

Studienrichtung Orgel: WahlMod-Bestandteil „Chorpraxis I“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.6	150 h	5 CP	frei	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Chor I [3 CP] b) Chormethodik I [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 4 h / W + 1 S x 2 h / W = 90 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h			
		Σ : 150 h	Σ : 0 h	Σ : 0 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 0 h + 0 h = 150 h $\approx 150 h = 5 CP$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen a) Mit Abschluss des Moduls verfügt die/der Studierende über basale Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie über das Vermögen, die eigene Stimme im Ensemble bewusst in einen Ensembleklang einzubinden. Sie/er hat eine Grundlegende Kenntnis eines Repertoires an Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und in verschiedenen Satzweisen erworben und verschiedenen Methoden der Chorprobe vorwiegend aus der Perspektive der Sängerin/des Sängers erfahren. b) Die/der Studierende besitzt grundlegende Kenntnisse im Bereich der Stimmphysiologie sowie im Bereich der stimmlichen Förderung von Laiensängerinnen und -sängern, die ihn/sie befähigen, durch sinnvolle stimmbildnerische Arbeit und das korrekte Analysieren stimmtechnischer Fehler bei Ensembles Chöre unterschiedlicher Leistungsstufen in ihrem stimmlichen Vermögen zu fördern. Sie/er kennt verschiedene Methoden der Einstudierung und ist in der Lage, sie angemessen anzuwenden. Sie/er verfügt über basale Kenntnis von Methoden zur Lösung spezifischer Probleme und über den Teilbereich 'Einsingen / chorische Stimmbildung'.				
3	Inhalte: a) 'praktisches Literatur-Seminar' mit Chormusik verschiedener Epochen - Hospitation bei der Arbeit der KommilitonInnen b) Stimmphysiologie, Einsingen von Chören, stimmbildnerische Arbeit mit Chören, Stimmbildung am Werk; Vorbereitung, Aufbau und Strukturierung einer Chorprobe, Einführung Probenmethodik und ~didaktik, Entwicklung einer grundsätzlichen Kommunikationsfähigkeit vor einer Gruppe; sinnvoller probenpraktischer Klaviereinsatz, Darstellung einfacher Begleittechniken für die Probenarbeit, Darstellung von einfachen Partituren				
4	Lehrformen: a) Übung in Form einer Literatur – Chorprobe b) Kleingruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent) b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:				

	regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: – als Wahlpflichtmodul 'Chor' für Studierende mit Chor-Pflicht – Studiengang Musik / Studienrichtung Orgel
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Im Wintersemester ist die Teilnahme am Konzertchor, in dem jeweils ein großes oratorisches Werk erarbeitet und in zwei Konzerten zur Aufführung gebracht wird, Pflicht, im Sommersemester die Teilnahme am Arbeitschor. Auf diese Weise macht die/der Studierende die Erfahrung sowohl als SängerIn in einem primär vom Dozenten geleiteten Ensemble mit dem Ziel einer konzertanten Aufführung als auch in einem primär von Studierenden geleiteten Ensemble mit dem Ziel, Repertoire und die Methodik einer Chorprobe lernen. Dieser Modulbestandteil ist offen für alle Studierenden, die Erfahrungen in der Leitung von Ensembles brauchen.