

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Modul M 2.2: Instrument/Gesang II					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.2	480 h	16 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Instrumentales Hauptfach/Gesang II [10 CP] b) Partitur-/Klavierauszugspiel II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)		Selbststudium (15 W/S)	
		a) 2 S x 1 h / W = 30 h		a) 2 S x 6 h / W = 180 h	
		b) 2 S x 1 h / W = 30 h		b) 2 S x 2,5 h / W = 75 h	
		$\Sigma: 60$ h		$\Sigma: 255$ h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60$ h + 255 h + 168 h = 483 h ≈ 480 h = 16 CP					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) instrumentales Hauptfach/Gesang II: Mit dem Abschluss des 2. Studienjahres ist die/der Studierende in der Lage, den Anforderungen der künstlerischen Abschlussprüfung im instrumentalen Hauptfach gerecht zu werden. Sie/er ist zu interpretatorischer Reife in der Darstellung von Literatur aus dem großen Spektrum der musikalischen Stilbereiche gelangt und verfügt über ein im Laufe des Studiums entsprechend weitgefächert erworbenes Repertoire. Sie/er ist zu einer weitreichenden Kompetenz im selbstständigen Umgang mit der weiteren Literatur dieses Instruments / im Gesang gelangt. b) Partitur-/Klavierauszugspiel II: Im Fach Partitur-/Klavierauszugspiel ist die/der Studierende nach Abschluss des 2. Studienjahres in der Lage, sich instrumentale, vokale und instrumental-vokal-gemischte Partituren unterschiedlicher Stilistiken im Eigenstudium so zu erarbeiten, dass sie/er sie stilistisch und klanglich angemessen am Klavier darstellen kann. Darüber hinaus kann sie/er einfache Partituren aller Art stilistisch und klanglich angemessen vom Blatt spielen. Die/der Studierende ist ein(e) versierte(r) Blattspieler(in) von Klavierauszügen und auch große Szenen aus romantischen Opern überzeugend darstellen.				
3	Inhalte: a) instrumentales Hauptfach/Gesang II: Erarbeitung eines umfassenden Prüfungsrepertoires stilistisch verschiedener Werke. b) Partitur-/Klavierauszugspiel II: Vertiefung der Techniken der Darstellung von instrumentalen und/oder instrumentalbegleiteten Partituren an Beispielen unterschiedlicher Stilistiken; Hinführung zum kompetenten und sicheren Umgang mit unbekanntem Partituren und Klavierauszügen				
4	Lehrformen: a) Einzelunterricht b) Einzelunterricht				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.2 im Masterstudiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Prüfung im Rahmen eines öffentlichen Vortrags mit einem Programm von 45 Minuten Dauer; ein Teil dieses Programms kann auch aus den Bereichen Kammermusik und/oder Lied-Duo sein. (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen) b) Partiturspiel (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen): vorbereitet:				

	<ul style="list-style-type: none"> - Vortrag eines instrumentalen Werkes - Vortrag eines vokalen Werkes - eine große Strauss- oder Wagner-Szene <p>vom Blatt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vom-Blatt-Spiel eines Instrumentalwerkes - vom-Blatt-Spiel eines Chorwerkes - vom-Blatt-Spiel einer Opernszene
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intensives Eigenstudium - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - erfolgreicher Modulabschluss
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Pflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Die Prüfungen im instrumentalen Hauptfach/Gesang und im Fach Partitur-/Klavierauszugspiel werden <u>gesondert benotet</u>.</p> <p>Die Modulbestandteilnoten fließen in die Masternote nach dem in der Prüfungsordnung aufgeführten Schlüssel ein.</p>