

<b>Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik und Text 2 (Vertiefungsmodul)</b>					
<b>Kennnummer</b> Schwerpunkt - Vertiefung -	<b>Workload</b> 600 h	<b>Credits</b> 20 CP	<b>Studien- semester</b> 6./7. Sem.	<b>Häufigkeit des Angebots</b> jedes Sommersemester	<b>Dauer</b> 2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 3</b> a) Schreiben / Sprechen über Klang II [6 CP] b) Künstlerischer Text in Musik, Klangkunst, Film und Hörspiel II [6 CP] c) Narration und Medienästhetik II [6 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b>	<b>Selbststudium (15 W/S)</b>	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 4 h / W = 120 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h c) 2 S x 4 h / W = 120 h	AP = 60 h [2 CP]	
		$\Sigma$ : 180 h	$\Sigma$ : 360 h	$\Sigma$ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> Das Erlangen von Sicherheit in Beurteilung und Einsatz (medien-) ästhetischer Verfahren und Begriffe sowie verschiedener Textgattungen und Schriftmedien; Kennenlernen der Kommunikationsstrukturen in den verschiedenen Medien (Buch, Zeitschrift, Radio, Fernsehen, Web); Erwerb von Kompetenzen, die es dem Studierenden ermöglichen, sich eigenständig und kritisch mit einem Thema auseinanderzusetzen, Texte kontext- und medienspezifisch zu formulieren.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> Rhetorik und Dramaturgie; Semiotik und Hermeneutik; Experimentelle und Künstlerische Textformate und Techniken (z.B. Sprachspiele, Klangpoesie, Text-Sound Kompositionen, Neues Hörspiel usw.); Textproduktion und Entwicklung eigener Schreibpraxis (Konzept, Exposé, Essay, Konversation, Treatment, Drehbuch, Kommentar, Reportage sowie experimentelle und künstlerische Formen); Autorschaft und Intertextualität; Redigieren und Korrigieren; Entwurf, Präsentation; visuelle Textgestaltung, Verhältnis von Inhalt und Form von Texten; Redaktions- und Produktionsabläufe in den unterschiedlichen Medien. Intermediale und transdisziplinäre Arbeit zwischen Sprache, Text, Klang und Musik.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> Seminar				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul „Musik und Text 1“.				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> (Abschlussprüfung) Anfertigung einer Textproduktion und Präsentation dieser Arbeit in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Produktion inkl. Konzept sowie bestandene Modulabschlussprüfung.				
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				