

**Studienrichtung Gitarre: WMod-Bestandteil Musikwissenschaft (Anschlussmodul)**

Kennnummer Mod. 2.6	Workload 360 h	Credits 12 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer 2 Semester
<b>1</b>	<p><b>Lehrveranstaltungen: 3</b></p> <p>a) <u>Basisseminar</u>: [2 CP] wahlweise aus dem Modulangebot zu: Musikalische Analyse <b>oder</b> Musikwissenschaftl. Methoden</p> <p>b) <u>Aufbauseminar</u>: [2 CP] wahlweise aus dem Modulangebot zu: Musikkontexte <b>oder</b> Musikethnologie</p> <p>c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]</p>	<p><b>Kontaktzeit (15 W/S)</b></p> <p>a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h</p>	<p><b>Selbststudium (15 W/S)</b></p> <p>a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h</p>	<p><b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b></p>	<p style="text-align: center;">Σ: 90 h</p> <p style="text-align: center;">Σ: 90 h</p> <p style="text-align: center;"><b>AP: 180 h [6 CP]</b></p> <p style="text-align: center;">Gesamtberechnung: ΣΣ: 90 h + 90 h + 180 h = 360 h ≈ 360 h = 12 CP</p>
<b>2</b>	<p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b></p> <p>Ziel ist die Vermittlung von methodischen Kenntnissen, die Auseinandersetzung mit der analytische Grundeinstellung sowie den musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfeldern der Musikwissenschaft. Darüber hinaus dienen die angebotenen Veranstaltungen zur Vertiefung und Ausbau des musikwissenschaftlichen Wissensfundus und befähigen so zu einer Festigung eigenständig nachfragenden Arbeitens. Dabei sollen die selbstständige Bearbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt, geübt und angewendet werden.</p>				
<b>3</b>	<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft</li> <li>- Musikwissenschaftlichen Diskurssystemen</li> <li>- Musikwissenschaftlichen Berufs- und Tätigkeitsfeldern</li> <li>- Analyse, Reflexion und Diskussion musikalischer Phänomene in ihren zugehörigen kulturellen Kontexten</li> </ul>				
<b>4</b>	<p><b>Lehrformen:</b></p> <p>Vorlesungen/Übungen (V), Vorlesungsseminare (VS) bzw. Seminare (S)</p>				
<b>5</b>	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen:</b></p> <p>keine</p>				
<b>6</b>	<p><b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung)</p> <p>Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. Die Prüfung wird benotet.</p>				
<b>7</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine (benotete) Prüfungsleistung aus dem Bereich der Basis- oder Aufbauseminare (6 CP)</li> <li>- drei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare + Repertoirekunde (je 2 CP)</li> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>				

<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musik
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>