

Studienrichtung Gesang Modul 3.1: künstlerisches Hauptfach III (Ausbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 3.1	930 h	31 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Hauptfach (Gesang) III [24 CP] b) Repertoire II: [7 CP] 1. Korrepetition 2. Ensembleunterricht	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 1. 2 S x 1,5 h / W = 45 h 2. 2 S x 3 h / W = 90 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 15 h / W = 450 h b) 1. 2 S x 1 h / W = 30 h 2. 2 S x 2 h / W = 60 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 15 h / W = 210 h	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 540 h	$\Sigma$ : 210 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 540 h + 210 h = 930 h = 31 CP			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Mit Abschluss des Gesangsmoduls 3.1 ist die/der Studierende in der Lage, in großer Selbständigkeit und Eigenverantwortung das zu erarbeitende Repertoire auszuwählen und einzustudieren. Sie/er verfügt über ein hohes Maß an Selbstkontrolle und Eigenkorrektur. Das Instrument Stimme ist voll entwickelt und steht nun für Werke unterschiedlichsten Schwierigkeitsgrades und unterschiedlichster stilistischer Ausrichtung zur Verfügung. b) In enger Zusammenarbeit mit musikalischen Partnern hat die/der Studierende seine Lern- und Verständniskompetenzen deutlich erweitert und damit zu einer eigenverantwortlichen künstlerisch-interpretatorischen Darstellungskompetenz gefunden.				
3	<b>Inhalte:</b> a) Im dritten Studienjahr ist es das Ziel, die Studierenden zu einer größeren Selbständigkeit und Eigenverantwortung zu bringen. Sie sollen dahin geführt werden, selbstständig und eigenverantwortlich technische und musikalische Fehler im Umgang mit dem Instrument der eigenen Stimme und der ausgewählten Gesangsliteratur zu erkennen und zu korrigieren. b) 1. Im Fach Korrepetition wird an dem mit dem/der HauptfachdozentenIn zusammen ausgesuchten Repertoire gearbeitet. Die Arbeit an Interpretation, stilistischer Ausführung, Intonation und Textverständnis gehört dazu ebenso wie die Kontrolle auswendig zu singender Partien und Arien. 2. Im Fach Ensembleunterricht wird mit den Studierenden an Ensembles der Opern- und Oratorienliteratur gearbeitet. Dabei wird weiter an Intonation, Rhythmus, Phrasierung, präzisiertem Zusammensingen, Stilistik, Aussprache, Diktion und inhaltlichem Verständnis gearbeitet.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) Einzelunterricht b) 1. Einzelunterricht 2. Gruppenunterricht				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul 2.1 im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang				
6	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) a) Das Hauptfach wird durch ein Vorsingen von mindestens 10 Minuten geprüft. Dies kann auch im Rahmen eines Klassenabends, Opernprojektabends oder eines öffentlichen Konzertes geschehen. Das Programm ist mit der/dem				

	HauptfachlehrerIn abzustimmen. (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer) b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>