

Studienrichtung Komposition: ProjektMod-Bestandteil „musiktheoretisches Projekt“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6 od. Mod. 3.6	30 - 60 h	max. 2 CP	frei wählbar		projektabhängig
1	<b>Lehrveranstaltungen:</b>  Projekt	Projekt* nach			
		1. Typ 1: 15 h = 0,5 CP 2. Typ 2: 30 h = 1 CP 3. Typ 3: 60 h = 2 CP  * s. „Sonstige Informationen“			
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 30 - 60 h = 1 - 2 CP$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b>  Durch die Erstellung einer projektbezogenen musiktheoretischen Arbeit hat die/der Studierende gelernt, Inhalte der Musiktheorie mit der praktischen Arbeit der Musikerin / des Musikers zu verbinden. Das eigene Musizieren erhält dadurch neue Impulse durch musiktheoretische Reflektion.				
3	<b>Inhalte:</b> <b>z.B.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einrichtung von Stimmen und Partituren</li> <li>- Schriftliche, grafische oder elektronische Präsentationen musiktheoretischer Inhalte (Werkeinführungen, Websites)</li> <li>- Erstellung von Klavierauszügen und Particellen</li> <li>- Arrangements in verschiedenen Stlistiken der E- und U-Musik (etwa Gospel, Chorsatz, Bläusersatz, Big Band, Combo, Streichersatz)</li> <li>- Stilgebundene und freie Kompositionen für den praktischen Gebrauch</li> <li>- Konkrete Improvisationsanwendungen (z.B. improvisierte Liedbegleitung im Pop und Chanson)</li> </ul>				
4	<b>Lehrformen:</b> praktische Übungen				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b>  <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> keine				
6	<b>Prüfungsformen:</b>  Dokumentation der erfolgten Arbeit in geeigneter Form (Mappe, Online-Demonstration, CD, DVD, Konzert), Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozenten), bei größeren Projekten in außer-hochschulischem Rahmen ein Projektbericht (evtl. mit CD, DVD o.ä.).				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>  - Erfolgreicher Abschluss des Projekts (Bescheinigung durch Dozent)				
8	<b>Verwendung des Modulbestandteils:</b>  - in den frei wählbaren Wahlmodulen des künstlerischen Studiengangs Musik sowie in fast allen Studienrichtungen des				

	künstlerischen Studiengangs Musikvermittlung
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Eine Dozentin/ein Dozent der Hochschule, die/der dieses Projekt begleitet. Diese ist von den am Projekt beteiligten Studierenden selbst zu wählen und anzusprechen.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Die einzelnen Projekttypen werden wie folgt definiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Typ 1: Einrichtung von Aufführungsmaterial; kleine Präsentation; Arrangement, Komposition eines kleinen Stückes.</li> <li>– Typ 2: mittlere Präsentation; Arrangement, Komposition eines mittleren Stückes; ein mittleres Konzertprojekt (etwa Chansonabend)</li> <li>– Typ 3: großes Arrangement, umfangreiche Komposition, evtl. verbunden mit einem Konzertprojekt</li> </ul>