

Studienrichtung Orchesterleitung Modul 2.5: Musikwissenschaft II (Aufbaumodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.5	360 h	12 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen <b>oder</b> Musikhist. Epochen b) <u>Aufbauseminar</u> : [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikkontexte <b>oder</b> Musikethnologie c) <u>Repertoirekunde</u> [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h  $\Sigma: 90$ h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 1 S x 2 h / W = 30 h b) 1 S x 2 h / W = 30 h c) 1 S x 2 h / W = 30 h  $\Sigma: 90$ h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>  <b>AP: 180 h [6 CP]</b>	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90$ h + $90$ h + $180$ h = $360$ h $\approx 360$ h = $12$ CP			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Ziele der Lehrveranstaltungen sind Kenntnisvertiefung wie methodologisch angemessene Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten. Dabei sollen die selbstständige Bearbeitung und Präsentation musikwissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse erlernt, geübt und vertieft werden.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Die eigenständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnisse stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: - Leben- und Werkbetrachtungen - Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit - Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik - Wirkungsforschung; sozialwissenschaftlich und/oder ethnologisch orientierten Forschungen				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Vorlesungen/Übungen (V), Vorlesungsseminare (VS) bzw. Seminare (S)				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> keine				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (benotete Prüfung)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> - eine Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP) - drei Beteiligungsnachweise für die Aufbauseminare + Repertoirekunde II (je 2 CP) - erfolgreicher Modulabschluss				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> für alle Studienrichtungen im künstlerischen Studiengang Musikvermittlung				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note.				