

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang Wahlpflichtmodul 2.3 Künstlerische Praxis II: Bühne/Solo, Lied/Oratorium II

Kennnummer Mod. M 2.3	Workload 240 h	Credits 8 CP	Studien- semester 3./4. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Arbeit an Liedtexten II [1CP] b) L/O-Repertoire II [4 CP] c) Projekt-L/O II [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 1 h / W = 15 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h c) 90 h $\Sigma: 225$ h		Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 1 h / W = 15 h $\Sigma: 15$ h Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 225$ h + 15 h + 0 h = 240 h = 8 CP	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Arbeit an Liedtexten II: Die oder der Studierende hat sich, aufbauend auf dem Kenntnisstand des ersten Masterstudienjahres, mit den Textvorlagen von ausgesuchter Liedliteratur beschäftigt und dadurch an Verständnis und Hintergrundwissen hinzugewonnen. b) L/O-Repertoire II: Die oder der Studierende hat sich, aufbauend auf dem Kenntnisstand des ersten Masterstudienjahres, vertiefend mit Repertoire aus dem Lied- und/oder dem Oratorienbereich beschäftigt und hat dadurch erweiterte Interpretations-Kompetenzen erworben. c) Projekt-Lied/O II: In einem ausgewählten Projekt ist der oder dem Studierenden die Möglichkeit gegeben worden, alle bisher erworbenen Kompetenzen und Fähigkeiten in diesem Bereich, aufbauend auf den erlernten Fähigkeiten des ersten Masterstudienjahres, weiter zu entwickeln und zu verbessern.				
3	Inhalte: a) Arbeit an Liedtexten II: Die oder der Studierende hat, aufbauend auf dem Kenntnisstand des ersten Masterstudienjahres, mit einer/einem DozentIn für Sprecherziehung oder Schauspiel an Liedtexten gearbeitet. Sinnzusammenhänge, Kontexte und Subtexte wurden erarbeitet. Hinweise auf Sekundärliteratur zu vom Autor der jeweiligen Zeit voraus gesetztem Wissen zu geschichtlichen oder mythologischen Zusammenhängen haben ein besseres Verständnis des oder der Studierenden für diese Literatur entstehen lassen. b) L/O-Repertoire II: Mit einer/einem LiedbegleiterIn bzw. einer/einem SpezialistIn für Oratorienmusik wird, aufbauend auf dem Kenntnisstand des ersten Masterstudienjahre, weiter an ausgesuchten Lied-Zyklen bzw. ausgewählten Oratorien-Partien gearbeitet. Neben den handwerklich-technisch Aspekten wie Diktion, Intonation und rhythmischer Genauigkeit wird dabei vor allem Wert gelegt auf intellektuelles Verständnis der Texte und den daraus resultierenden interpretatorischen Möglichkeiten. Die zum emotionalen Gehalt der Musik passenden Veränderungen des Stimmtimbres und der Sprachbehandlung gehören ebenso dazu wie die Beherrschung der Agogik und Dynamik als Mittel zum musikalischen Ausdruck. Die/der Studierende hat auch gelernt, sich mit der/dem Begleiter(in) auf eine gemeinsame, für beide Seiten künstlerisch befriedigende Interpretation zu einigen und ihre/seine dahingehenden Wünsche argumentativ einzubringen. c) Projekt-Lied/O II: In diesem für die/den Studierenden individuell aus den unter b) gearbeiteten ausgesuchten anspruchsvollen Liedzyklus oder einer entsprechenden Oratorienpartie können die bisher erlernten und entwickelten Fähigkeiten in einem öffentlichen Konzert als abschließende Prüfung dieses Schwerpunktes präsentiert werden. Die/der Studierenden wird Gelegenheit gegeben, sich ausführlich mit dem schon aus dem Unterricht bekannten ausgesuchten Repertoire zu beschäftigen, um eine intensive, künstlerisch hochwertige Interpretation und damit den abschließenden Ausbildungsstand dieses gewählten Schwerpunktes präsentieren zu können.				
4	Lehrformen: a) Einzel-und Gruppenunterricht b) Einzel-und Gruppenunterricht				

	c) Projekt
5	<p>Teilnahmevoraussetzungen:</p> <p>formal: Bestandenes Modul M 1.3, Schwerpunkt Lied/Oratorium I im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p> <p>inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.3 im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
6	<p>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</p> <p>a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)</p> <p>b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)</p> <p>c) Prüfung eines Liedzyklus oder einer Oratorienpartie, Dauer mindestens 20 Minuten. (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Modulnote fließt in die Masternote mit ein.</p>