

Studiengang Musik und Medien – Schwerpunkt: Musikproduktion 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 4./5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Populärmusik II: Studio-/ Live-/ Postproduktion [6 CP] b) Computergestützte Musikproduktion II [6 CP] c) Einführung Aurus + Nexus/ Grundlagen Beschallung II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 4 h / W = 120 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		$\Sigma: 180 \text{ h}$	$\Sigma: 360 \text{ h}$	$\Sigma: 60 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180 \text{ h} + 360 \text{ h} + 60 \text{ h} = 600 \text{ h}$ $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Soundanalyse verschiedener Stilbereiche und Einführung in die musikalische Aufnahmeleitung. Selbstständige, kreative und dramaturgische Entwicklung akustischer sowie computergestützter Musikproduktionen von gecoverten und eigenständigen Kompositionen im Jazz- und Populärmusikbereich, deren Realisierung im Studio- und Live-Produktionsbereich (Stereo und Surround) inklusive deren Postproduktionen in analoger und digitaler Umgebung sowie weiterführende Grundlagen der Beschallung.				
3	Inhalte: Konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung größerer Studio- / Live-Aufnahmen und Mischungen sowie musikalische Beschallungsprojekte.				
4	Lehrformen: Seminar.				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Musikproduktion 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Je eine selbständige Konzeption, Durchführung und Dokumentation einer künstlerischen Produktion aus den Bereichen: a) Populärmusik II: Studio-/ Live-/ Postproduktion. Benotet (1 Prüfer). b) Computergestützte Musikproduktion II. Benotet (1 Prüfer). Alternativ dazu kann eine größere Hybridproduktion aus den Bereichen a) und b) ungemastert als Audio CD eingereicht und präsentiert werden. Benotet (2 Prüfer). Absprache und Themengenehmigung für alle drei Prüfungsthemen durch den Modulbeauftragten ist erforderlich. In den Bereichen c) Einführung Aurus + Nexus/ Grundlagen Beschallung II werden jeweils studienbegleitend praktische Aufgaben absolviert. Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				

10	Sonstige Informationen: Wählbar im 4. Studiensemester als eines von zwei oder im 6. Studiensemester als einziges Vertiefungsmodul, auf dem Basismodul des Schwerpunkts aufbauend. Die Modulnote wird bei mehreren zu bewertenden Arbeiten arithmetisch ermittelt und ist Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 1:6.
-----------	--