

Musiktheorie/Hörerziehung

Für die mündlich-praktische Prüfung ist Folgendes vorzubereiten:

- a) Fachgespräch
(20 Minuten)
 - 1. Vorlage musiktheoretischer Arbeiten (Analysen, Stilkopien, Kompositionen)
 - 2. Gespräch über Studien- und Berufswahl
 - 3. Abprüfung musiktheoretischer Sachverhalte am Klavier: Kadenzspiel, Generalbass, Modulation, u.U. stilgebundene Improvisation, Grundzüge der Formenlehre und der Analyse
 - 4. Hören, Benennen und Wiedergeben von Intervallen, Rhythmen, Skalen, Tonreihen, Akkorden (bis 4stg.), Kadenzfolgen

- b) Haupt- und Nebenfach Instrument bzw. Gesang
 - 1. Hauptinstrument bzw. Gesang: zwei mittelschwere Werke aus zwei unterschiedlichen Stilepochen,
 - 2. Nebeninstrument bzw. Gesang: zwei leichtere Werke aus zwei unterschiedlichen Stilepochen.

Haupt- oder Nebeninstrument muss Klavier sein.

Für die schriftliche Prüfung sind Musterklausuren auf unserer Homepage hinterlegt.

Ansprechpartner:

Herr Prof. Hans-Peter Reutter

hanspeter.reutter@rsh-duesseldorf.de