

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik WMod-Bestandteil Kirchenmusikalische Zusatzkompetenzen: „Aufnahmetechnik/Musikproduktion“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.3	60 h	2 CP	frei	jedes Semester	1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 1 Aufnahmetechnik/Musikproduktion [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 1 S x 2 h / W = 30 h	a) 1 S x 2 h / W = 30 h		
		Σ: 30 h	Σ: 30 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 30 h + 30 h + 0 h = 60 h ≈ 120 h = 2 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: Ziel des Moduls ist die fachliche und psychologische Vorbereitung des Studierenden auf die Aufnahmesituation bei Rundfunkproduktionen und –mitschnitten sowie CD-Produktionen. Der Studierende erhält einen Einblick in die technischen und künstlerischen Aspekte der Musikproduktion.				
3	Inhalte: Basisgrundlagen der Musikproduktion. Musikalische Akustik und die Mikrofonaufstellung. Klangliche Beurteilung von Aufnahmen. Konfrontation mit Bedingungen verschiedenster Aufnahmesituationen.				
4	Lehrformen: Übung im Kleingruppenunterricht.				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme - erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls: Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				