

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier Wahlpflichtmodule M 1.2 künstlerische Praxis I: Vermittlung I

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.2	240 h	8 CP	1.-2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
	a) Wahrnehmungspsychologie [3 CP]	a) 2 S x 2 h / W = 60 h	a) 2 S x 1 h / W = 30 h	a) -	
	b) Wahrnehmungsschulung [2 CP]	b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) 2 S x 1 h / W = 30 h	b) -	
	c) Einführung in die Musikphysiologie [1 CP]	c) 1 S x 2 h / W = 30 h	c) -	c) -	
	d) Mentales Training [2 CP]	d) 2 S x 1 h / W = 30 h	d) 2 S x 1 h / W = 30 h	d) -	
		Σ : 150 h	Σ : 90 h	Σ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 90 h + 0 h = 240 h $\approx 240 h = 8 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen:				
	a) und b) Ziel der Veranstaltungen ist die Übung und Erweiterung der Fähigkeiten sinnlicher Wahrnehmung sowie deren Sensibilisierung durch den Erwerb von Beurteilungs- und Vermittlungskompetenzen im Bereich der akustischen und optischen Wahrnehmung.				
	c) Mit Abschluss dieses Moduls hat sich die/der Studierende grundlegende Kenntnisse über die (neuro-) physiologischen Grundlagen von Instrumentalspiel und Gesang.				
	d) Die/der Studierende hat sich intensiv mit den Techniken des mentalen Trainingsbeschäftigt und hat dadurch einen besseren Umgang mit den eigenen Ressourcen erlernt.				
3	Inhalte:				
	a) Grundbegriffe der Wahrnehmungspsychologie, Prozess der Wahrnehmung, Untersuchungsmethoden, Theorien.				
	b) Sinnesorgane und Sinnesphysiologie (Hören, Sehen, Riechen, Schmecken, Tasten) und praktische Sinnesbildung: Aufmerksamkeitsübungen, Übungen zur Sensory Awareness (z.B. Hörspaziergang).				
	c) Grundlagen der allgemeinen und funktionellen Anatomie; (neuro-) physiologische Grundlagen motorischen Lernens und Übens am Instrument; Aspekte der Musikergesundheit; Umgang mit Auftrittssituationen - Entstehung, Erscheinung und Behandlung von Lampenfieber bzw. Aufführungsangst.				
	d) Konzentrationsübungen und Kennenlernen der wichtigsten Trainingsmethoden und weiterführender Literatur.				
4	Lehrformen:				
	a) Seminar				
	b) Praktische Übung				
	c) Praxisseminar				
	d) Praktische Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen:				
	formal: keine				
	inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen:				
	a) und b) Herstellung, Präsentation und Abgabe eines Logbuchs. Das „Logbuch der Sinne“ ist eine Art Tagebuch, in dem über den Zeitraum von zwei Semestern - Sinneseindrücke, Beobachtungen, Selbstbeobachtungen, Reflexionen,				

	<p>Erfahrungen, Projekte, Experimente und Arbeitsergebnisse dokumentiert werden. Der Kalender, das heißt die zeitliche Abfolge, soll als Grundstruktur erkennbar sein. Das „Logbuch der Sinne“ sollte mindestens einen Eintrag pro Woche enthalten und eine persönliche Handschrift erkennen lassen. Mögliche Gestaltungselemente sind Text, Typografie, Zeichnung, Foto, Audio und Video. Ziel ist ein Buch (gegebenenfalls mit CD- oder DVD-Einlage), das im Verlaufe des Moduls besprochen und gegen Ende des Moduls innerhalb einer gemeinsamen Lehrveranstaltung Wahrnehmungspsychologie und Sinnesbildung präsentiert wird. (unbenotete Prüfung; 2 PrüferInnen)</p> <p>c) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)</p> <p>d) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a) aktive Teilnahme; b) - d) regelmäßige und aktive Teilnahme - Erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Modulbestandteils:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Klavier
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>-</p>