

6. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?

a)



b)



7. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!

- Für welche Instrumente ist dieser Werkausschnitt komponiert?
- Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein?
- Formaler Aufbau: wie würden Sie diesen Ausschnitt einteilen?
- Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?
- Wie nennt man eine harmonische Schlusswendung wie in Takt 7/8?
- Was bedeutet "con sordino"?

8. Rhythmisieren Sie folgendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

*Es weiß und rät doch keiner
wie mir so wohl ist, so wohl.
Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer,
kein Mensch es sonst wissen soll.*

Bitte beachten: Die Fragen sowie das Notenbeispiel in Aufgabe 7 und der Text in Aufgabe 8 wechseln ständig, diese Beispiele geben lediglich eine Orientierung.
Die Beispiele für Aufgabe 7 können der Orchester-, Vokal- und Kammermusik oder dem Bereich Populärmusik entstammen .