

| <b>Studiengang Musik und Medien Modul 1.4: Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung</b>  |   |  |  |   |              |
|---|---|--|--|---|--------------|
| <b>Kennnummer</b>   | <b>Workload</b>   | <b>Credits</b>   | <b>Studien-semester</b>  | <b>Häufigkeit des Angebots</b>          | <b>Dauer</b> |
| Mod. 1.4  | 300 h   | 10 CP  | 1./2. Sem.   | jedes Wintersemester                    | 2 Semester   |
| <b>1</b>  | <b>Lehrveranstaltungen: 3</b><br>a) Typografie, Bildkomposition, Layout [4 CP]<br>b) Kamera, Aufzeichnung, Schnitt [4 CP]<br>c) Bildbearbeitung und Animation [2 CP]  | <b>Kontaktzeit (15 W/S)</b><br>a) 2 S x 2 h / W = 60 h<br>b) 2 S x 2 h / W = 60 h<br>c) 2 S x 1 h / W = 30 h | <b>Selbststudium (15 W/S)</b><br>a) 2 S x 2 h / W = 60 h<br>b) 2 S x 2 h / W = 60 h<br>c) 2 S x 1 h / W = 30 h | <b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> |              |
|   |   | $\Sigma: 150 \text{ h}$  | $\Sigma: 150 \text{ h}$  | $\Sigma: 0 \text{ h}$                   |              |
| Gesamtberechnung:<br>$\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 150 \text{ h} + 0 \text{ h} = 300 \text{ h}$<br>$\approx 300 \text{ h} = 10 \text{ CP}$ |   |  |  |   |              |
| <b>2</b>  | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b><br>Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb grundlegender Gestaltungskriterien und -techniken für die audio-visuelle Gestaltung z.B. in den Bereichen Bild-, Licht- und Farbkomposition, Bildrhythmus, Bildaufzeichnung und Grafik für z.B. Bilderzeugung (Kamera, Licht und Komposition), Nachbearbeitung (Schnitt und Animation) sowie Grafik (Layout, Schrift und Rastersysteme). Durch den praktischen Einsatz von Kameras sowie Schnitt-, Compositing und Nachbearbeitungs-Software in kleineren Projektarbeiten erwerben die Studierenden ein Verständnis für den gesamten Produktionsablauf bei Bildproduktionen – von der Aufzeichnung bis zur Fertigstellung. |  |  |   |              |
| <b>3</b>  | <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung und Einübung der Grundlagen audiovisueller Gestaltung in den Bereichen Kamera, Licht, Aufzeichnung, Schnitt, Animation, Bildbearbeitung und Grafik. Einübung von grundlegenden Gestaltungsprinzipien und den dazu notwendigen Techniken im bewegten wie unbewegten Bild im Hinblick auf die Bildaufzeichnung und -gestaltung (Kamera, Licht und Komposition), die Bildnachbearbeitung (Animation, Compositing und Schnitt) sowie die dazu gehörende grafische Gestaltung (Layout, Schrift und Rastersysteme). Praktische Einführung und Anwendung der wichtigsten Software für die Bilderstellung und -bearbeitung.  |  |  |   |              |
| <b>4</b>  | <b>Lehrformen:</b><br>Übung bzw. Vorlesung  |  |  |   |              |
| <b>5</b>  | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br>keine   |  |  |   |              |
| <b>6</b>  | <b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend)<br>Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (kleines AV Gestaltungsprojekt, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).  |  |  |   |              |
| <b>7</b>  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b><br>Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.  |  |  |   |              |
| <b>8</b>  | <b>Verwendung des Moduls:</b><br>Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“   |  |  |   |              |
| <b>9</b>  | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b><br>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.  |  |  |   |              |
| <b>10</b>   | <b>Sonstige Informationen: -</b>  |  |  |   |              |

