

<b>Studiengang Musik und Medien Modul 1.3: Mediengeschichte / -theorie</b>					
<b>Kennnummer</b>	<b>Workload</b>	<b>Credits</b>	<b>Studien-semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>
Mod. 1.3	240 h	8 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Mediengeschichte [4 CP] b) Medientheorie [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> AP = 60 h	
		$\Sigma: 90$ h	$\Sigma: 90$ h	$\Sigma: 60$ h [2 CP]	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90$ h + $90$ h + $60$ h = 240 h $\approx 240$ h = 8 CP					
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Die/der Studierende verfügt nach Besuch der Lehrveranstaltungen über einen Überblick über die historische Entwicklung der Medien und vermag diese gemäß ihrer Eigenart und ihrer kulturellen Verwendung in historische bzw. theoretische Zusammenhänge einzuordnen. Sie/er erwirbt dabei Kompetenzen zur eigenständigen Recherche und zur kritischen Auseinandersetzung mit Medien (z.B. Texten, Hörspielen, Filmen). Der angeeignete Überblick über grundlegende medientheoretische Ansätze befähigt darüber hinaus die/den Studierenden, ihre/seine gefundenen Position theoretisch zu untermauern.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> a) Abriss der Medien- und Kommunikationsgeschichte: Entwicklungsgeschichte von Medien und historische Medienumbrüche. Überblick über die Geschichte der Filmmusik und filmmusiktheoretische Konzepte. b) Auseinandersetzung mit zeitgenössischen medientheoretischen Ansätzen.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Vorlesung und Übung				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung über ausgewählte Inhalte, die im Modulverlauf in Referaten behandelt werden. Unbenotet (2 Prüfer).				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, zwei Referate und ihre schriftliche Ausarbeitung sowie erfolgreicher Modulabschluss.				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Innerhalb des Studiengangs „Musik und Medien“				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen: -</b>				