

**Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente Wahlpflichtmodul 2.2: Orchester II**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.2	150 h	5 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
<b>1</b>	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Orchester II [3 CP] b) Orchesterstudien II [2 CP]	<b>Kontaktzeit (15 W/S)</b> a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Selbststudium (15 W/S)</b> a) – b) 2 S x 1 h / W = 30 h	<b>Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)</b>	
		$\Sigma$ : 120 h	$\Sigma$ : 30 h	$\Sigma$ : 0 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 120 h + 30 h + 0 h = 150 h $\approx 150 \text{ h} = 5 \text{ CP}$					
<b>2</b>	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> <b>a) Orchester II:</b> Der Schwerpunkt Orchester bedeutet für dieses Modul die abschließende Vertiefung der professionalisierten Fähigkeiten im Orchester zu spielen, auf seine musikalischen Partner zu hören, sich in Ensembles innerhalb des Orchesters einzufügen und sich sowohl innerhalb der Gruppen wie bei Solostellen schnell und kompetent dem Gesamtklang des Orchesters anzupassen. <b>b) Orchesterstudien II:</b> Die oder der Studierende hat sich für die Vorspielsituation aufbauend auf dem Level des Moduls M 1.2 weiter professionalisiert.				
<b>3</b>	<b>Inhalte:</b> <b>a) Orchester II:</b> Aufbauend auf den im ersten Masterstudienjahr weiter entwickelten Spielfähigkeiten ist die oder der Studierende mit anspruchsvollen Aufgaben im Orchester konfrontiert worden. Durch die weiter ausgebildeten technischen und künstlerischen Möglichkeiten ist die oder der Studierende jetzt in der Lage, die gesteigerten Anforderungen professionell zu lösen. Diese sind im Besonderen die Fähigkeiten Artikulationen und dynamische Abstufungen schnell vom Dirigenten, aber auch vom Solisten oder anderen Orchestermusikern abzunehmen und umzusetzen. Dies gilt ebenso für klangliche Differenzierungen, das sich Einbinden in den jeweiligen spezifischen Orchesterklang und das intuitive schnelle Erfassen und Mittragen von musikalischen Intensitäten. Außerdem hat die oder der Studierende soviel an Erfahrung und Sicherheit gewonnen, sich vor dem Publikum und dem Orchester künstlerisch zu präsentieren, dass sie oder er nicht mehr an einer professionellen Leistung durch Nervosität gehindert wird. <b>b) Orchesterstudien II:</b> Die Kenntnisse der Probespielstellen sind abschließend vertieft, das Spielen vor einer Gruppe ist trainiert worden, dazu kommen Videoanalysen. Die oder der Studierende hat sich ausführlich sowohl mit den technischen Schwierigkeiten als auch mit den künstlerischen Inhalten und dem intellektuellen Kontext der Stücke beschäftigt.				
<b>4</b>	<b>Lehrformen:</b> a) Gruppenunterricht b) Gruppenunterricht				
<b>5</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> Leistungsprofil aus Modul M 1.2 im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente				
<b>6</b>	<b>Prüfungsformen:</b> a) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (Testat durch DozentIn) b) Prüfung von 5 – 10 Minuten Länge. (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)				
<b>7</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulbestandteilen</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Verwendung des Modulbestandteils:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musik / Studienrichtung Orchesterinstrumente</li> </ul>
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen:</b></p> <p>Die Modulnote ist Bestandteil der Masternote.</p>