

Transcript of Records (B.A./M.A.)

am Musikwissenschaftlichen Institut der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Was ist das Transcript of Records?

Das Transcript of Records (abgekürzt: ToR) fungiert zum einen als Nachweis über die von Ihnen erbrachten Studienleistungen gegenüber dem Akademischen Prüfungsamt. *Ohne ToR kein Bachelorzeugnis!* Darüber hinaus hat es als Teil des Diploma Supplement die Funktion eines zusätzlichen Qualifikationsprofils neben der Bachelorurkunde und dem Bachelorzeugnis. Dies kann für Bewerbungen (Studien- oder Arbeitsplatz) von großer Bedeutung sein, die eine Spezialisierung über die oftmals nicht allein aussagekräftige Bezeichnung des Studiengangs hinaus erfordern. *Daher müssen Sie zwei Exemplare des ToR einreichen*, damit Sie ein Original zu Ihrer weiteren Verwendung erhalten.

Wie fülle ich es aus?

- Führen Sie alle von Ihnen besuchten Veranstaltungen in einzelnen Zeilen auf! Falls Sie mehr Veranstaltungen besucht haben, als laut Studien- und Prüfungsordnung eigentlich nötig wären, tragen Sie diese unter „Wahlpflichtbereich“ ein.
- Bei Modulen mit freier Wahl der Abschlussprüfung entfernen Sie für die entsprechende Veranstaltung die Klammer um die Angabe der CP und löschen die übrigen Eintragungen in der Spalte „AP CP“ des entsprechenden Moduls.
- Ein Muster-ToR für das Ergänzungsfach Musikwissenschaft (HHU) finden Sie weiter unten in dieser Hilfestellung; dieses kann auch den Masterstudierenden als Orientierung dienen.

Hinweis: Das ToR für Ihr Kernfach und das gesondert auszufüllende ToR für den Fachübergreifenden Wahlpflichtbereich füllt der/die ToR-Beauftragte Ihres Kernfachs durch!

Wo kann ich mir mein ausgefülltes ToR bescheinigen lassen?

Die Ansprechpartner des Musikwissenschaftlichen Instituts sind Prof. Dr. Andreas Ballstaedt (andreas.ballstaedt@rsh-duesseldorf.de) und Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch (volker.kalisch@rsh-duesseldorf.de). Zur Kontrolle des ToR ist es erforderlich, dass Sie folgendes mitbringen:

- das ausgefüllte ToR in zwei Exemplaren,
- Ihre aktuelle HIS-LSF-Leistungsübersicht,
- Ihren vollständig ausgefüllten Laufzettel und, falls vorhanden, lose Scheine.

Senden Sie Ihr ausgefülltes ToR ruhig zur *Vorkontrolle* zunächst *per Mail* an die Wissenschaftlichen Hilfskräfte des Instituts, das erspart es Ihnen, wegen etwaiger Fehler unverrichteter Dinge wieder gehen zu müssen.

Eileen Simonow, M.A.: eileen_simonow@yahoo.com
Jonas Uchtmann, B.A.: [jonas.uchtman\(at\)gmx.de](mailto:jonas.uchtman(at)gmx.de)

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

Titel der Veranstaltung (deutsch und englisch)	Dozent/in	BN CP	AP CP
BASISMODUL 1 – MUSIKWISSENSCHAFTLICHE PROPÄDEUTIK Core Module I – Musicological Propaedeutics			
Basisseminar/Einführung: Einführung in die Musikwissenschaft (Beethoven, 9. Symphony) Seminar/Introduction: Introduction into Musicology (Beethoven, Symphony No. 9)	Prof. Dr. Ballstaedt	2	
Basisseminar/Analyse: Stationen der Gattung Streichquartett Seminar/Analysis: String Quartets in Music History	Prof. Dr. Dr. Kalisch	2	6
Basisseminar/Methoden: Einführung in die Musikkultur der Romantik Seminar/Methods: Musical Culture of the Romanticism	Dr. Klug	2	
BASISMODUL 2 – MUSIKTHEORIE Core Module 2 – Music Theory			
Basisseminar: Satztechnische Grundlagen I Seminar: Ear Training, Harmony and Voice Leading I	Bartetzky	2	
Basisseminar: Satztechnische Grundlagen II Seminar: Ear Training, Harmony and Voice Leading II	Bartetzky	2	
Basisseminar: Historische Satzmodelle I Seminar: Mediants, Polyphonic Composition Techniques I	Bartetzky	2	
Basisseminar: Historische Satzmodelle II Seminar: Modulation, Polyphonic Composition Techniques II	Bartetzky	2	6

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

MODUL REPERTOIREKUNDE Repertory Module			
Repertoirekunde: Bach im 19. und 20. Jahrhundert Repertory Course: Bach in the 19 th and 20 th Century	Dr. Geuting	2	
Repertoirekunde: Barock Repertory Course: Baroque	Dr. Wasserloos	2	
AUFBAUMODUL 1 – MUSIKGESCHICHTE Continuation Module 1 – Music History			
Aufbauseminar/Gattungen: Deutsche Militär- und Blasmusik zwischen Weimarer Republik und heute Seminar for Advanced Students/Musical Genres: German Military and Concert Band Music from the Weimar Republic to Present	Dr. Heidler	2	
Aufbauseminar/Gattungen: Zur Geschichte der Fugenkomposition Seminar for Advanced Students/Musical Genres: The History of Fugue Composition	Dr. Geuting	2	6
Aufbauseminar/Epochen: Musik und Kirchenmusik von der Empfindsamkeit zur Spätromantik Seminar for Advanced Students/Musical Epochs: Musik and Church Music from Sentimentalism to Late Romanticism	Prof. Dr. Krieg	2	
AUFBAUMODUL 2 – MUSIKEN-KULTUREN-KONTEXTE Continuation Module 2 – Musical Cultures and Contexts			
Aufbauseminar/Kontexte: Der Scelsi-Nono-Cage-Feldman-Kult Seminar for Advanced Students/Musical Contexts:	Dr. Heidenreich	2	

Prüfungsausschuss für gestufte Studiengänge der Philosophischen Fakultät

Transcript of Records
im Kernfachstudiengang B.A.

für -

Matrikel-Nr.

-

Ergänzungsfach Musikwissenschaft
Minor Subject Musicology

The Cult about Scelsi, Nono, Cage, Feldman Aufbauseminar/Kontexte: Musiktheater in den Medien Seminar for Advanced Students/Musical Contexts: Opera in Media	PD Dr. Herr	2	
Aufbauseminar/Ethnologie: Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – Die Wege und Kulturen des Blues Seminar for Advanced Students/Ethnomusicology: Gold Coast Slave Ship Bound To Cotton Fields – The Paths and the Culture of Blues	Dr. Pätzold	2	6
WAHLBEREICH Electives			
Aufbauseminar: Kunst- und Kulturkritik im 19. Jahrhundert Seminar: Art and Music Criticism in the 19 th Century	Prof. Dr. Dr. Kalisch/Prof. Dr. Kortländer	2	
		32	24
			56

Düsseldorf, den

.....
(Prüfungsbeauftragte(r)/Stempel)

BN=Beteiligungsnachweis
AP=Abschlussprüfung
CP=Kreditpunkt (Credit Points)