

Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente Modul M 2.1: Künstlerisches Hauptfach II

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.1	1140 h	38 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Hauptfach II [35 CP] b) Projekt II [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 1,5 h / W = 45 h b) 90 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 23 h / W = 690 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 23 h / W = 322 h	
		Σ : 135 h	Σ : 690 h	Σ : 322 h	
		Gesamtberechnung:			
		$\Sigma\Sigma$: 135 h + 690 h + 322 h = 1147 h $\approx 1140 \text{ h} = 38 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Hauptfach II: Mit Abschluss dieses Modulbestandteils sind die Studierenden in der Lage, auf hohem professionellem Niveau den Anforderungen der künstlerischen Masterprüfung gerecht zu werden. Der Student hat sein in Musikalität und Repertoireauswahl persönliches Alleinstellungsmerkmal weiter entwickelt, weiß somit was sie/ihn unverwechselbar macht und wie sie/er sein Publikum durch ihre/seine individuelle künstlerische Persönlichkeit erreicht. Die/der Studierende ist in der Lage, ein hohes tägliches Übe- und Lernpensum diszipliniert und mit sinnvoller Kräfteinteilung zu bewältigen. Der Umgang mit alter und neuer Musik ist genauso selbstverständlich wie die Beschäftigung mit Sekundärliteratur und die intellektuelle Durchdringung der musikalischen Kontexte. Die Konzentration auf das Wesentliche ist gelernt, die Nervosität beim Auftritt unter Kontrolle, die eigenen Stärken und Schwächen, auch die sichere Einschätzung des Lerntempos sind bewusst. Die/der Studierende weiß um die fachlichen und menschlichen Erwartungshaltungen im zukünftigen Berufsfeld und ist in der Lage ihr/sein eigenes Können realistisch einzuschätzen. b) Projekt II: Richten sich nach den Inhalten des jeweiligen Projekts. Die im Modul M 1.1 erlernten Kompetenzen werden hier weiterhin eigenverantwortlich angewendet				
3	Inhalte: a) Hauptfach II: Zusammen mit dem Hauptfachlehrer ist das Üben und Lernen von Musikstücken perfektioniert worden, besonders im Hinblick auf die persönlichen, individuellen Möglichkeiten der/des Studierenden. Durch die lange und umfassende Beschäftigung der/des Studierenden mit verschiedenstem Repertoire, ist sie/er in der Lage, sich selbstständig das für sie/ihn passende Programm, bestmöglich auf die eigenen Fähigkeiten abgestimmt, auszuwählen. Der persönliche Interpretationsstil ist immer weiter ausgeprägt worden, dabei sind die technischen Mittel immer weiter verfeinert und die Abläufe der inhaltlichen Durchdringung der Musikstücke und ihres intellektuellen Kontext sind selbstverständlich geworden. Die Konzentration auf das Wesentliche ist gelernt, die Podiumspräsenz ist trainiert, die Nervosität beim Auftritt unter Kontrolle, Atemübungen helfen bei der Kontrolle des Lampenfiebers. Die Erfahrung mit immer neuen Aufgabenstellungen hat Sicherheit im Abschätzen der Zeit für ein zu lernendes Musikstück gebracht. Die/der Studierende wird weiterhin mit den zukünftigen musikalischen und menschlichen Erwartungshaltungen konfrontiert. b) Projekt II: Hier können Projekte inhaltlich in allen Künstlerischen Studienschwerpunkten entwickelt werden, um neu erworbene Fähigkeiten (Hochschul-)öffentlich anzuwenden und damit zu trainieren				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.1 im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Hauptfach: Vortrag eines 45 – 60-minütigen Programms mit repräsentativen Werken der Literatur und dem Nachweis der umfassenden künstlerischen Kompetenz im eigenständigen Umgang mit der Musik unterschiedlicher Stilistiken (im Rahmen				

	einer Prüfung oder eines öffentlichen Konzertes). (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen) b) Teilnahmebescheinigung (Testat durch Dozent)
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	Verwendung des Moduls: Pflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Masternote.