

Stand 04. Juni 2014

Dirigieren Chorleitung

Geprüft werden folgende Gebiete:

1. Klavierspiel: drei Werke aus drei unterschiedlichen Stilepochen,
2. Singen:
 - a) 1 Lied,
 - b) 1 Arie,
3. Dirigieren: J. S. Bach, Weihnachtsoratorium Teil 1, Nr. 6 und 7,
4. Klavierauszug-Spiel: F. Mendelssohn-Bartholdy, Elias, Nr. 8 ('Witwen-Szene') und Nr. 9 (Chor: 'Wohl dem, der den Herren fürchtet')
Alle bis hierhin genannten Aufgaben sind vorzubereiten. Die Reihenfolge der genannten Gebiete sowie der Stücke im Klavierprogramm kann frei gewählt werden.
Darüber hinaus werden 'vom-Blatt' geprüft:
5. Partiturspiel:
 - a) J. S. Bach: Choral in alten Schlüsseln (Bach-Bargiel),
 - b) vielstimmige Chorpartitur in modernen Schlüsseln,
 - c) Klavierauszug-Spiel einer Passage aus einem Oratorium,
 - d) Spielen einer Passage aus einem oratorischen Werk aus der Partitur,
6. Gehörbildung – mündlich:
 - a) Erkennen und Benennen von Rhythmen,
 - b) Erkennen und Benennen von Intervallen und Klängen,
 - c) Erkennen und Benennen von harmonischen Abläufen,
7. Kolloquium:
 - a) Fragen zur Probenmethodik,
 - b) Fragen zu dirigiertechnischen Aspekten,
 - c) Fragen zur Literaturkunde.Nach positiv durchlaufenen Prüfungen der Punkte 1.-7. folgt:
8. eine Probe mit dem Vocal-Ensemble der RSH (Inhalt: ein Chorwerk aus dem Bereich der a cappella-Literatur).

Die Noten werden den Bewerberinnen und Bewerbern 4 Wochen vor dem Termin der Eignungsprüfung zugesandt.

Ansprechpartner:

Herr Prof. Timo Nuoranne

fon 0172 / 38 85 835

E-Mail timo.nuoranne@rsh-duesseldorf.de