

Studienrichtung Orgel Modul 3.2: künstlerisches Nebenfach III (Ausbaumodul)						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. 3.2	360 h	12 CP	5./6. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester	
1	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Klavier III [8 CP] hinzu wahlweise b) oder c): b) Melodieinstrument III oder c) Gesang III [4 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) bzw. c): 2 S x 0,5 h / W = 15 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 5 h / W = 150 h b) bzw. c): 2 S x 2,5 h / W = 75 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 5 h / W = 70 h b) bzw. c): 2 S x 2,5 h / W = 35 h		
		$\Sigma$ : 45 h	$\Sigma$ : 225 h	$\Sigma$ : 105 h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 45 h + 225 h + 105 h = 375 h $\approx 360 \text{ h} = 12 \text{ CP}$				
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) Im Fach <b>Klavier III</b> hat die/der Studierende die grundlegenden Kompetenzen der Klanggestaltung an diesem Instrument vertieft, um in künstlerisch geeigneter Weise Beispielen ausgewählter Originalliteratur gerecht zu werden. Weiterhin ist sie/er in der Lage, die erworbenen Kenntnisse im Übertrag zum künstlerischen Hauptfach Orgel nutzbringend anzuwenden. b) Im Fach <b>Melodieinstrument III</b> verfügt die/der Studierende über eine vertiefte Kompetenz in der künstlerischen Darstellung einfacher Originalliteratur. Musikalische Atmung/Körperbewusstsein/Melodiebildung/Phrasierung sind so weit verinnerlicht, dass die erworbenen Kenntnisse im Übertrag zum künstlerischen Hauptfach Orgel nutzbringend angewendet werden können. c) Im Fach <b>Gesang III</b> hat die/der Studierende seine/ihre vokalen Fähigkeiten so weit ausgebaut, dass sie/er die Stimme jederzeit bewusst und souverän einsetzen kann. Die Findung der eigene Lage ist weitgehend abgeschlossen und das künstlerische Ausdrucksvermögen so entwickelt, dass auch größere Liedformen angemessen dargestellt werden können.					
3	<b>Inhalte:</b> a) <b>Klavier:</b> Vertiefung von Proben- und Übetekniken, die bewusst darauf ausgerichtet sind, zu einer deutlich empfundenen Gestaltungsfähigkeit von Melodien und Phrasen zu gelangen / Entwicklung eines weit reichenden Klangrepertoires. Erarbeitung einfacher bis mittelschwerer Literatur. Interdisziplinärer Dialog mit dem Künstlerischen Hauptfachunterricht. b) <b>Melodieinstrument:</b> Entwicklung vertiefter Kompetenzen im Umgang mit dem betreffenden Instrument. Besondere Schwerpunkte: Musikalische Atmung/Körperbewusstsein/Melodiebildung/Phrasierung. Erarbeitung einfacher Originalliteratur. Interdisziplinärer Dialog mit dem Künstlerischen Hauptfachunterricht. c) <b>Gesang:</b> Sicherung und Automatisierung der gesangstechnischen Grundlagen; Gesangsliteratur in der jeweiligen Stimme entsprechenden Lage und entsprechendem Schwierigkeitsgrad mit einem 'gewissen Repertoire-Charakter'; Interdisziplinärer Dialog mit dem Künstlerischen Hauptfachunterricht.					
4	<b>Lehrformen:</b> Einzelunterricht					
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> formal: keine inhaltlich: Modul 2.2					
6	<b>Prüfungsformen:</b> (studienbegleitend) a) Im Fach <b>Klavier III</b> muss am Ende des 6. Semesters der Nachweis über einen öffentlichen musikalischen Vortrag im Rahmen der Veranstaltungen an der Robert Schumann Hochschule erbracht werden. Dies kann z. B. ein öffentliches Klassenvorspiel sein. (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer) b) Im Fach <b>Melodieinstrument III</b> muss am Ende des 6. Semesters der Nachweis über einen öffentlichen musikalischen					

	<p>Vortrag im Rahmen der Veranstaltungen an der Robert Schumann Hochschule erbracht werden. Dies kann z. B. ein öffentliches Klassenvorspiel sein. (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</p> <p><b>c) Im Fach Gesang III</b> muss am Ende des 6. Semesters der Nachweis über einen öffentlichen musikalischen Vortrag im Rahmen der Veranstaltungen an der Robert Schumann Hochschule erbracht werden. Dies kann z. B. ein öffentliches Klassenvorspiel sein. (unbenotete Prüfung; 2 Prüfer)</p>
<b>7</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige aktive Teilnahme am Unterricht, konsequentes Selbststudium</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Verwendung des Moduls: Bachelor Orgel</b></p> <p>Pflichtmodul im Studiengang Musik / Studienrichtung Orgel</p>
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen: -</b></p>