

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition Wahlpflichtmodul 2.2: Schwerpunkt Instrument / Gesang II

Kennnummer	Workload	Credits	Studiensemester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.2	450 h	15 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Hauptfach II [11 CP] b) Projekt II [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 1 / W = 30 h b) 120 h	a) 2 S x 8 h / W = 240 h	a) 2 S x 5 h / W = 70 h	
		Σ : 150 h	Σ : 240 h	Σ : 70 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 150 h + 240 h + 70 h = 460 h $\approx 450 \text{ h} = 15 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen a) Mit Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf hohem professionellem Niveau eigenverantwortlich künstlerisch zu arbeiten. Die/der Studierende hat ihr/sein in Musikalität und Repertoireauswahl persönliches Alleinstellungsmerkmal weiterentwickelt, weiß somit, was sie / ihn unverwechselbar macht und wie sie/er ihr/sein Publikum durch ihre/seine individuelle künstlerische Persönlichkeit erreicht. Die/der Studierende ist in der Lage, ein angemessen hohes tägliches Übe- und Lernpensum diszipliniert und mit sinnvoller Krafteinteilung zu bewältigen. Der Umgang mit alter und neuer Musik ist genauso selbstverständlich wie die Beschäftigung mit Sekundärliteratur und die intellektuelle Durchdringung der musikalischen Kontexte. Die Konzentration auf das Wesentliche ist gelernt, die Nervosität beim Auftritt unter Kontrolle, die eigenen Stärken und Schwächen, auch die sichere Einschätzung des Lerntempos sind bewusst. Die/der Studierende ist in der Lage, ihr/sein eigenes Können realistisch einzuschätzen. b) Richten sich nach den Inhalten des jeweiligen Projekts. Die erlernten Kompetenzen werden hier weiterhin eigenverantwortlich angewendet.				
3	Inhalte: a) Zusammen mit der/dem Hauptfachlehrer/in ist das Üben und Lernen von Musikstücken perfektioniert worden, besonders im Hinblick auf die persönlichen individuellen Möglichkeiten der/des Studierenden. Durch die lange und umfassende Beschäftigung der/des Studierenden mit verschiedenstem Repertoire ist sie/er sich selbständig das für sie/ihn passende Programm, bestmöglich auf die eigenen Fähigkeiten abgestimmt, auszuwählen. Der persönliche Interpretationsstil ist immer weiter ausgeprägt worden, dabei sind die technischen Mittel immer weiter verfeinert und die Abläufe der inhaltlichen Durchdringung der Musikstücke und ihres intellektuellen Kontexts sind selbstverständlich geworden. Die Konzentration auf das Wesentliche ist gelernt, die Podiumspräsenz trainiert, die Nervosität beim Auftritt unter Kontrolle. Die Erfahrung mit immer neuen Aufgabenstellungen hat Sicherheit im Abschätzen der Zeit für ein zu lernendes Musikstück gebracht. b) Hier können Projekte inhaltlich in verschiedenen künstlerischen Schwerpunktsetzungen entwickelt werden, um neu erworbene Fähigkeiten (hochschul-)öffentlich anzuwenden und damit zu trainieren				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus dem Wahlpflichtmodul M 1.2 im Schwerpunkt Instrument / Gesang				
6	Prüfungsformen: a) Vortrag eines 45–60-minütigen Programms mit repräsentativen Werken der Literatur und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes) (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)				

	b) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn).
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: a) – b) Regelmäßige aktive Teilnahme; intensives Eigenstudium; erfolgreicher Modulabschluss.
8	Verwendung des Moduls: Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können auf der Website der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Masternote.