

Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung WMod-Bestandteil
Künstlerische Zusatzkompetenzen: Musik- und Medienprojekte

Kennummer Mod. M 1.4	Workload 60 - 150 h	Credits max. 5 CP	Studien- semester frei	Häufigkeit des Angebots jedes Semester	Dauer projektabhängig
1	Lehrveranstaltungen: Projektbeteiligung: Typ 1 – klein [2 CP] Typ 2 – mittel [4 CP] Typ 3 – groß [5 CP]	Projekt nach 1. Typ 1: $10 \times 6 \text{ h} = 60 \text{ h}$ 2. Typ 2: $15 \times 6 \text{ h} = 120 \text{ h}$ 3. Typ 3: $25 \times 6 \text{ h} = 150 \text{ h}$			
		60 - 150 h			
			Gesamtberechnung: $\Sigma \Sigma: 60 - 150 \text{ h} = 2 - 5 \text{ CP}$		
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Richten sich nach dem jeweiligen Projekt und dem gewählten Beteiligungstyp. Neben den spezifischen fachlichen Kompetenzen der Studienrichtung sind soziale und kommunikative Kompetenzen zu nennen: Kooperation, Netzwerkbildung, Prozessbewusstsein, Zeitmanagement, Krisen- und Stressbewältigung.				
3	Inhalte: Die Module werden inhaltlich aus allen Schwerpunkten der Studiengänge Musik und Medien / Ton und Bild initiiert: Medienkomposition, Musikinformatik, Musikproduktion, Musik und AV-Produktion, Musik- und Medienmanagement, Musik und Text, Klassische Musikaufnahme und Visual Music.				
4	Lehrformen: Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: Eine/ein DozentIn in den Studiengängen Musik und Medien / Ton und Bild, die/der dieses Projekt betreut. Diese/dieser ist von den am Projekt beteiligten Studierenden selbst zu wählen und anzusprechen. inhaltlich: Ensemble-/Orchesterleitung als in Abstimmung mit der / dem Betreuenden definierter Projektbedarf.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme durch projektbetreuende/n DozentIn				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie erfolgreiche Durchführung und Dokumentation des Projektes in Schriftform, Audio- oder Videoaufzeichnung.				
8	Verwendung des Modulbestandteils: Wahlmodul im Master-Studiengang Musikvermittlung / Studienrichtung Orchesterleitung				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Die/der jeweilige/r Verantwortliche des betreffenden Schwerpunktes.				
10	Sonstige Informationen: Für die Definition der unterschiedlichen Projekttypen ist die/der jeweilige projektbetreuende DozentIn in Abstimmung mit der/dem zuständigen StudienrichtungskoordinatorIn verantwortlich.				