

**Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung Wahlpflichtmodul M
2.3 Ensemble-Praxis II: Zielperspektive „Arbeit mit Professionellen Ensembles II“**

Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. M 2.3	420 h	14 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Orchester- / Ensemblearbeit II [6 CP] b) professionelle Konzertpraxis [8 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 4 h / W = 120 h $\Sigma: 180 \text{ h}$	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 3 h / W = 90 h b) 2 S x 3 h / W = 90 h $\Sigma: 180 \text{ h}$	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 28 h b) 2 S x 2 h / W = 28 h $\Sigma: 56 \text{ h}$	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180 \text{ h} + 180 \text{ h} + 56 \text{ h} = 416 \text{ h}$ $\approx 420 \text{ h} = 14 \text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen: a) Orchester-/Ensemblearbeit II: Am Ende des Studiums ist die/der Studierende in der Lage, sich Werke jeder Art und Epoche, die mit Orchestern realisierbar sind, probenmethodisch und dirigentisch eigenständig so zu erarbeiten, dass der Studierende sie erfolgreich vermitteln kann. Der Studierende hat erkennbar an Erfahrung gewonnen, ist reifer geworden und schnell und effektiv in der Vermittlung. b) professionelle Konzertpraxis: Die/der Studierende ist in der Lage, selbstständig eine öffentliche Aufführung (z.B. Oper, Konzert etc.) zu organisieren und durchzuführen sowie dieser inhaltlich und künstlerisch eine Form zu geben und sie auch durch einen erklärenden Text oder eine Werkeinführung zu begleiten. Dabei ist eine besondere künstlerische Aussage erkennbar.				
3	Inhalte: a) Orchester-/Ensemblearbeit II: Musik aller Epochen und Kompositionsweisen b) professionelle Konzertpraxis: die Methodik ihrer Einstudierung				
4	Lehrformen: a) Orchester- / Ensemblearbeit: - in der Vorbereitung: Eigenstudium und Einzelunterricht - in der Anwendungsphase: Einzelunterricht vor dem Ensemble und Hospitation der Arbeit anderer DirigentInnen - in der Reflexionsphase: Video-Analyse im Einzel- und/oder im Kleingruppenunterricht b) professionelle Konzertpraxis: selbständige Planung, Organisation und Leitung eines künstlerischen Projektes mit einem Ensemble				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: Leistungsprofil aus Modul M 1.3 im Masterstudiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Nachweis von mindestens sechs mit Erfolg geleiteten Proben im Laufe des 2. Studienjahres. Davon mindestens zwei Proben mit Werken zeitgenössischer Musik (Testat durch DozentIn) b) Nachweis von mindestens einer erfolgreichen Aufführung außerhalb der Hochschule mit einem konzertbegleitendem Text oder einer Werkeinführung (benotete Prüfung; 3 PrüferInnen)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: - regelmäßige und aktive Teilnahme an allen Modulveranstaltungen - gründliche Vorbereitung durch Eigenstudium und Einzelunterricht - erfolgreicher Modulabschluss				

8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Wahlpflichtmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für 2 Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der RSH eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>b) Die Modulbestandteilnote fließt in die Masternote nach dem in der Prüfungsordnung aufgeführten Schlüssel ein.</p>