

| Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition: ProjektMod-Bestandteil „musikmediales Projekt“ |  |  |                                      |   |                          |
|--|--|--|--------------------------------------|---|--------------------------|
| Kennnummer<br>Mod. M 1.3   | Workload<br>30 - 60 h  | Credits<br>max. 2 CP                           | Studien-<br>semester<br>frei wählbar | Häufigkeit des<br>Angebots<br>in jedem Semester | Dauer<br>projektabhängig |
| 1  | Lehrveranstaltungen:<br><br>Projekt  | Projekt nach                                   |                                      |   |                          |
|  |  | 1. Typ 2: 30 h = 1 CP<br>2. Typ 3: 60 h = 2 CP |                                      |   |                          |
|  |  | * s. „Sonstige Informationen“                  |                                      |   |                          |
|  |  | Gesamtberechnung:<br>30 – 60 h = 1 – 2 CP      |                                      |   |                          |
| 2  | <b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b><br>Richten sich nach dem jeweiligen Projekt und dem gewählten Beteiligungstyp. Neben den spezifischen fachlichen Kompetenzen sind soziale und kommunikative Kompetenzen zu nennen: Kooperation, Netzwerkbildung, Prozessbewusstsein, Zeitmanagement, Krisen- und Stressbewältigung. |  |                                      |   |                          |
| 3  | <b>Inhalte:</b><br>Die Module werden inhaltlich aus allen Schwerpunkten initiiert: Medienkomposition, Musikinformatik, Musikproduktion, Musik und AV-Produktion, Musik- und Medienmanagement, Musik und Text, Klassische Musikaufnahme und Visual Music.   |  |                                      |   |                          |
| 4  | <b>Lehrformen:</b><br>Projekt-Lernen, projektorientiertes eigenständiges, begleitetes und ergebnisorientiertes Arbeiten  |  |                                      |   |                          |
| 5  | <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b><br><b>formal:</b> Eine Dozentin/ein Dozent im Studiengang Musik und Medien, die/der dieses Projekt begleitet. Diese ist von den am Projekt beteiligten Studierenden selbst zu wählen und anzusprechen.<br><b>inhaltlich:</b> keine  |  |                                      |   |                          |
| 6  | <b>Prüfungsformen:</b><br>Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Modulbeauftragte des betreffenden Schwerpunkts)   |  |                                      |   |                          |
| 7  | <b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b><br>Erfolgreiche Durchführung und Dokumentation des Projekts in Schriftform, Audio- oder Videoaufzeichnung - Bescheinigung durch den Dozenten   |  |                                      |   |                          |
| 8  | <b>Verwendung des Modulbestandteils:</b><br>Wahlmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Komposition  |  |                                      |   |                          |
| 9  | <b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b><br>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.   |  |                                      |   |                          |
| 10   | <b>Sonstige Informationen:</b><br>Für die Definition der unterschiedlichen Projekttypen ist der jeweilige Projektleiter in Abstimmung mit dem zuständigen Studienrichtungskordinator verantwortlich.   |  |                                      |   |                          |