

Programm: Samstag, 10. Februar 2024

17:00 Uhr

Unerhört!

Werke von Komponistinnen aus 400 Jahren
(Teil I)

Partika-Saal

Élisabeth Jacquet de la Guerre aus der Kantate *Jonas*
(1665 – 1729) Nr. 5 Récit: *Juste ciel !*
Nr. 6 Air : *Revenez régnez sur les ondes*
Nr. 7 Récit: *Non il ne périt point*

Élisabeth Jacquet de la Guerre *Lieux écartez*
(1665 – 1729) aus der Oper *Céphale et Procris*

Luzia Ostermann, Mezzosopran
(Klasse Prof. Anja Paulus)
Anna Haas, Violine (Klasse Prof. Solenne Païdassi)
Luis Jonás Doggenweiler Menkhaus, Violoncello
(Klasse Prof. Nikolaus Trieb)
Sun Young Hwang und *Rémi Geniet* (als Gäste),
Cembalo

Lili Boulanger *D'un Matin de Printemps*
(1893 – 1918)

Sofia Tretiak, Violine (Klasse Prof. Andrej Bielow)
Veronika Ittermann, Klavier (Klasse Michael Poliatskin)

Josephine Lang *Zwei Lieder op. 28*
(1815 – 1880) I. Traumbild

II. Herz, mein Herz

Sita Grabbe, Mezzosopran (Klasse Prof. Thomas Laske)
Sophie Klaus, Violoncello (Klasse Prof. Armin Fromm)
Clara Löbbecke, Klavier (Klasse Sandra Brune)

Mel Bonis
(1858 – 1937)

Suite en Trio op. 59

- I. Sérénade
- II. Pastorale
- III. Scherzo

Sobrab Babakirad, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)

Nadia Hashemi, Klarinette

(ehemals Klasse Prof. Andreas Langenbuch)

Suzuha Hirayama, Klavier

(ehemals Klasse Prof. Yumiko Maruyama)

Ilse Fromm-Michaels
(1888 – 1986)

Stimmungen eines Fauns

Thomas Müller, Klarinette (Klasse Andreas Reinhard)

Ethel Smyth
(1858 – 1944)

Streichquintett E-Dur op. 1

- I. Allegro con brio
- II. Andantino poco allegretto
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Adagio con moto
- V. Allegro molto

Sungeun Bae, Violine (Klasse Prof. Andrej Bielow)

Anna Haas, Violine (Klasse Prof. Solenne Päidassi)

Khulan Ganzorig, Viola (Klasse Sebastian Bürger)

Sophie Klaus, Violoncello (Klasse Prof. Armin Fromm)

Emily Siegreich, Violoncello (Klasse Prof. Pieter Wispelwey)

Kammermusikklasse Prof. Eckart Runge

Programm: Sonntag, 11. Februar 2024

11:00 Uhr

Unerhört!

Werke von Komponistinnen aus 400 Jahren
(Teil II)

Partika-Saal

Barbara Strozzi

(1619 – 1677)

L'Eraclito amoroso

Katharina Hirtz, Sopran (Klasse Prof. Anja Paulus)

Sophie Klaus, Violoncello (Klasse Prof. Armin Fromm)

Clara Löbbecke, Cembalo (Klasse Sandra Brune)

Lili Boulanger

(1893 – 1918)

D'un Matin de Printemps

Sofia Tretiak, Violine (Klasse Prof. Andrej Bielow)

Veronika Ittermann, Klavier (Klasse Michael Poliatskin)

Rosy Wertheim

(1888 – 1949)

Trois morceaux

I. Cortège des marionettes

II. Pastorale

III. Capriccio

Madita Hombach, Querflöte (Klasse Prof. Evelin Degen)

Eva Gillen, Klavier

Josephine Lang

(1815 – 1880)

Zwei Lieder op. 28

I. Traumbild

II. Herz, mein Herz

Sita Grabbe, Mezzosopran (Klasse Prof. Thomas Laske)

Sophie Klaus, Violoncello (Klasse Armin Fromm)

Clara Löbbecke, Klavier (Klasse Sandra Brune)

Estreilla Besson

(*1994)

Lighting Awakes

Luzia Ostermann, Mezzosopran (Klasse Prof. Anja Paulus)

Valentin Ruckebier, Bass (ehem. Klasse Prof. Konrad Jarnot)

Klaudio Zoto, Cello (Klasse Prof. Gregor Horsch)

Izabella Pop, Flöte (Klasse Prof. Evelin Degen)

Estreilla Besson, Klavier (Klasse Prof. Rüdiger Bohn)

Josephine Lang

(1815 – 1880)

Als ich zum ersten Mal Dich sah op. 45 Nr. 4

Alma Mahler

(1879 – 1964)

Die stille Stadt

Agnes Konnerth, Mezzosopran (Klasse Prof. Anja Paulus)

Giuseppe d'Elia, Klavier (Klasse Prof. Lisa Eisner-Smirnova)

Emilie Mayer

(1812 – 1883)

Klaviertrio op. 12 e-Moll

I. Allegro

II. Scherzo

III. Un poco adagio

IV. Finale. Allegro assai

Shams Aghazada, Violine (Klasse Nathalie Streichardt)

Belen Ruales, Violoncello (Klasse Prof. Nikolaus Trieb)

Lioba Schmidt, Klavier (Klasse Michael Poliatskin)