

**Studienrichtung Komposition: WahlMod-Bestandteil „Grundlagen der Musikdidaktik / Instrumental- und Vokaldidaktik“**

Kennummer Mod. 2.6	Workload 150 h	Credits 5 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Grundlagen der Instrumental- und Vokaldidaktik – didaktische Analyse und Modelle der Unterrichtsplanung [2 CP] b) künstlerisch-pädagog. Präsentationen und Lehrprobenpraxis [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h  $\Sigma: 60$ h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h  $\Sigma: 60$ h	<b>Schriftliche Arbeit</b> AP 30 h [1 CP]  $\Sigma: 30$ h  Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60$ h + $60$ h + $30$ h = 150 h $\approx 150$ h = 5 CP	
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Mit Abschluss dieses Moduls hat die bzw. der Studierende grundlegende Kenntnisse über das pädagogische Tätigkeitsfeld des Künstlers und die Vermittlungsdimension der Musik erworben. Sie/er hat Musik didaktisch analysieren und interpretieren und dies für ihr/sein Spielen, Verstehen und Vermitteln nutzbar machen gelernt. Auf der Grundlage ausgewählter Modelle der Unterrichtsplanung hat sie/er sich in fachbezogenen Lehrproben mit den didaktischen Grundlagen des Instrumental- und Vokalunterrichts geübt.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> – Die Musikerin/der Musiker als Künstler/in und Musikvermittler/in – musikanthropologische und -soziologische Fragestellungen – Didaktische Analyse und Interpretation als Basis von Spielen, Verstehen und Vermitteln – Modelle der Unterrichtsplanung – Künstlerisch-pädagogische Präsentationen – Lehrprobenpraxis				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Seminar und Übung				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Eine schriftliche Hausarbeit mit a) einer didaktischen Analyse und Interpretation eines von der/dem Studierenden selbst zu wählenden Stückes (unbenotete Prüfung) b) eine schriftlich ausgearbeitete und praktisch durchgeführte Lehrprobe (unbenotete Prüfung)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> – regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen – <b>Fehler! Hyperlink-Referenz ungültig.</b> Modulabschluss				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> in den frei wählbaren Wahlmodulen des künstlerischen Studiengangs Musik sowie in fast allen Studienrichtungen des künstlerischen Studiengangs Musikvermittlung				

<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>