

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Wahlpflichtmodul M 2.3 Ensemble-Praxis II: Zielperspektive „künstlerisch vertiefte Arbeit mit Ensembles der Laienmusik II“

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.3	420 h	14 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Orchester- / Ensemblearbeit II [6 CP] b) angeleitetes Praktikum im Bereich der Laienmusik II [8 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 240 h	a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) -	a) 2 S x 2 h / W = 28 h b) -	
		Σ : 300 h	Σ : 90 h	Σ : 28 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 300 h + 90 h + 28 h = 418 h $\approx 420 \text{ h} = 14 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Orchester-/Ensemblearbeit II: Am Ende des Studiums ist die/der Studierende in der Lage, sich Werke jeder Art und Epoche, die mit Orchestern realisierbar sind, probenmethodisch und dirigentisch eigenständig so zu erarbeiten, dass der Studierende sie erfolgreich vermitteln kann. Der Studierende hat erkennbar an Erfahrung gewonnen, ist reifer geworden und schnell und effektiv in der Vermittlung. b) angeleitetes Praktikum II: Die/der Studierende hat im Rahmen eines zweiten Praktikums über einen Zeitraum von 12 Wochen ihre/seine Kompetenzen so erweitert, dass sie/er nun in der Lage ist, Laienensembles auf ihre Leistungsfähigkeit hin richtig einzuschätzen und mit geeigneten Ensembles auch anspruchsvolle Musik sinnvoll und Ziel führend einzustudieren. Sie/er ist in der Lage, ihm anvertraute Ensembles zu einer eigenen Klangidiomatik zu führen.				
3	Inhalte: a) Orchester-/Ensemblearbeit II: Musik aller Epochen und Kompositionsweisen b) angeleitetes Praktikum II: Hospitation bei Proben, angeleitete und später dann auch eigenständige Arbeit mit Ensembles unterschiedlicher Zusammensetzung in gehobenen Leistungsstufen				
4	Lehrformen: a) Orchester- / Ensemblearbeit: <ul style="list-style-type: none"> - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht b) angeleitetes Praktikum II: Praktikum				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.3 im Masterstudiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Nachweis von mindestens sechs mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 2. Studienjahres. Davon mindestens zwei Proben mit Werken zeitgenössischer Musik (Testat durch DozentIn) b) schriftliche, reflektierende Dokumentation der Arbeit während des Praktikums in Form eines Praktikumsberichts (benotet)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und Einzelunterricht - erfolgreicher Modulabschluss 				

8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>b) Die Modulbestandteilnote fließt in die Masternote nach dem in der Prüfungsordnung aufgeführten Schlüssel ein.</p>