Ihren Studierenden strukturiert in fachlicher Hinsicht zur Seite stehen. Sie reflektieren, explizieren und entwickeln Ihre Haltung im Rahmen Ihrer Rolle als Betreuer:in. Wir diskutieren, wie qualitative Anforderungen der verschiedenen wissenschaftlichen Arbeiten aussehen können. Sie lernen bewährte Strategien kennen, um mit Betreuungsproblemen umzugehen.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>

Kostenlose (Online-)Veranstaltungen und -Fortbildungen (insbesondere zu digital gestützter Lehre)

Datum	Uhrzeit	Thema
10.06.2024	9:30-16:00	<p>Miteinander statt aneinander vorbei – Kommunikationstraining (Angelo Bard)</p> <p>Jede:r kennt Momente, in denen die Kommunikation mit dem Gegenüber ins Stocken gerät oder schlichtweg nicht funktioniert. Noch schwieriger wird es, wenn es darum geht, unangenehme Dinge anzusprechen oder Kritik zu üben. Doch woran liegt das? Was braucht es für eine klare Kommunikation, sowohl im Alltag als auch mit Studierenden oder Kollegen? Wie kann ich Positionen klar vertreten, ohne mein Gegenüber zu verletzen? Diesen Fragen wird im 1-Tages-Online-Training auf den Grund gegangen und anhand von theoretischem Input und zahlreichen Übungen Strategien entwickelt, um auch in herausfordernden Situationen klar zu kommunizieren und eigene Bedürfnisse mitzuteilen.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>
17.06.2024	15:00-18:00	<p>Körperarbeit für Streicher:innen - Praktische Anregungen für die Lehre von Streichinstrumenten (Felicia Terpitz)</p> <p>Körper- und Atemübungen haben einen direkten Einfluss auf unser mentales und emotionales Wohlbefinden. Dieses Wissen können wir sowohl bei uns selbst als auch im Unterricht für positive Lernergebnisse und langfristig gesundes Musizieren nutzen. Der Kurs lädt zum Ausprobieren und Erleben von Körper- und Atemübungen mit und ohne Instrument ein und zeigt, wie Gehirn und Nervensystem auf das Musizieren vorbereitet werden können, um mit Leichtigkeit zu lernen und langfristig beschwerdefrei zu spielen.</p> <p><i>Angebot des Netzwerks Musikhochschulen 4.0, das auch für Lehrende der RSH geöffnet ist. Weitere Infos und Anmeldung</i></p>