

Studienrichtung Orchesterinstrumente: WMod-Bestandteil Zusatzinstrumente II					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 3.6	120 h	4 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 1</b> wahlweise eines der folgenden Lehrangebote: a) Es-Klarinette / Bassklarinetten II (bei Hauptfach Klarinette) <b>oder</b> b) Kontrafagott II (bei Hauptfach Fagott)	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h <b>oder</b> b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 3 h / W = 90 h <b>oder</b> b) 2 S x 3 h / W = 90 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		Σ: 30 h	Σ: 90 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 30\text{ h} + 90\text{ h} + 0\text{ h} = 120\text{ h}$ $\approx 120\text{ h} = 4\text{ CP}$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) und b): Mit dem Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über fortgeschrittene Kompetenzen im Umgang mit dem Zusatzinstrument und dessen spezifischer Klangerzeugung. In diesem Zusammenhang hat sie/er einen bewussten Umgang mit dem eigenen Körper erlernt, um dadurch zu einer deutlicher empfundenen Gestaltungsfähigkeit zu finden. Außerdem hat sie/er sich im Laufe des Moduls eine fundierte Übetchnik zu eigen gemacht, um selbständig Werke der betreffenden Instrumentalliteratur erarbeiten zu können. Die/der Studierende hat sich ausgeprägte Fähigkeiten für eigenverantwortliche künstlerische Arbeit geschaffen, d.h. sie/er kann eine eigenständige und stilreflektierte Vorstellung von Werken und deren angemessener Interpretation entwickeln. Sie/er hat gelernt, Musik spontan zu erfassen, den Notentext zu dechiffrieren und erweiterte Aspekte von Stilistik, Tempo, Rhythmus, Phrasierung, Artikulation, Agogik und Dynamik für sich und seine musikalische Darstellung zu nutzen.				
3	<b>Inhalte:</b> a) und b): Das sichere Beherrschen der Literatur sowie probenspielrelevanter Stellen und Konzerte. Weiterentwicklung des Gehörs zur Befähigung, ein differenziertes Klangbild zu formen. Förderung des sicheren und solistischen Auftretens. Gezieltes Probespieltraining.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) und b): Kleingruppenunterricht				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: keine				
6	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) a) und b): in dem gewählten Inhaltsbereich ein künstlerischer Beitrag in einer öffentlichen Hochschulveranstaltung oder einem Klassenvorspiel (unbenotete Prüfung, 2 Prüfer)				
7	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen, konsequentes Selbststudium - erfolgreicher Modulabschluss				

8	<p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <p>Wahlmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente, Hauptfächer Klarinette und Fagott</p>
9	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Jeweilige Modulbeauftragte des Künstlerischen Hauptfachs. Diese werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p><b>Sonstige Informationen: -</b></p>