

Studienrichtung Klavier Qualifizierungsmodul: Musikpädagogik I

Kennnummer Quali-Päd I	Workload 300 h	Credits 10 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Einführung in die künstl. IP I [2 CP] b) Einführung in die künstl. IP II [2 CP] c) Fachdidaktik I [4 CP] d) Grundlagen der Entw. Psych./Päd Psych. und Grundlagen EMP/FME [1 EP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h d) 1 S x 2 h / W = 30 h $\Sigma: 150 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h $\Sigma: 120 \text{ h}$	Abschlussprüfung schriftl. Arbeit = 30 h [1 CP] $\Sigma: 30 \text{ h}$	
Gesamtberechnung:					
$\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 120 \text{ h} + 30 \text{ h} = 300 \text{ h}$					
$\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Mit Abschluss diese Moduls hat die/der Studierende sich grundlegende pädagogische und Fachdidaktische Vermittlungskompetenz erworben und ist nun in der Lage, eigenständig musikpädagogisch und –didaktisch zu denken und zu Handeln. Dabei hat sie/er sich selbst in ihrer/seiner Lernbiografie und ihrem/seinen Selbstverständnis aus Instrumentalist und Sänger reflektiert, Musik in ihren elementaren Formen, ihre Bildungsgehalt und ihren Aneignungsmöglichkeiten erfahren sowie die vielfältigen Lernvoraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden, Medien Adressatengruppen, Unterrichtsformen und Kooperationsmöglichkeiten einer umfassenden musikalischen Bildung im Unterricht kennen gelernt.				
3	Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> – Musikanthropologische und lernbiographische Fragestellungen – Didaktische Analyse und Interpretation – Planung, Durchführung und Analyse von Unterricht – Unterrichtsformen und Adressatengruppen – Musikalisches Lernen und sinnvolles Üben – Didaktik des Anfangsunterrichts mit Lehrproben: Physiologische Grundlagen – Stimmbildung - Lieder – Spiele - Übungen – Gesangstechnik – Literatur – Methodik für verschiedene Altersgruppen – Grundlagen der Entwicklungspsychologie und der Pädagogischen Psychologie – Auseinandersetzung mit der Entwicklung der frühkindlichen Musikalität unter entwicklungspsychologischer, neurobiologischer und vokalpädagogischer Perspektive 				
4	Lehrformen: <ul style="list-style-type: none"> a) Seminar b) Seminar c) Seminar d) Übung 				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Bestehen des künstlerisch-pädagogischen Gesprächs (max 15 Min)				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Prüfung in Form einer schriftlichen Hausarbeit die folgenden teile umfasst: <ol style="list-style-type: none"> 1. eine didaktische Analyse und Interpretation eine von der/dem Studierenden selbst gewählten Stückes (unbenotete Prüfung) 2. einen Unterrichtsentwurf unter Berücksichtigung didaktischer Kriterien (unbenotete Prüfung) 3. einen Entwurf eines Konzertprogramms unter Berücksichtigung Konzertpädagogischer Kriterien (unbenotete Prüfung) 				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Bescheinigung über drei erfolgreiche gehaltene schriftlich Lehrproben mit schriftlicher Vorbereitung (durch Dozent) - Beteiligungsnachweise für alle Modulbestandteile (durch Dozent) - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Qualifizierungsmodul im Studiengang Musik / Studienrichtungen Klavier</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: -</p>