

# Eignungsprüfung Theorie, Kirchenmusik (60 Minuten)

## Muster

### 1. Intervallbildung und -bestimmung.

Schreiben Sie bitte den gesuchten Ton dazu.

Bezeichnen Sie die Intervalle.

überm. Sekunde  
abwärts

gr. Sexte  
aufwärts

reine Quinte  
aufwärts

### 2. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde!

Beispiele:

Dominantseptakkord  
in C-Dur (!),  
Grundstellung

c-Moll Sextakkord  
(oder 1. Umkehrung)

### 3. Bilden Sie die folgenden Akkorde vierstimmig (schreiben Sie die Töne wie in Aufgabe 2)!

Dominantseptakkord  
in G-Dur, Terzquartstellung  
(2. Umkehrung)

h-Moll (dt. Bez.!)  
Sextakkord (1. Umkehrung)

Des-Dur großer Septakkord,  
Grundstellung

Dominantseptakkord in A-Dur  
mit Quartvorhalt, Grundstellung

### 4. Lösen Sie folgende Klänge richtig auf!

Beispiel:

### 5. Schreiben Sie eine vierstimmige Kadenz nach folgenden Symbolen, führen Sie den gegebenen Beginn fort! Funktionsbezeichnungen oder Stufen meinen jeweils dasselbe.

T  $D^7_5$   $T_3$   $(D^7)_3$  S  $D^v$   $D^6_4 - 5_3$   $T^p$   $D^7_3$   $T^4 - 3$

I  $V^4_3$   $I^6$   $V^6_5 / IV$  IV  $vii^{\circ}_7$   $V^6_4 - 5_3$  vi  $V^6_3$   $I^4 - 3$

## 6. Bearbeiten Sie folgenden Choralausschnitt vierstimmig!

A musical score for exercise 6. It consists of a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4 with a fermata. The third measure has quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4 with a fermata. Below the melody is a piano accompaniment consisting of a single bass note G2 in the first measure, followed by rests.

## 7. Welche Skalen (Dur, Moll, Kirchentonleitern) liegen den folgenden beiden Ausschnitten zu Grunde?

a)

A single melodic line in G major. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There is a slur over the last three notes: B4, A4, G4.

b)

A piano accompaniment in G major. The right hand has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

## 8. Beantworten Sie die Fragen zu folgendem originalen Werkausschnitt!

A musical score for exercise 8. The top staff is a vocal line in G major, common time. The lyrics are: "Du wirst mich nach der Angst auch wie - der-um er - quic-ken; so will ich mich zu". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, common time, with a bass line in G major with one sharp. There is a page number '7' below the piano part.

A musical score for exercise 8. The top staff is a vocal line in G major, common time. The lyrics are: "dei-ner An-kunft schic-ken, ich trau - e dem Ver-hei-ßungs-wort". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, common time, with a bass line in G major with one sharp. There are figured bass notations below the piano part: 6, 5 4, 6 4/3, 6 4-3.

- Wann (in welcher Epoche) könnte das Werk geschrieben worden sein? Nennen Sie mögliche Komponisten!
- Was bedeuten die Ziffern im unteren System?
- Welche Instrumente werden für die Ausführung benötigt? Für welche Stimmlage ist die Gesangsstimme komponiert?
- Welche Tonart liegt vor? Bleibt sie unverändert?

## 9. Rhythmisieren Sie nebenstehendes Gedicht (auf einer Tonhöhe) und folgen Sie dabei dem natürlichen Sprachrhythmus. Wählen Sie eine geeignete Taktart.

*Es weiß und rät doch keiner  
wie mir so wohl ist, so wohl.  
Ach wüsst' es doch nur einer, nur einer,  
kein Mensch es sonst wissen soll.*

Bitte beachten: Die Fragen sowie das Notenbeispiel in Aufgabe 8 und der Text in Aufgabe 9 wechseln ständig, diese Beispiele geben lediglich eine Orientierung.  
Die Beispiele für Aufgabe 8 können der Orchester-, Vokal- und Kammermusik entstammen .