

Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „Instrumental“

Die Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „Instrumental“ besteht aus:

- den Abschlussprüfungen der Modulbestandteile 2.1a / 2.1b / 2.1c / 2.1d / 2.2b / 2.2 d / 2.2e ! Die Prüfungsanforderungen sind in den entsprechenden Modulbeschreibungen geregelt.

-Bestandteile dieser Prüfungen sind unter anderem selbständig zu erarbeitende Prüfungsaufgaben in den Modulbestandteilen a) und b), die den Kandidaten in der formulierten Frist vor der Prüfung gestellt werden.

- dem schriftlichen Teil der Masterprüfung. Dieser stellt eine in schriftlicher oder in anderer geeigneter Weise dokumentierende Ausarbeitung des genehmigten Themas dar, dass in einem engen Bezug zum künstlerischen Kern des Masterstudiums steht. Die Arbeit kann aus dem Bereich der Musikwissenschaft, der Musiktheorie, der Musikpädagogik oder aus dem Bereich Musik und Medien heraus motiviert sein.

Schwerpunktwahl „Instrumental“

Modulbestandteilnoten:	2.1 a Orgel-Literatur	x 4
	2.1 b Liturgisches Orgelspiel/Improvisation	x 4
	2.1 c Instrumentales Zusatzfach Klavier oder Cembalo	x 3
	2.1 d Generalbass	x 1
	2.2 b Chorleitung	x 2
	2.2 d Gesang	x 2
	2.2 e Projekt	x 2
	schriftlicher/dokumentierender Teil	x 2

Master-Note = Summe : 20

Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „vokal/Ensemble“

Die Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „vokal/Ensemble“ besteht aus:

- den Abschlussprüfungen der Modulbestandteile 2.1a / 2.1b / 2.1c / 1.2c / 2.2a / 2.2 b / 2.2c ! Die Prüfungsanforderungen sind in den entsprechenden Modulbeschreibungen geregelt.

-Bestandteile dieser Prüfungen sind unter anderem selbständig zu erarbeitende Prüfungsaufgaben in den Modulbestandteilen a) und c), die den Kandidaten in der formulierten Frist vor der Prüfung gestellt werden.

- dem schriftlichen Teil der Masterprüfung. Dieser stellt eine in schriftlicher oder in anderer geeigneter Weise dokumentierende Ausarbeitung des genehmigten Themas dar, dass in einem engen Bezug zum künstlerischen Kern des Masterstudiums steht. Die Arbeit kann aus dem Bereich der Musikwissenschaft, der Musiktheorie, der Musikpädagogik oder aus dem Bereich Musik und Medien heraus motiviert sein.

Schwerpunktwahl „vokal/Ensemble“

Modulbestandteilnoten:	2.1 a Chorleitung	x 4
	2.1 b Gesang	x 4
	2.1 c Orchesterleitung	x 4
	1.2 c Instrumentales Zusatzfach Klavier oder Cembalo	x 2
	2.2 a Orgel-Literatur	x 2
	2.2 b Liturgisches Orgelspiel/Improvisation	x 2
	2.2 c Projekt	x 2

schriftlicher/dokumentierender Teil

x 2

Master-Note = Summe : 22

Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „Kirchenmusikvermittlung“

Die Masterprüfung Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Kirchenmusik Schwerpunktsetzung „Instrumental“ besteht aus:

- den Abschlussprüfungen der Modulbestandteile 2.1a / 2.1b / 2.1c / 2.1d / 1.1c / 1.1d / 2.2b / 2.2 d / 2.2e ! Die Prüfungsanforderungen sind in den entsprechenden Modulbeschreibungen geregelt.

-Bestandteile dieser Prüfungen sind unter anderem selbständig zu erarbeitende Prüfungsaufgaben in den Modulbestandteilen a) und b), die den Kandidaten in der formulierten Frist vor der Prüfung gestellt werden.

- dem schriftlichen Teil der Masterprüfung. Dieser stellt eine in schriftlicher oder in anderer geeigneter Weise dokumentierende Ausarbeitung des genehmigten Themas dar, dass in einem engen Bezug zum künstlerischen Kern des Masterstudiums steht. Die Arbeit kann aus dem Bereich der Musikwissenschaft, der Musiktheorie, der Musikpädagogik oder aus dem Bereich Musik und Medien heraus motiviert sein.

Schwerpunktwahl „Kirchenmusikvermittlung“

Modulbestandteilnoten:	1.1 c Fachdidaktik Orgel-Literaturspiel	x 1
	1.1 d Pädagogik I	x 1
	1.2 e Instrumentales Zusatzfach Klavier oder Cembalo	x 2
	2.1 a Orgel-Literatur	x 4
	2.1 b Liturgisches Orgelspiel/Improvisation	x 4
	2.1 c Fachdidaktik Orgel-Improvisation	x 1
	2.1 d Pädagogik II	x 1
	2.2 b Chorleitung	x 2
	2.2 d Gesang	x 2
	2.2 e Projekt	x 2
	schriftlicher/dokumentierender Teil	x 2

Master-Note = Summe : 22