

**Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition Wahlpflichtmodul 1.2: Schwerpunkt Musiktheorie I**

Kennummer Mod. M 1.2	Workload 450 h	Credits 15 CP	Studien- semester 1./2. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer 2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 4</b> a) Musiktheorie / Hörerziehung I [9 CP] b) Geschichte der Musiktheorie [2 CP] c) Methodik / Didaktik der Musiktheorie I [2 CP] d) Schwerpunktthemen [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 1 h / W = 30 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h oder 1 x 2 c) 2 S x 2 h / W = 60 h d) 1 S x 2 h / W = 30 h oder 2 x 1  $\Sigma: 150 \text{ h}$	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) 2 S x 5 h / W = 150 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h c) - d) 1 S x 2 h / W = 30 h  $\Sigma: 210 \text{ h}$	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b> a) 2 S x 6 h / W = 84 h b) - c) - d) -  $\Sigma: 84 \text{ h}$	Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 150 \text{ h} + 210 \text{ h} + 70 \text{ h} = 444 \text{ h}$ $\approx 450 \text{ h} = 15 \text{ CP}$
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen</b> a) Es werden vertiefende Analysekompetenzen anhand von Musik verschiedener Epochen erlangt; Anwendung des erworbenen Wissens auf eigene Stilkopien/Kompositionen; auditives Erfassen und Benennen von komplexen linearen, harmonischen und formalen Zusammenhängen sowie von Klangfarben/Instrumentation – umfassende Fähigkeit des Intonationshören in Bezug auf verschiedene Instrumente – Bewusstes Hören, Hörmethodik für verschiedene Hörtypen und deren Stärken und Schwächen – Kenntnis der aktuellen stilistischen und ästhetischen Tendenzen der Musik. b) Die/der Studierende kennt und reflektiert verschiedene Positionen der Musiktheorie im historischen Wandel und kann sie für verschiedene Adressaten gezielt einsetzen. c) Sie/er besitzt weiterführende Kompetenzen in der Vermittlung von Musiktheorie. Aufbereitung des erworbenen Wissens für konkrete Vermittlungssituationen wie z. B. Einzel- oder Gruppenunterricht oder, mit Bezug auf die Konzertsituation, für Werkstattgespräch im Hinblick auf verschiedene Adressaten: z. B. Kinder, Jugendliche, Erwachsene mit oder ohne Vorbildung. d) kreativ-reflektierter Umgang mit ausgewählten Themen der Musiktheorie				
3	<b>Inhalte:</b> a) Analyse von Musik verschiedener Epochen – Erstellung eigener Stilkopien – Eigene Untersuchungen zu konkreten musiktheoretischen Fragestellungen – Methodik und Vermittlung des Hörens – Erarbeiten einer eigenen Unterrichtskonzeption, Erstellung von Unterrichtsmaterialien für Gehörbildung. b) Überblick über wichtige Theoretiker und ihre Denkansätze; Theorie, Komposition und Interpretation in Interdependenz c) Methodische und didaktische Vermittlung von Musiktheorie und Hörerziehung in verschiedenen Ausbildungsfeldern: Schule, Musikschule, Hochschule (Haupt- und Nebenfach), Arbeit mit Kindern, Seniorenbildung usw. nach Angebot. - Hospitanzen in Unterrichten - Entwicklung erster selbständiger Unterrichtskonzepte - Übersicht über Literatur zum Fach d) Weiterführende Inhalte zu Einzelthemen der Musiktheorie: Analyse, historische und kreative Satztechniken (z.B. Stilkopien, Arrangement, Komposition), Höranalyse, Transkription, musiktheoretische Praxis am Instrument (z.B. Generalbass, Partimento)				
4	<b>Lehrformen:</b>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Einzelunterricht</li> <li>b) Kleingruppenunterricht/Projekt</li> <li>c) Kleingruppenunterricht</li> <li>d) Kleingruppenunterricht</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> keine
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Am Ende des 2. Semesters müssen mindestens zwei Kompositionen (wie oben beschrieben) vorgelegt werden (unbenotet, 1 PrüferIn)</li> <li>b) Eine Präsentation (Referat, Hausarbeit etc.) mit einem Thema aus dem Studienjahr (unbenotet, 1 PrüferIn)</li> <li>c) Teilnahme, Referat während des Moduls (Testat durch DozentIn)</li> <li>d) Mappe, Tonsatzarbeit (unbenotet, 1 PrüferIn)</li> </ul>
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b> a) – d) regelmäßige und aktive Teilnahme; konsequentes Selbststudium; erfolgreicher Modulabschluss
<b>8</b>	<b>Verwendung des Moduls:</b> Wahlpflichtmodul in Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition
<b>9</b>	<b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende</b> Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können auf der Website der RSH eingesehen werden.
<b>10</b>	<b>Sonstige Informationen:</b> –