

Stand 01. Juni 2011

# Violoncello

Im Rahmen der künstlerischen Eignungsprüfung für den **Master** sind folgende Werke vorzubereiten:

für die Wahl des Schwerpunkts 'Orchester':

1. ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Suite von J. S. Bach
2. erster Satz eines Cellokonzerts nach Wahl
3. ein Satz aus einer Sonate für Cello und Klavier. Das Werk muss einer anderen Stilepoche zuzuordnen sein als das Cellokonzert
4. zwei Orchesterstellen:
  - a. Mendelssohn, Scherzo aus "Ein Sommernachtstraum" und
  - b. Beethoven, Andante aus der 5. Sinfonie oder Brahms: Adagio non troppo aus der 2. Sinfonie

für die Wahl des Schwerpunkts 'Kammermusik':

1. ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Suite von J. S. Bach
2. erster Satz eines Cellokonzerts nach Wahl
3. ein Satz aus einer Sonate für Cello und Klavier. Das Werk muss einer anderen Stilepoche zuzuordnen sein als das Cellokonzert
4. ein Satz aus einem Kammermusikwerk nach Wahl (kein Duo Cello/Klavier)

für die Wahl des Schwerpunkts 'Vermittlung':

kurze, künstlerisch aufbereitete Werkeinführung in das Programm der Eignungsprüfung (ca. 5 Minuten)

Die Prüfungskommission behält sich das Recht vor, eine Auswahl aus den Stücken vorzunehmen.

**Ansprechpartner:**

**Herr Prof. Gotthard Popp**  
gotthardpopp@web.de