

**Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Wahlpflichtmodul M 1.3 Ensemble-Praxis I: Zielperspektive „künstlerisch vertiefte Arbeit mit Ensembles der Laienmusik I“**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 1.3	390 h	13 CP	1./2. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	<b>Lehrveranstaltungen: 2</b> a) Orchester- / Ensemblearbeit I [5 CP] b) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I [8 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 240 h <sup>1</sup>	a) 2 S x 3 h / W = 90 h		
		$\Sigma$ : 300 h	$\Sigma$ : 90 h		
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$ : 300 h + 90 h = 390 h $\approx 390 \text{ h} = 13 \text{ CP}$			
2	<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> a) <b>Orchester-/Ensemblearbeit I:</b> Auf der Basis der im Bachelor erarbeiteten Fähigkeiten hat sich die/der Studierende die Fähigkeit erarbeitet, komplexe Werke in der praktischen Arbeit so umzusetzen, dass sie/er sie einem Ensemble erfolgreich vermitteln kann. b) <b>angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I:</b> Die/der Studierende hat im Rahmen eines angeleiteten Praktikums über einen Zeitraum von 12 Wochen intensive Erfahrungen in der künstlerisch vertieften Arbeit mit Ensembles der Laienmusik gemacht; auf dieser Basis kennt sie/er die grundlegenden Methoden, LaienmusikerInnen in motivierender Weise in ein vertieftes Werkverständnis zu führen und darauf aufbauend die Gruppe in künstlerisches Musizieren hineinzuführen.				
3	<b>Inhalte:</b> a) <b>Orchester-/Ensemblearbeit I:</b> Musik aller Epochen und Kompositionsweisen. b) <b>angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I:</b> Hospitation bei Proben, angeleitete und später dann auch eigenständige Arbeit mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung in gehobenen Leistungsstufen.				
4	<b>Lehrformen:</b> a) <b>Orchester- / Ensemblearbeit I:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht</li> <li>- in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen</li> <li>- in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht</li> </ul> b) <b>angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik I:</b> Praktikum				
5	<b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> <b>formal:</b> keine <b>inhaltlich:</b> keine				
6	<b>Prüfungsformen: (studienbegleitend)</b> a) Nachweis von mindestens drei mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 1. Studienjahres. Davon mindestens eine				

<sup>1</sup> 240 h für das gesamte Praktikum entsprechen einer Arbeitszeit von im Schnitt 20 Stunden pro Praktikumswoche. In diese Zeit hineingerechnet sind auch die Zeiten für die eigene Vorbereitung und für die Vorbereitung und Nachbereitung mit dem jeweiligen Praktikumsleiter.

	<p>Probe mit Werken zeitgenössischer Musik (Testat durch DozentIn)</p> <p>b) schriftliche, reflektierende Dokumentation der Arbeit während des Praktikums in Form eines Praktikumsberichts (unbenotet)</p>
<b>7</b>	<p><b>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen</li> <li>- erfolgreicher Modulabschluss</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Verwendung des Moduls:</b></p> <p>Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p>
<b>9</b>	<p><b>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</b></p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
<b>10</b>	<p><b>Sonstige Informationen:</b> -</p>