

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik WMod-Bestandteil Kirchenmusikalische Zusatzkompetenzen: „Gospel/Spiritual“					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.3	90 h	3 CP	frei	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 1 Gospel/Spiritual [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		2 S x 2 h / W = 60 h	2 S x 1 h / W = 30 h		
		Σ : 60 h	Σ : 30 h	Σ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 60 h + 30 h + 0 h = 90 h $\approx 90 h = 3 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> - Sicherer Umgang mit dem Liedgut afroamerikanischer Tradition - Kenntnis der historischen Zusammenhänge sowie der inhaltlichen, formellen und musikalischen Parallelen und Unterschiede von Spiritual und Gospel - Erkennen von Einsatzmöglichkeiten in unserer kirchlichen Feierkultur / Liturgie - Verstehen der wechselseitigen Einflüsse von contemporary gospel zu den verschiedenen Stilen heutiger Populärmusik - Umgang mit verschiedenen praktischen Sing- und Spielformen (offenes Singen, Chor-Workshops, Gottesdienstpraxis, Liturgiealternativen) und Beherrschung der Anleitung zu diesen, im vokalen sowie im instrumentalen Bereich (a cappella und begleitete Singformen) - Beherrschung verschiedener typischer Begleittechniken am Klavier - Annehmen und Ausüben der eigenen multiplikatoren Funktion hinsichtlich der Schaffung von Freiräumen und alternativen popular-kirchenmusikalischen Praxisfeldern in der eigenen späteren beruflichen Laufbahn - Kenntnis über Netzwerke / Foren / Literatur / Noten / CD u.a. sowie über Fort- und Weiterbildungsangebote an Ausbildungsinstituten und div. landeskirchlichen Einrichtungen 				
3	Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Vermitteln von trad. Liedgut (spirituals) und zeitgenössischen Gospelsongs; Entdecken von Parallelen und Unterschieden in deren Form (z.B. call and response; Strophen-Songs, Hymnen, unbegleitete und begleitete Singformen u.a.), Text und Musik und deren Überlieferung (mündlich oder als Komposition) - Prüfung auf deren Liturgietauglichkeit in unserer Feierkultur (Gottesdienst) - Einbeziehung der zeitgenössischen Populärmusikstile als Kontext der Entwicklung von contemporary gospel; (Literaturhinweise, Aufsätze, Hörbeispiele) - Teilnahme an / Leitung von verschieden praktisch durchzuführenden Sing- und Spielformen (Workshops für Chöre, offene Singen, gottesdienstliches Singen, liturgische Alternativen aus dem Repertoire) - Übungen zu Begleittechniken am Instrument (groove piano) und zum eigenen Stimm-Sound beim Vorsingen solchen Repertoires (Singen mit Mikrofon) 				
4	Lehrformen: berufspraktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend)				

	Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme; erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: - Seminarprogramm und Termine in Absprache mit Prof. Christoph Zschunke