

**Master-Studiengang Musik / für die Studienrichtungen Gesang Modul 2.3 Künstlerische Praxis:
Schwerpunkt Vermittlung II**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des An-gebots	Dauer
Mod. M 2.3	240 h	8 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
I	Lehrveranstaltungen: 3 a) Mentales Training [2 CP] b) Konzertpädagogik [4 CP] c) Dirigieren/ Ensemblelei- tung/ Probenmethodik [2 CPs]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) 2 S x 1 h / W = 30 h		
		b) 2 S x 2 h / W = 60 h	b) 2 S x 2 h / W = 60 h		
		c) 1 S x 2 h / W = 30 h	c) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		Σ : 120 h	Σ : 120 h	Σ : 0 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 120 h + 120 h + 0 h = 240 h $\approx 240 h = 8 CP$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Mentales Training: Die/der Studierende hat sich intensiv mit den Techniken des mentalen Trainingsbeschäftigt und hat dadurch einen besseren Umgang mit den eigenen Ressource erlernt. b) Konzertpädagogik: (Beschreibung folgt) c) Dirigieren/Ensembleleitung/Probenmethodik: Die/der Studierende hat eine stabile, spannungsvolle und bewegungsbe- reite Haltung. Sie/er verfügt über eine Bewegungstechnik, die ein sinnvolles und effektives Arbeiten mit Ensembles ermög- licht. Im Bereich der Partiturvorbereitung ist der/die Studierende in der Lage, sich leichte Partituren unterschiedlicher Stilepo- chen zu erarbeiten und für diese angemessene Dirigierformen zu entwickeln.				
3	Inhalte: a) Mentales Training: Konzentrationsübungen und Kennenlernen der wichtigsten Trainingsmethoden und weiterführender Literatur b) Konzertpädagogik: (Beschreibung folgt) c) Dirigieren/Ensembleleitung/Probenmethodik: Grundlegung der Bewegungsform; die 'verschiedenen Hebel' und ihr sinnvoller Einsatz; Bewusstsein für Spannung und Entspannung und die Konsequenzen daraus für ein sich von der Atmung her motivierendes Musizieren; erste Übungen zur Unabhängigkeit der Hände; die zwei unterschiedlichen Bewegungsformen (fixiert / nicht fixiert); symmetrische und asymmetrische Taktfiguren; Einsätze / Abschlüsse; Unterteilungen; Anzeigen von Spannungsverläufen (Phrasenspannung); crescendo / decrescendo; Fermaten; Verhältnis von Schlaggröße und Tempo; ritardando und accelerando.				
4	Lehrformen: a) Praktische Übung b) Praxisseminar c) Gruppenunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine				

	inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.3 Vermittlung I im Masterstudiengang Musik / Studienrichtung Gesang
6	Prüfungsformen: a) Bescheinigung (Testat durch DozentIn) b) schriftliche Hausarbeit (benotet) c) Bescheinigung (Testat durch DozentIn)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Modulbestandteils: - Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Gesang
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Masternote.