

**60. Hochschulwettbewerb (1. bis 4. Juni 2012)
der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen**

Anmeldung Kontrabass

Repertoireliste

Pflichtstücke:

- | | | |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Durchgang | C. Ditters von Dittersdorf: | Konzert Nr. 2, E-Dur, 1. und 2. Satz |
| 2. Durchgang | G. Bottesini (Doblinger): | Concerto Nr. 2, h-Moll |

Repertoire:

Insgesamt sind vier Stücke vorzubereiten, aus jeder Kategorie ein Werk. Die Werke sollen in Solostimmung vorgetragen werden. Kadenzen nach freier Wahl.

1. Ein Werk nach Wahl

- | | |
|--|-----------------------------------|
| G. Frescobaldi (Doblinger):
(Beide Stücke sind eine Oktave höher zu spielen.) | Canzone Nr. V oder Canzone Nr. VI |
| H. Eccles (JMC): | Sonate a-Moll |
| G. Ph. Telemann (JMC): | Sonate a-Moll |
| J. S. Bach: | Gambensonate Nr. 2, D-Dur |

2. Ein Solokonzert nach Wahl

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| Fr. Cerny (Forberg): | Konzert Nr. 20 |
| S. Koussewitzky (Forberg): | Konzert |
| D. Dragonetti (Hoffmeister): | Konzert |
| N. Rota: | Divertimento concertante |

3. Ein Werk nach Wahl

- | | |
|--|--|
| Fr. Simandl (JMC): | Scherzo Capriccioso und Tarantella |
| R. Glière (Hoffmeister):
(Ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl) | Vier Stücke für Kontrabass und Klavier |
| G. Bottesini: | Fantasia "La Sonnambula" |
| G. Bottesini: | Capriccio di Bravura |
| G. Bottesini: | Elegie Nr. 1 oder 2 oder 3 und Tarantella |
| G. Bottesini: | Introduktion und Gavotte |
| G. Bottesini: | „Nel cor non più mi sento“ -
Variationen über eine Arie von G.Paisiello |

4. Ein Werk nach Wahl

P. Hindemith (Schott):	Sonate
J. F. Zbinden (Breitkopf):	Hommage à J. S. Bach
D. Ellis (York):	Solo-Sonate
T. Hauta-Aho:	Kadanza
P. Vask:	Bass Trip

1. Durchgang je 20 Min.

In der ersten Runde werden das Pflichtstück und ein vom Kandidaten ausgewähltes Werk aus seinem Repertoire vorgetragen.

2. Durchgang je 30 Min.

In der zweiten Runde werden das Pflichtstück und von der Jury ausgewählte weitere Werke aus dem Repertoire des Kandidaten vorgetragen.

Einsendeschluss

Mittwoch, 15. Februar 2012 (Datum des Eingangsstempels)

Einschreibgebühr

Die Einschreibgebühr in Höhe von 50 EURO ist bis spätestens zum 29. Februar 2012 (Eingang bei der Landeskasse) zu überweisen an:

Empfänger: Landeskasse Düsseldorf / RSH
Konto Nr.: 401 51 11 Bank: WestLB Düsseldorf BLZ: 300 500 00
Verwendungszwecke: 03 03 65 17, Hochschulwettbewerb, Fach, Name, Vorname
BIC: WELADEDDE IBAN: DE6430050000004015111 (nur bei internationalen Überweisungen)

Die Einschreibgebühr wird nach dem Wettbewerb zurückerstattet. Bei einem Rücktritt vom Wettbewerb ist eine Erstattung nur möglich, wenn wichtige Gründe vorliegen. Die Entscheidung zur Zulassung wird den Bewerberinnen und Bewerbern bis zum 30. März 2012 schriftlich mitgeteilt.

Der Anmeldung ist beizufügen

- a) Das Wettbewerbsrepertoire *
- b) Ein kurz gefasster Lebenslauf mit Ausbildungsgang der Solisten und ggf. der Klavierbegleiterin oder des Klavierbegleiters*
- c) Das ausgefüllte und unterschriebene Anmeldeformular der Solistin oder des Solisten ggf. mit Angaben zur Klavierbegleiterin oder zum Klavierbegleiter
- d) Nachweis der Immatrikulation mit Angabe des Studienseesters der Solistin oder des Solisten (die Bewerber müssen auch zum Zeitpunkt des Wettbewerbs immatrikuliert sein, der Nachweis hierüber ist beim Wettbewerb vorzulegen).
- e) Ein Künstlerfoto der Solistin oder des Solisten und der Klavierbegleiterin oder des Klavierbegleiters*
- f) Der Nachweis über die Einzahlung der Einschreibgebühr mittels einer Kopie des Kontoauszuges

*** zusätzlich in elektronischer Fassung via E-Mail, Fotos als JPG mit mindestens 300 dpi an hochschulwettbewerb@rsh-duesseldorf.de**

An das Rektorat
der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Hochschulwettbewerb 2012 – Kontrabass
Fischerstraße 110
40476 Düsseldorf

**60. Hochschulwettbewerb (1. bis 4. Juni 2012)
der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen**

Anmeldung Kontrabass

Einsendeschluss:

Mittwoch, 15. Februar 2012 (Datum des Eingangsstempels)

Die Hochschule

Name, Ort

meldet die/den Studierende/n

Name, Vorname

für den Hochschulwettbewerb der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen
in Düsseldorf 2012 an.

Ort, Datum

Stempel und rechtsverbindliche Unterschrift der
einsendenden Hochschule

Ansprechpartner/in der einsendenden Hochschule:

Name, Telefon, E-Mail

**60. Hochschulwettbewerb (1. bis 4. Juni 2012)
der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen**

Anmeldung Kontrabass

Angaben zur Solistin oder zum Solisten (Kontrabass)

Name _____ Vorname _____

Geburtsdatum _____

Straße _____ PLZ/Ort _____

Telefon/Mobil _____ E-Mail _____

Aktuell immatrikuliert an folgender Hochschule _____

Semesterzahl _____

Ich erkenne die Richtlinien für den Hochschulwettbewerb der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen (Neufassung vom Januar 2010) an. Die Liste meiner vorbereiteten Repertoirestücke habe ich beigefügt.

Ort, Datum _____

Unterschrift der Solistin / des Solisten _____

Begleiterin / Begleiter

Ich bringe meine Klavierbegleiterin / meinen Klavierbegleiter mit.

Name _____ Vorname _____

Ich habe keine Klavierbegleiterin/keinen Klavierbegleiter