

<b>Studienrichtung Komposition Modul 2.3: Musikwissenschaft (Kompaktmodul)</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Credits</b>	<b>Studien-semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
Mod. 2.3	360 h	12 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b>	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b>	<b>Selbststudium (15 W/S)</b>	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
	a) <u>Basisseminar</u> : [2 CP] Einführung in die Musikwissenschaft	a) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h		
	b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen <b>oder</b> Musikhist. Epochen	b) 1 S x 2 h / W = 30 h	b) 1 S x 2 h / W = 30 h		
	c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	c) 1 S x 2 h / W = 30 h	c) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		$\Sigma$ : 90 h	$\Sigma$ : 90 h	<b>AP: 180 h [6 CP]</b>	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 90 h + 90 h + 180 h = 360 h $\approx 360 h = 12 CP$			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie der methodologisch angemessenen Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft</li> <li>- Leben- und Werkbetrachtungen</li> <li>- Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit</li> <li>- Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik</li> </ul>				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Vorlesungen/Übungen (Ü) bzw. Seminare (S)				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (Prüfung benotet)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine (benotete) Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP)</li> <li>- drei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare + Repertoirekunde (je 2 CP)</li> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musik				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				

10

**Sonstige Informationen:**

Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelornote.