

| Studie Studienrichtung Orgel: WahlMod-Bestandteil „Chorpraxis II“ |  |  |                               |   |            |
|---|--|--|-------------------------------|---|------------|
| Kennnummer  | Workload   | Credits  | Studien-semester              | Häufigkeit des Angebots                 | Dauer      |
| Mod. 3.6  | 150 h  | 5 CP   | frei                          | jedes Wintersemester                    | 2 Semester |
| 1   | <b>Lehrveranstaltungen: 2</b><br>a) Chor II [3 CP]<br>b) Chormethodik II [2 CP]  | <b>Kontaktzeit (15 W/S)</b><br>a) 1 S x 4 h / W +<br>1 S x 2 h / W = 90 h<br>b) 2 S x 2 h / W = 60 h                                     | <b>Selbststudium (15 W/S)</b> | <b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> |            |
|   |  | $\Sigma: 150 \text{ h}$  | $\Sigma: 0 \text{ h}$         | $\Sigma: 0 \text{ h}$                   |            |
|   |  | Gesamtberechnung:<br>$\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 0 \text{ h} + 0 \text{ h} = 150 \text{ h}$<br>$\approx 150 \text{ h} = 5 \text{ CP}$ |                               |   |            |
| 2   | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b><br>a) Mit Abschluss dieses Moduls verfügt die/der Studierende über fortgeschrittene Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen sowie das Vermögen, die eigene Stimme im Ensemble bewusst im Sinne künstlerischer Gestaltung einzusetzen. Die Kenntnis des Repertoires an Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und in verschiedenen Satzweisen hat sich deutlich erweitert. Die/der Studierende hat darüber hinaus verschiedene Methoden der Chorprobe aus der Perspektive des Sängers/der Sängerin kennengelernt.<br>b) Die/der Studierende kann nach Abschluss des Moduls chorpädagogisch mit Laienchören auf gehobenem Niveau arbeiten. Sie/er kann auch komplexere Werke unter Kenntnis aller wesentlichen Aspekte der chorischen Stimmbildung und komplexer probenmethodischer Aspekte effizient vermitteln und verfügt über ein ausgebildetes Vorstellungsvermögen hinsichtlich des zu erzielenden Chorklanges. |  |                               |   |            |
| 3   | <b>Inhalte:</b><br>a) 'praktisches Literatur-Seminar' mit Chormusik verschiedener Epochen - Hospitation bei der Arbeit der KommilitonInnen<br>b) stimmbildnerische Arbeit mit Kammerchören, Stimmbildung am Werk; Darstellung weiterführender probenmethodischer Techniken an Hand ausgewählter Beispiele der Chorliteratur, Methoden zur Lösung spezifischer Probleme; Klanganalyse; Darstellung von kirchenmusikalisch-praktisch komplexen Partituren  |  |                               |   |            |
| 4   | <b>Lehrformen:</b><br>a) Übung in Form einer Literatur – Chorprobe<br>b) Kleingruppenunterricht  |  |                               |   |            |
| 5   | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br><b>formal:</b> erfolgreiche Teilnahme am Wahlmodul-Bestandteil Chorpraxis I<br><b>inhaltlich:</b> keine  |  |                               |   |            |
| 6   | <b>Prüfungsformen:</b><br>a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)<br>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)   |  |                               |   |            |
| 7   | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b><br>regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen<br>erfolgreicher Modulabschluss  |  |                               |   |            |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>8</b>  | <p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– als Wahlpflichtmodul 'Chor' für Studierende mit Chor-Pflicht</li> <li>– Studiengang Musik / Studienrichtung Orgel</li> </ul>  |
| <b>9</b>  | <p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der RSH eingesehen werden.</p>  |
| <b>10</b> | <p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Im Wintersemester ist die Teilnahme am Konzertchor, in dem jeweils ein großes oratorisches Werk erarbeitet und in zwei Konzerten zur Aufführung gebracht wird, Pflicht, im Sommersemester die Teilnahme am Arbeitschor. Auf diese Weise macht die/der Studierende die Erfahrung sowohl als SängerIn in einem primär vom Dozenten geleiteten Ensemble mit dem Ziel einer konzertanten Aufführung als auch in einem primär von Studierenden geleiteten Ensemble mit dem Ziel, Repertoire und die Methodik einer Chorprobe lernen.</p> <p>Dieser Modulbestandteil ist offen für alle Studierenden, die Erfahrungen in der Leitung von Ensembles brauchen.</p> |