

Studienrichtung Orchesterinstrumente / Fachrichtung Schlagzeug: WMod-Bestandteil „Drumset II“						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. 3.6	180 h	6 CP	frei (bevorz. 3./4. Sem.)	jedes Wintersemester	2 Semester	
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen:</b> 1 Lehrveranstaltung	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> 2 S x 4 h / W = 120 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> 2 S x 2 h / W = 28 h		
		$\Sigma$ : 30 h	$\Sigma$ : 120 h	$\Sigma$ : 28 h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 30 h + 120 h + 28 h = 178 h $\approx 180 h = 6 CP$				
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Mit dem Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über fortgeschrittene Kompetenzen im Umgang mit dem Drumset und dessen spezifischer Klangerzeugung. In diesem Zusammenhang hat sie/er einen bewussten Umgang mit dem eigenen Körper erlernt, um dadurch zu einer deutlicher empfundenen Gestaltungsfähigkeit von Rhythmen und Phrasen zu finden. Außerdem hat sie/er sich im Laufe des Moduls eine fundierte Übetchnik zu eigen gemacht, um selbstständig Werke der betreffenden Instrumentalliteratur erarbeiten zu können. Die/der Studierende hat sich ausgeprägte Fähigkeiten für eigenverantwortliche künstlerische Arbeit geschaffen, d.h. sie/er kann eine eigenständige und stilreflektierte Vorstellung von Werken und deren angemessener Interpretation entwickeln. Sie/er hat gelernt, Musik spontan zu erfassen, den Notentext zu dechiffrieren und erweiterte Aspekte von Stilistik, Tempo, Rhythmus, Phrasierung, Artikulation, Agogik und Dynamik für sich und seine musikalische Darstellung zu nutzen.					
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Das Beherrschen aller Standardrhythmen, die sichere stilistische Interpretation dieser und die Verwendung erarbeiteter „Fill In-Konzepte“. Verbesserung des rhythmischen Empfindens und Erlernung weiterer Ostinati zur Koordination von Hand und Fuß. Weiterentwicklung des Gehörs zur Befähigung, ein differenziertes Klangbild zu formen. Entdeckung und Bewusstmachung von Bewegungsabläufen des Spielapparats und des ganzen Körpers. Erlernen erweiterter Kenntnisse im Umgang mit Playalongs und schnelles Erfassen von Leadsheets. Förderung eines sicheren, solistischen Auftretens am Drumset.					
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Einzelunterricht					
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> - immatrikuliert in der Studienrichtung Orchesterinstrumente / Fachrichtung Schlagzeug - erfolgreich abgeschlossener Wahlmodulbestandteil 2.6 <b>inhaltlich:</b> keine					
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) Vorspiel. Benotete Prüfung (3 Prüfer).					
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intensives Eigenstudium</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <p>Wahlmodulbestandteil im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente / Fachrichtung Schlagzeug</p>
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Dieses Modul ist Bestandteil des Wahlmoduls 3.6 in der Studienrichtung Orchesterinstrumente für Schlagzeugstudierende, dessen Absolvierung den angesprochenen Studierenden nahe gelegt wird. Es kann im ersten Semester begonnen werden. Eine Fachnote wird nur dann erworben, wenn Drumset I und Drumset II konsekutiv studiert und abgeschlossen werden.</p> <p>Drumset I bzw. Drumset II <b>ersetzen nicht</b> das vorgesehene Nebenfach in Mod. 1.1 bzw. Mod. 2.1!</p>