

Studienrichtung Klavier Modul 4.1: künstlerisches Hauptfach IV (Abschlussmodul)						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. 4.1	1043 h	35 CP	7./8. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Hauptfachunterricht IV [31 CP] b) Klavierkammermusik II oder Lied II [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i. d. Ferien, 7 W/S)		
		a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 20 h / W = 600 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 20 h / W = 280 h b) 2 S x 2 h / W = 28 h		
		$\Sigma: 75$ h	$\Sigma: 660$ h	$\Sigma: 308$ h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 75 \text{ h} + 660 \text{ h} + 308 \text{ h} = 1043 \text{ h}$ $\approx 1050 \text{ h} = 35 \text{ CP}$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Hauptfachunterricht IV: Mit Abschluss dieses Modulbestandteils sind die Studierenden in der Lage, auf hohem professionellem Niveau den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im Fach Klavier gerecht zu werden. Am Ende des Studiums sind die Studierenden mit einem stilistisch breit gefächerten Repertoire vertraut und sind zu weit reichenden Aneignungs-, Verstehens-, und Deutungskompetenzen gelangt, die ihnen ein selbständiges und reflektiertes Studium der weiteren Klavier-Literatur ermöglichen. b) Klavierkammermusik II: Mit Abschluss dieses Modulbestandteils haben sich die Studierenden Kompetenzen angeeignet, die sie in die Lage versetzen, eine führende Rolle in einem Instrumentalensemble zu übernehmen. Außerdem sind sie in der Lage, sich Kammermusikwerke selbstständig zu erschließen, zu verstehen und bis zur Vortragsfähigkeit in eigenem Studium anzueignen. Außerdem sind die Studierenden zu der Fähigkeit gelangt, künstlerisch selbstverantwortlich zu handeln. Sie können künstlerische Inhalte und Meinungen konkret verbalisieren und schnell in produktive und konstruktive künstlerische Arbeitsbeziehungen einbringen. Lied II: Mit Abschluss dieses Moduls haben die Studierenden auf dem Gebiet der Vermittlungs- und Kontaktfähigkeit Kompetenzen erlangt, die sie in die Lage versetzen, ihren künstlerischen Sänger-Partner/innen künstlerisch gleichwertige und stilssichere KollegInnen zu sein. Sie können mit aller Flexibilität und Spontaneität in einen gleichermaßen eigenverantwortlichen wie bewertungsfähigen musikalischen Dialog treten und schnell eine produktive und konstruktive künstlerische Arbeitsbeziehung aufbauen. Sie sind zu weiteren Deutungs- und Darstellungskompetenzen gelangt, die das Verhältnis Text und Musik im besonderen Verhältnis von SängerIn und PianistIn gegenseitig unterstützen, um dem Beruf der/des LiedbegleiterIn in all seinen sich wandelnden Anforderungen zu entsprechen.					
3	Inhalte: a) Hauptfachunterricht IV: Zusammenstellung und Erarbeitung eines umfassenden Prüfungsrepertoires stilistisch unterschiedlicher Werke. b) Klavierkammermusik: Erarbeitung und Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte und Programme aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche der Klavierkammermusik. Lied: Erarbeitung und Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte und Programme aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche des Lieds. Erlernen von Transpositionstechniken, z.B. zum Ausgleich der Indispositionen von SängerInnen; vertiefte Auseinandersetzung mit den der Vokalkomposition zugrunde gelegten literarischen Texten; Einführung in die Gesangstechnik, um ein Grundverständnis für die spezifischen Schwierigkeiten der/des SängerIn zu erhalten.					
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Kleingruppenunterricht					

5	<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>formal: keine</p> <p>inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul 3.1 im Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier</p>
6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) Hauptfach: Vortrag eines 45 – 60-minütigen Programms mit repräsentativen Werken der Klavierliteratur und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes). Die Prüfung ist zu benoten. (3 PrüferInnen)</p> <p>b) Kammermusik/Lied: Vortrag eines ca. 30-minütigen Programms mit Werken aus dem gewählten Bereich Kammermusik oder Lied und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes). Die Prüfung ist zu benoten. (3 PrüferInnen)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Prüfungen im künstlerischen Hauptfach und im Fach Kammermusik/Lied werden <u>gesondert benotet</u>.</p> <p>Aus den beiden Einzelnoten wird die Modulnote nach folgendem System ermittelt: Note Hauptfach x 3 + Note Kammermusik/Lied x 1 = Σ : 4 = Modulnote</p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelornote.</p>