

Stand 16. Februar 2016

Violoncello

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

1. ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Suite von J. S. Bach
2. erster Satz eines Cellokonzerts nach Wahl
3. ein Satz aus einer Sonate für Cello und Klavier. Das Werk muss einer anderen Stilepoche zuzuordnen sein als das Cellokonzert
4. drei Orchesterstellen:
 1. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5, 2. Satz
 2. Bedrich Smetana, Die verkaufte Braut
 3. Peter Tschaikowsky, Schwanensee, 2. Akt, Nr. 13

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

1. ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Suite von J. S. Bach
2. erster Satz eines Cellokonzerts nach Wahl
3. ein Satz aus einer Sonate für Cello und Klavier. Das Werk muss einer anderen Stilepoche zuzuordnen sein als das Cellokonzert
4. ein Satz aus einem Kammermusikwerk nach Wahl (kein Duo Cello/Klavier)

für die Wahl des Schwerpunkts 'Vermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommission behält sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

Ansprechpartner:

Herr Prof. Gregor Horsch
gregor.horsch@rsh-duesseldorf.de