

| Studienrichtung Musiktheorie Modul 1.1: Musikpraxis I (Basismodul) | | | | | | |
|--|---|---|--|--|------------|--|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | |
| Mod. 1.1 | 450 h | 15 CP | 1./2. Sem. | jedes Wintersemester | 2 Semester | |
| 1 | Lehrveranstaltungen: 3 a) instrumentales oder vokales Hauptfach I [8 CP] b) Chor- oder Orchesterleitung I [4 CP] c) Chor [3 CP] | Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 1 S x 4 h / W + 1 S x 2 h / W = 90 h | Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 5 h / W = 150 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h | Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 5 h / W = 70 h | | |
| | | Σ : 180 h | Σ : 210 h | Σ : 70 h | | |
| | | Gesamberechnung: | | | | |
| | | $\Sigma\Sigma$: 180 h + 210 h + 70 h = 460 h $\approx 450 h = 15 CP$ | | | | |
| 2 | Lernergebnisse / Kompetenzen a) Mit dem Abschluss des 2. Semesters verfügt die/der Studierende über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit dem instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach und dessen spezifischer Klangerzeugung und hat die Grundlage für ein künstlerisch gestaltetes Repertoire unterschiedlicher Epochen und Stilistiken gelegt. In diesem Zusammenhang hat sie/er einen bewussten Umgang mit dem eigenen Körper und der Atmung gelernt, um dadurch zu einer deutlicher empfundenen Gestaltungsfähigkeit von Melodien und Phrasen zu finden. Die/der Studierende hat sich im Laufe der beiden Semester eine fundierte Übe-Technik zueigen gemacht, um auch selbständig Werke erarbeiten zu können. b) Die/der Studierende hat eine stabile, spannungsvolle und bewegungsbereite Haltung. Sie/er verfügt über eine Bewegungstechnik, die ein sinnvolles und effektives Arbeiten mit Ensembles ermöglicht. Im Bereich der Partiturvorbereitung ist die/der Studierende in der Lage, sich eigenständig leichte Partituren unterschiedlicher Stilepochen zu erarbeiten und für diese angemessene Dirigierformen zu entwickeln. Die/der Studierende kennt verschiedene Methoden der Einstudierung und ist in der Lage, sie angemessen anzuwenden. Sie/er verfügt über basale Kenntnis von Methoden zur Lösung spezifischer Probleme. c) Mit Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über basale Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie über das Vermögen, die eigene Stimme im Ensemble bewusst in einen Ensembleklang einzubinden. Sie/er hat eine grundlegende Kenntnis eines Repertoires an Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und in verschiedenen Satzweisen erworben und verschiedenen Methoden der Chorprobe vorwiegend aus der Perspektive der Sängerin/des Sängers erfahren. | | | | | |
| 3 | Inhalte: a) Einführung in grundlegende stilistische Bereiche am Beispiel einfacher bis mittelschwerer Literatur; Entwicklung von Proben- und Übetekniken und einer bewussten Atmung, die eine deutlicher empfundene Gestaltungsfähigkeit von Melodien und Phrasen bewirkt; Entwicklung eines grundlegenden Klangrepertoires b) Grundlagen einer differenzierten Schlagtechnik und Anregungen zur sinnvollen Erarbeitung einer Partitur verschiedener Epochen und Werkgattungen. c) 'praktisches Literatur-Seminar' mit Chormusik verschiedener Epochen - Hospitation bei der Arbeit der KommilitonInnen | | | | | |
| 4 | Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Kleingruppenunterricht c) Chorprobe | | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen: keine | | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 6 | <p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) Am Ende des 2. Semesters muss der Nachweis über einen öffentlichen musikalischen Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung an der Robert Schumann Hochschule erbracht werden. Dies kann z. B. ein öffentliches Klassenvortrags sein. (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</p> <p>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p> <p>c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme am Konzertprojekt im WS und am Arbeitschor im SS (durch Dozent)</p> |
| 7 | <p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> – regelmäßige aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen – intensives Eigenstudium – erfolgreicher Modulabschluss |
| 8 | <p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Musiktheorie</p> |
| 9 | <p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p> |
| 10 | <p>Sonstige Informationen:</p> <p>Im Wintersemester ist die Teilnahme am Konzertchor, in dem jeweils ein großes oratorisches Werk erarbeitet und in zwei Konzerten zur Aufführung gebracht wird, Pflicht, im Sommersemester die Teilnahme am Arbeitschor. Auf diese Weise macht die/der Studierende die Erfahrung sowohl als SängerIn in einem primär vom Dozenten geleiteten Ensemble mit dem Ziel einer konzertanten Aufführung als auch in einem primär von Studierenden geleiteten Ensemble mit dem Ziel, Repertoire und die Methodik einer Chorprobe lernen.</p> |