

# Jazz-Kontrabass

Die künstlerisch-musikalische Eignungsprüfung umfasst folgende Inhalte:

1. Solovortrag eines vorbereiteten, anspruchsvollen Stückes, sei es Transkription, Adaption eines klassischen Werkes für Kontrabass oder eine Eigenbearbeitung aus dem Bereich Jazz oder Pop; der Vortrag kann wahlweise mit dem Bogen oder pizzicato dargeboten werden,
2. Begleitung und Improvisation über einen vorbereiteten Jazzstandard mit funktionaler Harmonik (z.B.: „Autumn Leaves“, „Blue Bossa“, „Doxy“, Blues-Schema etc.) mit Begleiter oder zu Playalong,
3. Vom-Blatt-Spiel einer vorgelegten Basslinie.

## **Ansprechpartner:**

**Herr Nico Brandenburg**  
Nico.brandenburg@rsh-duesseldorf.de

## **Hinweis:**

Dieses Instrument kann ausschließlich im Bachelorstudiengang „Musik und Medien“ sowie "Ton und Bild" gewählt werden.