

Stand 01. Oktober 2015

Viola

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

1. Ein Konzert des 20. oder 21. Jahrhunderts
2. Ein Werk des 19. Jahrhunderts (z.B. Schubert, Glinka, Schumann, Brahms)
3. Ein Solowerk von J.S. Bach, P. Hindemith, M. Reger oder ein Werk komponiert nach 1950
4. 2 Orchesterstellen:
 - a. entweder Smetana „Verkaufte Braut“ oder Mendelssohn „Ein Sommernachtstraum“, und
 - b. entweder Adagio aus der 10. Sinfonie von G. Mahler oder Andante (2. Satz) aus der 4. Sinfonie von A. Bruckner

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

1. Ein Konzert des 20. oder 21. Jahrhunderts
2. Ein Werk des 19. Jahrhunderts (z.B. Schubert, Glinka, Schumann, Brahms)
3. Ein Solowerk von J.S. Bach, P. Hindemith, M. Reger oder ein Werk komponiert nach 1950
4. entweder ein kurzes Vorspiel mit einem Ensemble oder der 2. Satz eines klassischen Bratschenkonzertes

für die Wahl des Schwerpunkts 'Musikvermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommissionen behalten sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

Ansprechpartner:

Frau Prof. Barbara Buntrock

barbara.buntrock@rsh-duesseldorf.de