

Stand 30. September 2015

# Komposition

In der **Studienrichtung Komposition** gelten folgende Anforderungen:

## I. Künstlerisches Hauptfach Komposition

1. Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen Einsendung einer Mappe mit mehreren Kompositionen in verschiedenen Genres / Besetzungen.
2. Fachgespräch mit der Auswahlkommission (max. 20 Minuten Dauer)

## II. Wahlpflicht-Schwerpunkte

### II. 1a Wahlpflicht-Schwerpunkt Dirigieren – Orchesterleitung

1. Einsendung einer DVD (Proben- und/oder Konzertmitschnitt von insgesamt mindestens 20 Minuten Dauer). Die DVD muss spätestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen.
2. Klavierspiel
  - a) vorbereitet
    - Vortrag einer großen Opernszene aus dem Klavierauszug nach Absprache
    - Vortrag eines klassischen Sinfoniesatzes aus der Partitur nach Absprache
  - b) unvorbereitet:
    - Vom-Blatt-Spiel einer vorgelegten Partitur und eines Klavierauszugs
3. Dirigieren:
  - Dirigieren eines Werkes nach Absprache

Nach positiv durchlaufenen Prüfungen der Punkte 2 und 3:

4. Arbeit mit einem Instrumentalensemble:
  - Probe von bis zu 20 Minuten Dauer. (Das Werk wird 4 Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.)

### II. 1b Wahlpflicht-Schwerpunkt Dirigieren – Chorleitung

1. Einsendung einer DVD (Proben- und/oder Konzertmitschnitt von insgesamt mindestens 20 Minuten Dauer). Die DVD muss spätestens 4 Wochen vor dem Prüfungstermin vorliegen.
2. Klavierspiel
  - a) vorbereitet
    - Vortrag eines größeren a cappella-Werkes aus der Partitur

b) unvorbereitet:

- Vom-Blatt-Spiel vorgelegter Partituren

3. Dirigieren:

- Dirigieren eines Werkes nach Absprache

Nach positiv durchlaufenen Prüfungen der Punkte 2 und 3:

4. Arbeit mit dem RSH-VocalEnsemble:

- Probe von bis zu 20 Minuten Dauer. (Das Werk wird 4 Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.)
- Dirigieren eines gegebenen Werkes. (Das Werk wird 4 Wochen vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.)

## **II. 2 Wahlpflicht-Schwerpunkt Instrument / Gesang**

Hinsichtlich der für diesen Schwerpunkt im Einzelnen geltenden Eignungsprüfungs-Anforderungen wenden Sie sich bitte an den Direktor des Instituts für Komposition und Musiktheorie, Herrn Prof. Hans Peter Reutter.

## **II. 3 Wahlpflicht-Schwerpunkt Musiktheorie**

1. Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen Einsendung einer Mappe mit verschiedenen musiktheoretischen Arbeiten (Stilkopien, Analysen, Unterrichtskonzepte etc.).
2. Fachgespräch mit der Auswahlkommission (max. 20 Minuten Dauer)
3. Klausuren in Tonsatz / Gehörbildung auf Level 3

## **II. 4 Wahlpflicht-Schwerpunkt Medienkomposition**

1. Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen Einsendung einer Mappe mit mindestens zwei dramaturgisch unterschiedlichen Filmsequenzen aus beliebigen Genres (Komödie, Action, Dokumentarfilm etc.) von ca. 3 Minuten Länge (als .mov-Dateien) sowie mindestens eine Medienkomposition freier Wahl (Musik für Games, Werbung, Audio-Logo, Hörspielmusik etc.).
2. Fachgespräch mit der Auswahlkommission (max. 20 Minuten Dauer)

### **Ansprechpartner:**

**Herr Prof. Hans Peter Reutter**

fon: 0211 / 4918-224

E-Mail: [hanspeter.reutter@rsh-duesseldorf.de](mailto:hanspeter.reutter@rsh-duesseldorf.de)

**Herr Prof. Manfred Trojahn**

[manfred.trojahn@rsh-duesseldorf.de](mailto:manfred.trojahn@rsh-duesseldorf.de)